

রামায়ণ।



কিষ্কিন্দাকাণ্ড।

ম হ র্ষি বা ল্মী কি প্র গী ত ।



শ্রীযুক্ত বাবু দ্বারকানাথ ভট্ট মহাশয়ের

অনুমতি অনুসারে

শ্রীহেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক

অনুবাদিত।



কলিকাতা।

বাল্মীকি যন্ত্রে

শ্রীকালীকঙ্কর চক্রবর্ত্তি কর্তৃক মুদ্রিত।

শকাব্দ ১৭৯৬।

রামায়ণ ।



কিষ্কিন্ধাকাণ্ড ।



প্রথম সর্গ ।



রাম লক্ষ্মণের সহিত সেই মৎস্যসংকুল পদ্মপূর্ণ পম্পায়
গিয়া, ব্যাকুল মনে বিলাপ করিতে লাগিলেন । ঐ নদীতে দৃষ্টি-
পাতমাত্র তাঁহার মনে হর্ষ জন্মিল এবং ইন্দ্রিয়বিকারও সমুপ-
স্থিত হইল । তিনি অনন্দের বশবর্তী হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন,
বৎস ! এই পম্পার জল বৈভূষণের ন্যায় নিখল, ইহাতে
পদ্মদল প্রস্ফুটিত হইয়াছে । ইহার তীরস্থ বন অত্যন্ত রম-
ণীয় ; এই বনে বৃক্ষ গুলি শাখাসমূহে সশৃঙ্গ পর্কতবৎ শোভা
পাইতেছে । ইহা সর্প প্রভৃতি হিংস্র জন্ততে পূর্ণ এবং যুগ ও
পক্ষিগণে আকীর্ণ । যদিও আমি সীতাহরণে ও ভরতের দুঃখ-

স্মরণে শোকাকুল রহিয়াছি, তথাচ এই শুভদর্শনা পম্পা আমার অত্যন্তই সুন্দর বোধ হইতেছে ! ঐ দেখ, নীলপীতবর্ণ তৃণময় স্থান কি সুদৃশ্য, বৃক্ষের বিবিধ পুষ্প পতিত হওয়াতে উহা যেন চিত্র কষলে আস্তীর্ণ রহিয়াছে ! ইতস্তত পুষ্পস্তবক-শোভিত লতা, ঐ গুলি গিয়া পুষ্পভারপূর্ণ বৃক্ষের অগ্র শাখা আলিঙ্গন করিতেছে ! বৎস ! এক্ষণে কামোদ্দীপক বসন্ত উপস্থিত, সুখম্পর্শ বায়ু বহিতেছে ; পুষ্প প্রস্ফুটিত হইতেছে এবং সর্বত্রই সুগন্ধ ! ঐ দেখ, মেঘ যেরূপ জল বর্ষণ করে, সেইরূপ এই পুষ্পিত বন পুষ্প বর্ষণ করিতেছে ! বৃক্ষ সকল বায়ুবেগে কম্পিত হওয়াতে সুরম্য শিলাতল পুষ্পে সমাকীর্ণ হইয়াছে ! অনেক পুষ্প পড়িয়াছে, অনেক পুষ্প পড়িতেছে, এবং অনেক পুষ্প বৃক্ষে রহিয়াছে, স্নতরাং সর্বত্র বায়ু যেন পুষ্প গুলিকে লইয়া ক্রীড়া আরম্ভ করিয়াছে ! শাখা সকল বিকসিত কুসুমে সমাচ্ছন্ন, বায়ু তৎসমুদায় কম্পিত করত বহিতেছে এবং ভ্রমর-গণ গুণ গুণ স্বরে উহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াছে ! ঐ দেখ, উহা গিরিগুহা হইতে গন্তীর রবে নিষ্ক্রান্ত হইতেছে, বোধ হয়, যেন স্বয়ং সঙ্গীত করিতেছে এবং মদমত্ত কোকিলের কণ্ঠস্বর দ্বারা বৃক্ষ গুলিকে নৃত্য শিখাইতেছে ! উহা চন্দন-শীতল সুখম্পর্শ সুগন্ধি ও শ্রান্তিহারক ! উহার বেগে বৃক্ষ সকল নীত হইয়া, শাখাসংযোগে যেন পরস্পর গ্রথিত হইয়া

বাইতেছে ! বন মধুগন্ধে সুবাসিত, উহাতে অমরগণ স্বাক্ষর করিতেছে ! শিখরোপরি রমণীয় বৃক্ষে পুষ্পবিকাশ নিবন্ধন পৰ্ব্বত যেন শিরোভূষণ বহিতেছে ! কর্ণিকার সকল পুষ্পিত হইয়াছে এবং স্বর্ণালঙ্কারযুক্ত পীতাম্বরধারী মনুষ্যের ন্যায় অপূৰ্ণ ক্রীধারণ করিয়াছে ! বৎস ! আমি জানকীবাহীন, এক্ষণে বসন্ত আমার শোক উদ্দীপন এবং অনঙ্গও যার পর নাই সম্ভ্রান্ত করিতেছেন ! ঐ শুন, কোকিল হর্ষভরে কুহুরব করিয়া যেন আমাকে ডাকিতেছে ! আমি কামার্ত, ঐ সুরম্য প্রস্রবণে দাত্যুহ পক্ষী মধুর ধ্বনি করিয়া, আমাকে শোকাকুল করিয়া তুলিতেছে ! হা ! পূর্বে জানকী আশ্রমমধ্যে ইহারই সঙ্গীত শুনিয়া, পুলকিতমনে আমাকে আহ্বান পূর্বক কতই হর্ষপ্রকাশ করিতেন !

ঐ দেখ, কাননমধ্যে পক্ষী সকল বিভিন্ন স্বরে কোলাহল করিয়া চারি দিক হইতে বৃক্ষে গিয়া বসিতেছে ! এই পম্পা-তীরে বিহগমিথুন স্ব স্ব জাতিতে সন্নিবিষ্ট ও হুহু হইয়া, দলে দলে ভঙ্গবৎ মধুর শব্দ করিয়া সঞ্চরণ করিতেছে ! এই সমস্ত বৃক্ষ দাত্যুহের রতিজন্য রবে এবং পুংস্কোকিলের বিরাবে যেন স্বয়ং শব্দ করিয়া, আমার চিত্ত বিকৃত করিয়া দিতেছে ! বৎস ! এক্ষণে এই বসন্তরূপ অনল আমায় দগ্ধ করিতে লাগিল ! অশোক-স্তবক উহার অঙ্গার, ভঙ্গুরব শব্দ এবং পঙ্কবই আরক্ত শিখা ! লক্ষ্মণ ! আমি সেই সূক্ষ্মপক্ষ্মযুক্তনয়না স্নকেশী যুভুভাষিণী

সীতাকে আর দেখিতেছি না, এক্ষণে আমার জীবনে প্রয়োজন কি ? এই বসন্ত সীতার অত্যন্ত প্রীতিকর ! তাঁহার কাম-পীড়াজনিত কালবশাৎ বর্দ্ধিত শোকানল বোধ হয়, শীঘ্রই আমাকে দগ্ধ করিবে ! বৎস ! জানকীর আর দর্শন নাই, সুন্দর বৃক্ষ সকল চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতেছি, সুতরাং এ সময় কাম অত্যন্তই প্রবল হইবে ! অদৃশ্য সীতা ও স্নেদনাশক দৃষ্ট বসন্ত, উভয়ই আমার শোক প্রদীপ্ত করিয়া তুলিল ! আমি জানকীর শোক ও চিন্তায় নিপীড়িত হইতেছি, এক্ষণে আবার এই নিষ্ঠুর বাসন্তী বায়ুও আমাকে পরিতপ্ত করিল !

লক্ষ্মণ ! এই সমস্ত উদ্ভূত ময়ূর ময়ূরী সহিত স্ফাটিক গবাক্স-তুল্য পবনকম্পিত পক্ষ বিস্তার পূর্বক ইতস্তত নৃত্য আরম্ভ করিয়াছে ! আমি কামার্ত, ইহাদিগকে দেখিয়া, আরও আমার চিন্তাবিকার উপস্থিত হইতেছে ! ঐ দেখ, ময়ূরী ময়ূরকে গিরিশিখরে নৃত্য করিতে দেখিয়া, মন্থভাবে সঙ্কে সঙ্কে নাচিতেছে ! ঐ ময়ূরও স্নকচির পক্ষ প্রারূত করিয়া, কেকারবে পরিহাস করতই যেন অনন্যমনে উহার নিকট যাইতেছে ! বৎস ! বোধ হয়, এই ময়ূরের বনে রাক্ষস আমার জানকীরে হরণ করিয়া আনে নাই, তজ্জন্যই ইহারা সুরম্য কাননে নৃত্য করিতেছে ! যাহাই হউক, এক্ষণে সীতাব্যতীত বাস করা আমার অত্যন্ত স্নকঠিন ! দেখ, পক্ষিজাতিতেও অনুরাগ দৃষ্ট হয় !

ঐ ময়ূরী কামবশে ময়ূরের অনুসরণ করিতেছে ! যদি বিশাল-
লোচনা জানকীকে কেহ অপহরণ না করিত, তাহা হইলে
তিনিও অনঙ্গের বশবর্ত্তিনী হইতেন ।

লক্ষ্মণ ! এই বসন্তকালে বনকুসুম আমার পক্ষে নিতান্ত
নিষ্ফল হইল ! বৃক্ষের যে সকল পুষ্প অত্যন্তই সুন্দর, ঐ দেখ,
সেগুলি ভ্রমরগণের সহিত নিরর্থক ভূতলে পড়িতেছে ! আমার
কামোদ্দীপকু বিহঙ্গেরা দলবদ্ধ হইয়া, ছুটমনে পরস্পরকে আত্মান
পূর্ব্বকই যেন মধুর রবে কোলাহল করিতেছে ! যে স্থানে পরবশা
জানকী আছেন, বসন্ত যদি তথায় প্রাভুত্ব হইয়া থাকেন, তাহা
হইলে তাঁহাকেও আমার ন্যায় শোক করিতে হইবে ! যদিও
তথায় বসন্তের প্রভাব কিছুমাত্র না থাকে, তথাচ জানকী আমার
বিরহে কিরূপে জীবিত থাকিবেন ! অথবা বুঝিলাম, বসন্ত সে
স্থানও অধিকার করিয়াছেন, কিন্তু শত্রু যখন জানকীকে নিপী-
ড়িত করিতেছে, তখন তিনি আর উহাঁর কি করিবেন ! আমার
প্রিয়তমা জানকী শ্যামা, পদ্মপলাশলোচনা ও যুতুভাষিণী,
তিনি এই বসন্তকালে নিশ্চয়ই প্রাণ ত্যাগ করিবেন ! আমার
মনে দৃঢ় বিশ্বাস হইতেছে যে, সেই সাক্ষী আমার বিরহে
প্রাণ ধারণে সমর্থ হইবেন না ! বলিতে কি, আমরা পরস্পর
পরস্পরের প্রতি যথার্থতই অনুরক্ত ছিলাম !

লক্ষ্মণ ! আমি কেবলই জানকীকে চিন্তা করিতেছি, এখন

এই কুমুমসুবাসিত শীতল বায়ু আমার যেন অগ্নিবৎ বোধ হইতেছে ! পূর্বে আমি জানকী সমভিব্যাহারে যে বায়ুকে সুখকর বোধ করিতাম, এই বিরহদশায় তাহা অতিশয় ক্লেশকর হইতেছে ! পূর্বে ঐ পক্ষী আকাশে উন্মিত হইয়া মধুর রবে বিরাব করিত, কিন্তু এক্ষণে বৃক্ষোপরি উপবেশন পূর্বক হৃষ্টমনে কূজন করিতেছে ! সুতরাং এক সময় ইহা হইতে সীতাবিরোগ ব্যক্ত হইয়াছিল, এখন আবার ইহারই দ্বারা সীতানংযোগ প্রকাশিত হইতেছে ! লক্ষ্মণ ! ঐ দেখ, পুষ্পিত বৃক্ষে বিহঙ্গগণ কোলাহল করিয়া সকলকে পুলকিত করিতেছে ! এই তিলকমঞ্জরী পবনে ঢালিত হইয়া, মদস্বলিতগতি নারীর ন্যায় শোভিত রহিয়াছে, এবং ভ্রমরেরা উহার নিকট সহসা ধাবমান হইতেছে ! ঐ অশোক বিরহিগণের একান্তই শোকবর্দ্ধন, উহা বায়ুভরে আলোড়িত স্তবকসমূহে যেন আমাকে তর্জন করিতেছে ।

বৎস ! ঐ মুকুলিত আত্ম, উহা অঙ্গরাগশোভিত কামার্ভে অঙ্গনার ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে ! ঐ দেখ, রমণীয় অরণ্যে কিন্নরগণ ইতস্তত বিচরণ করিতেছেন ! এই স্বচ্ছসলিলা পম্পা, ইহাতে চক্রবাক ও হংসেরা বিচরণ করিতেছে, যুগ ও হস্তী সকল পিপাসার্ত হইয়া আসিয়াছে, স্নগন্ধি রক্তবর্ণ পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়া তরুণসূর্য্যবৎ শোভিত হইতেছে এবং ইহা ভ্রমরনিক্ষিপ্ত পরাগে পূর্ণ রহিয়াছে ! পম্পার শোভা অতি চমৎকার এবং ইহার

তীরস্থ বনमध्ये কোন কোন স্থান একান্তই রমণীয় ! ঐ দেখ, ইহার নির্ঝল জলে পদ্ম সকল পবনাঘাতজনিত তরঙ্গবেগে বারংবার আহত হইতেছে ।

লক্ষ্মণ ! আমি সেই পদ্মচক্ষু পদ্মপ্রিয় জানকীকে না দেখিয়া আর প্রাণ ধারণ করিতে পারি না ! অনঙ্গের কি কুটিলতা, এক্ষণে আমার জানকী নাই, তাঁহাকে যে শীত্র পাইব, তাহারও সম্ভাবনা দেখি না, এ সময় অনঙ্গেরই প্রভাবে সেই মধুরভাষিণী আমার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতেছেন ! যদি এই বৃক্ষশোভী বসন্ত আমাকে অধিকতর নিপীড়িত না করিত, তাহা হইলে আমি উপস্থিত কামবিকার অনায়াসে সংবরণ করিতে পারিতাম ! বৎস ! সংযোগাবস্থায় যে গুলি চক্ষে রমণীয় ছিল, বিরহে সেই গুলিই কদর্য্য বোধ হইতেছে ! এই সকল পদ্মপত্র সীতার নেত্রকোশ সদৃশ এবং পদ্মপরাগবাহী বৃক্ষান্তর নিঃসৃত মনোহর বায়ু সীতারই নিশ্বাসানুরূপ, সন্দেহ নাই !

লক্ষ্মণ ! এই পম্পার দক্ষিণ তটে গিরিশিখরোপরি কর্ণিকার বৃক্ষ বিকসিত হইয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে ! ঐ পার্শ্বতে বিস্তর ধাতু আছে, এক্ষণে উহা বায়ুবেগে বিঘটিত হইয়া উড়ডীন হইতেছে ! ঐ সকল পার্শ্বত সমতল স্থান পত্রশূন্য পুঞ্জিত রমণীয় কিংশুক বৃক্ষে যেন প্রদীপ্ত হইয়া রহিয়াছে । এই দেখ, মালতী, মল্লিকা, পদ্ম, করবীর প্রভৃতি মধুগন্ধী বৃক্ষ সকল জন্মি-

য়াছে এবং পম্পারই জলসেকে বর্ধিত হইতেছে । ঐ কেতকী, সিদ্ধুবার ও কুমুমিত বাসন্তী ; ঐ মাতুলিক, পূর্ণ ও কুম্ভলম্ব ; এই নক্তমাল, মধুক, শ্বেতবেতস ও বকুল , ঐ চম্পক, ও পুষ্পিত নাগ ; ঐ পদ্মক ও নীল অশোক ; ঐ গিরিপৃষ্ঠে সিংহকেশর-পিঞ্জর লোম্ব ; ঐ অক্কোল, কুরট, চূর্ণক ও পারিভদ্রক ; এই চূত, পাটল ও কোবিদার ; ঐ মুচুকুন্দ, অর্জুন, উদ্দালক, শিরীষ, শিংশপা ও ধব ; ঐ শাল্মলী, কিংশুক, রক্ত কুর্নুবক, তিনিশ, চন্দন ও স্তম্ভন ; এই হিষ্টাল ও তিলক । লক্ষ্মণ ! এই সকল মনোহর বৃক্ষে পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়াছে এবং উহারা পুষ্পিত লতাজালে বেষ্টিত রহিয়াছে । ইহাদের শাখা সকল বায়ুবেগে বিক্ষিপ্ত হইতেছে এবং লতা সকল মধুপানমত্ত রমণীর ন্যায় ইহাদিগকে আলিঙ্গন করিতেছে ।

বৎস ! এক্ষণে বায়ু বিবিধ রসাস্বাদনে পুলকিত হইয়াই যেন, বৃক্ষ হইতে বৃক্ষে পর্কত হইতে পর্কতে এবং বন হইতে বনে প্রবাহিত হইতেছে । দেখ, কোন বৃক্ষে মধুগন্ধী পুষ্প স্তপ্রচুর, কোন বৃক্ষ বা মুকুলের শ্যামরাগে শোভিত হইতেছে । মধুলুঙ্গ ভ্রমরেরা এইটি মধুর এইটি সুস্বাদ এবং ইহা বিলক্ষণ প্রস্ফুটিত, এই বলিয়া পুষ্পে লীন হইতেছে এবং তৎক্ষণাৎ তাহা হইতে উদ্ধৃত হইয়া আবার অন্যত্র প্রস্থান করিতেছে । ঐ ভূমি বদ্বীপকেনে নিপতিত কুমুম সমূহ দ্বারা যেন আন্তরণে আন্তীর্ণ

হইয়াছে । শৈলশিখরে নীল পীত পুষ্প পতিত হইয়া, নানা বর্ণের শয্যা প্রস্তুত করিয়াছে । লক্ষ্মণ ! দেখ, বসন্তে কি পুষ্পই জন্মিতোছে । বৃক্ষ সকল যেন পরস্পর স্পর্শ করিয়া পুষ্প প্রসব করিতেছে । শাখা সমূহ পুষ্প-স্তবকে শোভিত, ভ্রমরগণ গুণ গুণ রবে গান করায় বোধ হইতেছে, যেন, বৃক্ষগুলিই পরস্পরকে আহ্বান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে । ঐ দেখ, একটি হংস পম্পার স্বচ্ছ সলিলে আমার মনোবিকার বর্দ্ধিত করিয়া হংসীর সহিত বিহার করিতেছে । এই নদী কি সুদৃশ্য ! জগতে ইহার যে সমস্ত মনোজ্ঞ গুণ প্রচার আছে, তাহা অলীক বোধ হয় না । এক্ষণে যদি আমি সাধবী সীতাকে দেখিতে পাই, যদি এই পম্পাতটে তাঁহার সহবাসে কালক্ষেপ করি, তাহা হইলে ইন্দ্র কি অযোধ্যা কিছুই চাহি না । এই রমণীয় তৃণশ্যামল প্রদেশে সীতার সহিত বিহার করিলে নিশ্চয়ই নিশ্চিন্ত ও নিম্পৃহ হই । বৎস ! আমি কাস্তাবিরহী, এক্ষণে এই বিচিত্রপত্র বৃক্ষ সকল পুষ্পস্ত্রী বিস্তার পূর্বক এই স্থানে বার পর নাই আমায় চিন্তাকুল ও কাতর করিতেছে ।

‘ আহা ! পম্পার কি শোভা ! ইহার জল অতি শীতল, সর্বত্র পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়াছে, চক্রবাক, ক্রোঞ্চ, হংস প্রভৃতি জলচর বিহঙ্গেরা কলরব করিতেছে, এবং ইহার তীরে নানারূপ যুগযুগ দৃষ্ট হইতেছে । ঐ সমস্ত হর্ষোন্মত্ত পক্ষী সেই পদ্মলোচনা

চন্দ্রযুখী শ্যামাকে স্মরণ করাইয়া আশ্রয় অতিমাত্র চঞ্চল করিতেছে । এ দেখ, সুরম্য শৈলশৃঙ্গে যুগী সহিত বহুসংখ্য যুগ ; আমি যুগলোচনা জানকীর বিরহে কাতর হইয়াছি, এক্ষণে উহার। ইতস্তত বিচরণ করিয়া আমার মন আরও ব্যথিত করিতেছে ! এক্ষণে যদি আমি এই উদ্যানপাক্ষিসঙ্কুল শিখরোপরি সীতাকে দেখিতে পাই, তবে সুখী হইব ! সেই ক্ষীণমধ্য। যদি আমার সহিত এই পম্পার বিজ্ঞান বায়ু সেবন করেন, তবেই আমি বাঁচিব ! দেখ, কৃতপুণ্যেরাই এই পদ্মগন্ধী প্রফুল্লকর নির্মল বায়ুর হিল্লোলে ভ্রমণ করিয়া থাকেন ।

বৎস ! সেই পরবশা জানকী কিরূপে জীবিত আছেন ? সত্যবাদী ধার্মিক রাজা জনক তাঁহার কুশল জিজ্ঞাসিলে, আমি সকলের সম্মিথানে বল তাঁহাকে কি বলিয়া প্রত্যুত্তর দিব ? আমি পিতৃনিদেশে বনবাসোদ্দেশে যাত্রা করিলে, যিনি কেবল ধর্মের অনুরোধ রক্ষা করিয়া এই মন্দভাগ্যের অনুসরণ করিয়াছেন, জানি না, এখন তিনি কোথায় । আমি রাজ্যচ্যুত হইয়া হতবুদ্ধি হইয়াছিলাম, তথাচ যিনি আমার সহচরী হইরাছেন, এক্ষণে আমি তাঁহার বিরহে দীন হইয়া কিরূপে দেহভার বহন করিব ! বৎস ! জানকীর চক্ষু পদ্মশ্রী ধারণ করিতেছে, আলাপ সময়ে অশ্রুট হান্তা তাঁহার ওষ্ঠে মিশাইয়া যায় ! এক্ষণে সেই সুন্দর নিফলক পদ্মগন্ধি মুখখানি না দেখিয়া আমার বুদ্ধি অবসন্ন হই-

তেছে ! তাঁহার কথা কেমন সুস্পষ্ট হিতকর ও মধুর ! আমি আবার কবে তাহা শুনিব ! সেই সাক্ষী অরণ্যবাসে ক্লেশ পাইলেও সুখী ও সন্তুষ্টের ন্যায় আমায় প্রিয়বাক্যেই সম্ভাষণ করিতেন ! হা ! জননী যখন জিজ্ঞাসিবেন, বধু জানকী কোথায় এবং কি প্রকার আছেন ? তখন আমি তাঁহাকে কি বলিব ! তাই লক্ষণ ! তুমি গৃহে যাও, গিয়া ভ্রাতৃবৎসল ভরতকে দেখ, আমি জানকী ব্যতীত এ প্রাণ আর রাখিতে পারিব না !

লক্ষ্মণ, মহাত্মা রামকে অনাথবৎ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে দেখিয়া যুক্তি ও অর্থসঙ্গত বাক্যে কহিলেন, আর্ষ্য, শোক সম্বরণ করুন, আপনার মঙ্গল হইবে ! দেখুন, পাপস্পর্শ না থাকিলেও শোকাক্ত লোকের বুদ্ধি হ্রাস হয় ! এক্ষণে বিচ্ছেদ-ভয় মনে অঙ্কিত করিয়া প্রিয়জনের স্মেহে বিরত হউন ! দীপবর্তি আর্দ্র হইলেও অতিমাত্র তৈলসংযোগে দন্ধ হইয়া থাকে ! আর্ষ্য ! যদি রাবণ পাতালে বা তদপেক্ষাও কোন নিভৃত স্থলে প্রবেশ করে, তথাচ তাহার নিস্তার নাই ! অতঃপর আপনি সেই পাপিষ্ঠের বৃত্তান্ত বিদিত হইবার চেষ্টা করুন । সে, হয় জানকীকে নয় জীবনকে অবশ্যই ত্যাগ করিবে ! সে যদি অম্মুরজননী দিতির গর্ভে সীতাকে লইয়া লুপ্তায়িত হয়, তথাচ সীতা সমর্পণ না করিলে, আমি তন্মধ্যেই তাহাকে বধ করিব ! আর্ষ্য ! আপনি দীনভাবে পরিত্যাগ করিয়া ধৈর্য্যাবলম্বন

কখন ! অর্থ নষ্ট হইলে অযত্নে কখনই তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না ! দেখুন, উৎসাহ কার্যসাধনের প্রধান উপায়, ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বল আর নাই ! এই জীবলোকে উৎসাহীর সকল বস্তু সুলভ, কোন বিষয়েই তাঁহাকে আর বিষম্ব হইতে হয় না ! এক্ষণে আমরা উৎসাহমাত্র আশ্রয় করিয়া জানকী লাভ করিব ! আপনি শোক দূরে ফেলুন এবং কামুকতাও পরিত্যাগ করুন ! আপনি অতি উদার ও সুশিক্ষিত, এক্ষণে ইহা কি সম্পূর্ণই বিস্মৃত হইয়াছেন ?

তখন রাম, লক্ষ্মণের কথা সঙ্গত বুঝিয়া শোক ও মোহ বিসর্জন পূর্বক ঠৈর্ধ্যাবলম্বন করিলেন এবং তাঁহার সহিত উদ্বিগ্নমনে যুদ্ধ গমনে পবনকম্পিত-বৃক্ষে পূর্ণ রমণীয় পম্পা অতিক্রম করিয়া চলিলেন ! যাইতে যাইতে বন প্রস্রবণ ও গুহা সকল দেখিতে লাগিলেন ! রাম কিরূপে প্রবোধ লাভ করিবেন, এই চিন্তাই লক্ষ্মণের অনুক্ষণ প্রবল ! তিনি নিরাকুলমনে যন্ত্র-মাতঙ্গগমনে রামের অনুগমন পূর্বক তাঁহাকে নীতি ও বীরতা প্রদর্শন দ্বারা রক্ষা করিতে লাগিলেন ।

ঐ সময় গজগামী কপিরাজ, শ্লষ্যমুক পার্শ্বতের সম্মিধানে সঞ্চরণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে ঐ দুই অপূর্বরূপ তেজস্বী রাজ-কুমারকে দেখিতে পাইলেন ! তিনি উহাদের দর্শনমাত্র

অতিমাত্র ভীত নিশ্চেষ্ট ও বিষণ্ণ হইয়া রহিলেন । তখন অন্যান্য বানরেরাও শঙ্কিত হইল, এবং যাহার প্রাস্তভাগ কপিকুল পূর্ণ, যাহা পুণ্যজনক সুখকর ও শরণ্য, এইরূপ এক আশ্রমে প্রবেশ করিল ।

দ্বিতীয় সর্গ।

সুগ্রীব অস্ত্রধারী মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণকে দর্শন করিয়া যার পর নাই শঙ্কিত হইলেন, এবং উদ্বিগ্নমনে চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে তিনি আর কোন স্থানেই স্থির থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার মনও একান্ত বিষণ্ণ হইয়া উঠিল। অনন্তর তিনি ব্যাকুলচিত্তে চিন্তা এবং মন্ত্ৰিগণের সহিত কর্তব্য নির্ণয় করিয়া কহিলেন, কপিগণ! বালী নিশ্চয়ই ঐ দুই ব্যক্তিকে পাঠাইয়াছে। উহার। বিশ্বাসউৎপাদনছলে চীর পরিধান করিতেছে। দেখ, এক্ষণে উহার। পর্য্যটনপ্রসঙ্গে ঐ দুর্গম বনমধ্যেই প্রবেশ করিল।

তখন মন্ত্ৰিগণ ঐ ধনুর্ধারী বীরযুগলকে দেখিয়া, তথা হইতে শশব্যস্তে অন্য শিখরে প্রস্থান করিলেন এবং যুথপতি সুগ্রীবকে যেমন পূর্বক উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর অন্যান্য বালী বানর গতিবশাৎ শৈলশিখর কল্পিত এবং যুগ মার্জার ও ব্যাত্ৰিগণকে শঙ্কিত করিয়া, শৈল হইতে শৈলে লক্ষ প্রদান করিতে লাগিল এবং গহন বনে পুষ্পিত বৃক্ষ সকল ভাস্কিতে আরম্ভ করিল। তৎকালে বানর-

যন্ত্রি সকল ঋষ্যযুকে কপিবর স্ত্রীকে বেষ্ঠন পূর্বক কৃতাজ্জলি-
পুটে অবস্থান করিতেছিলেন, তন্মধ্যে বক্তা হনুমান স্ত্রীকে
বালীর পাপাচরণে শঙ্কিত দেখিয়া কহিলেন, বীর ! তুমি ভীত
হইও না ! ইহা ঋষ্যযুক পক্ষত, এখানে বালী হইতে কোনরূপ
ভয় সম্ভাবনা নাই ! তুমি যাহার জন্য উদ্বিগ্নমনে পলাইয়া
আইলে, আমি সেই ক্রুরদর্শন নিষ্ঠুরকে দেখিতেছি না !
যে দুরাচার পাপী হইতে তোমার এত ভয়, সে এ বনে আইসে
নাই ; সুতরাং তুমি কেন ভীত হইয়াছ বুঝিতেছি না ! কপি-
রাজ ! আশ্চর্য্য ! তোমার বানরত্ব সুস্পষ্টই প্রকাশ হই-
তেছে ! তুমি চিত্তের অশৈথ্ব্য বশত এখনও ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে
পারিলে না ! এক্ষণে ইক্ষিত দ্বারা নিশ্চয় পরকীয় আশয়
বুঝিয়া তদনুরূপ ব্যবহার কর ! দেখ, নির্বোধ রাজা কখনই
লোক শাসন করিতে পারেন না !

তখন স্ত্রী, হনুমানের এই শ্রেয়স্কর বাক্য শ্রবণ পূর্বক
হিতবচনে কহিতে লাগিলেন, যন্ত্রি ! ঐ দুই শরকার্মকধারী দীর্ঘ-
বাছ দীর্ঘনেত্র দেবকুমারতুল্য বীরকে দর্শন করিলে কাহার না
ভয় হয় ? আমার বোধ হইতেছে, উহার বালীরই প্রেরিত
হইবে ! দেখ, রাজগণের অনেকেরই সহিত মিত্রতা থাকে, উহার
সেই সূত্রে এই স্থানে আসিয়াছে ; সুতরাং উহাদিগকে সহসা
বিশ্বাস করা উচিত হইতেছে না ! শত্রু, যার পর নাই কপট

ব্যবহার করে, উহারা বিশ্বাসের ভাণ করিয়া অন্যকে সুযোগ-ক্রমে বিনাশ করিয়া থাকে, অতএব উহাদের আশয় বুঝা কর্তব্য । বালী সকল কার্যে সুপটু ; বিশেষত রাজারা বঞ্চনাচতুর ও শত্রুঘাতক হইয়া থাকেন, সুতরাং ছদ্মবেশী চর নিয়োগ করিয়া তাঁহাদিগকে জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক ! হনুমান ! এক্ষণে তুমি সামান্য ভাবে গিয়া ইঙ্গিত আকার ও কথোপকথনে ঐ দুই ব্যক্তিকে জান, যদি উহাদিগকে হৃষ্টচিত্ত দেখিতে পাও, তবে সম্মুখীন হইয়া পুনঃ পুনঃ আমার প্রশংসা পূর্বক আমারই অভিপ্রায় জানাইয়া উহাদিগের মনে বিশ্বাস জন্মাইবে এবং বাক্যালাপ বা আকার প্রকারে ছুরভিসন্ধি কিছু বুঝিতে না পারিলে, উহারা কি কারণে বনে আসিয়াছে জিজ্ঞাসা করিবে ।

অনন্তর হনুমান স্ত্রীঘ্রীবের এইরূপ আদেশ পাইয়া ঋষাযুক হইতে রাম ও লক্ষ্মণের নিকট গমন করিলেন । তিনি হৃষ্ট-বুদ্ধিতা নিবন্ধন বানর রূপ পরিহার পূর্বক ভিক্ষুরূপ ধারণ করিলেন এবং বিনীতের ন্যায় উহাদিগের সম্মিহিত হইয়া, পূজা ও স্তুতিবাদ পূর্বক মধুর ও কোমল বাক্যে স্বেচ্ছামত কহিতে লাগিলেন, বীর ! তোমরা কে ? তোমাদের বর্ণ স্কুমার ও কাস্তি কমণীয় ! তোমরা ত্রতপরায়ণ সুধীর তাপস এবং রাজর্ষিসদৃশ ও দেবতুল্য ! এক্ষণে বল, কি জন্য এই স্থানে আসিয়াছ ?

তোমরা চীরধারী ও ব্রহ্মচারী ; তোমাদের দেহপ্রভায় এই
স্বচ্ছসলিলা নদী শোভিত হইতেছে ! তোমরা বন্য জীব জন্তু-
গণকে একান্ত শক্তিত করিয়া পম্পাতীরস্থ বৃক্ষ সকল নিরীক্ষণ
করিতেছ । তোমাদিগের হস্তে ইন্দ্রধনুতুল্য শত্রুনাশন শরাসন ।
তোমরা সিংহবৎ স্থিরভাবে দর্শন করিতেছ, এবং ক্রান্ত হইয়া
ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলিতেছ ! তোমরা মহাবীর ও সুরূপ !
তোমাদের সৌন্দর্য্যে এই পর্ব্বত শোভিত হইতেছে ! তোমরা
রাজ্যে বিহার করিবারই সম্পূর্ণ উপযুক্ত, বল, কি কারণে এই
স্থানে আসিয়াছ ? তোমাদিগের মস্তকে জটাবটু এবং নেত্র পদ্ম-
পত্রের ন্যায় বিস্তৃত । তোমরা পরম্পর পরম্পরেরই অনুরূপ !
তোমাদিগকে দেখিলে বোধ হয়, যেন, তোমরা দেবলোক হইতে
এই স্থানে আবির্ভূত হইয়াছ ! চন্দ্র ও সূর্য্যই যেন যদৃচ্ছাক্রমে
অবতীর্ণ হইয়াছেন ! তোমাদের বক্ষঃস্থল বিশাল এবং স্বক্ক
সিংহস্কন্ধের ন্যায় প্রশস্ত । তোমরা দেবরূপী মনুষ্য, বিলক্ষণ
উৎসাহী ও হৃষ্টপুষ্ট বৃষের ন্যায় একান্ত প্রিয়দর্শন ! তোমা-
দিগের তুজদণ্ড করিশুণ্ডবৎ দীর্ঘ, বর্তল ও অর্গলতুল্য ;
এই হস্তে অলঙ্কার ধারণ করা কর্তব্য, কিন্তু জানি না, কি কারণে
কর নাই ! বোধ হয়, তোমরা এই বিদ্যামেকশোভিত সাগর-
বনপূর্ণ পৃথিবীকে রক্ষা করিতে পার । তোমাদের কোদণ্ড স্বর্ণ-
রঞ্জনে রঞ্জিত ও সুচিকণ, উহা সুবর্ণখচিত বজ্রের ন্যায় নিরী-

ক্ষিত হইতেছে ! এই সকল সুদৃশ্য ভূগীর প্রাণাস্তকর জ্বলন্ত-
 সর্প-সদৃশ সুশাণিত ভীষণ শরে পূর্ণ রহিয়াছে ! এই দুই খড়্গ
 স্বর্ণজড়িত ও দীর্ঘ, উহা যেন নিখৌকমুক্ত ভূজঙ্গের ন্যায়
 শোভিত হইতেছে ! বীর ! আমি তোমাদিগকে এইরূপ কহি-
 তেছি, কিন্তু তোমরা কি নিমিত্ত প্রত্যুত্তর দিতেছ না ? দেখ,
 এই শ্বামুক পর্বতে সুগ্রীব নামে কোন এক বীর বাস করিয়া
 থাকেন ! তিনি বানরগণের অধিপতি ও ধার্মিক ! বালী
 তাঁহাকে রাজ্য হইতে প্রত্যাখ্যান করিয়াছে বলিয়া, তিনি
 দুঃখিতমনে সমস্ত জগৎ ভ্রমণ করিতেছেন ! এক্ষণে আমি
 কেবল তাঁহারই নিয়োগে তোমাদিগের নিকট আগমন করি-
 লাম ! আমি পবনতনয়, জাতিতে বানর, নাম হনুমান ! এক্ষণে
 ধর্মশীল সুগ্রীব তোমাদের সহিত মৈত্রীভাব স্থাপনের ইচ্ছা করি-
 য়াছেন ! আমি তাঁহার মন্ত্রী ! আমার গতি কুত্রাপি প্রতি-
 হত হয় না ! আমি সুগ্রীবেরই প্রিয়কামনায় ভিক্ষুরূপে প্রহস্ন
 হইয়া শ্বামুক হইতে এস্থানে আইলাম ! এই বলিয়া বস্ত্রা
 হনুমান মৌনাবলম্বন করিলেন !

তৃতীয় সর্গ।

অনন্তর শ্রীমান রাম হনুমানের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া, পুলকিতমনে পার্শ্বস্থ ভ্রাতা লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস ! আমি কপিরাজ সূত্রীবের অবেষণ করিতেছিলাম, এক্ষণে তাঁহারই এই মন্ত্রী আমার নিকট উপস্থিত হইলেন । এই বানর বীর ও বক্তা, তুমি সম্মুখে মধুর বাক্যে ইহঁার সহিত আলাপ কর । ইনি যেরূপ কহিলেন, ঋক্ যজু ও সামবেদে যাঁহার প্রবেশ নাই, তিনি এরূপ বলিতে পারেন না । ইনি অনেক বার সমগ্র ব্যাকরণ শুনিয়া থাকিবেন ; দেখ, বিস্তর কথা কহিলেন, কিন্তু একটিও অপশব্দ ইহঁার ওষ্ঠের বহির্গত হয় নাই এবং বলিবার সময় ইহঁার মুখ নেত্র জ্বললিট প্রভৃতি অঙ্গবিশেষে কোনরূপ দোষও লক্ষিত হইল না । ইহঁার কথাগুলি কেমন স্বস্পষ্ট সরল ও মধুর ! উহা বক্ষ কৰ্ণ ও তালু হইতে মধ্যম স্বরে কেমন সুস্পষ্ট নিঃসৃত হইল ! যে পদ অগ্রে প্রযুক্ত হওয়া আবশ্যক, ইহাতে তাহা উপেক্ষিত হয় নাই এবং ইহা প্রত্যেক পদের অর্থ হৃদ্বোধ করাইয়া বিষয়-জ্ঞানে সমর্থ করিল । এই বাক্য মনঃপ্রফুল্লকর ও অদ্ভুত ; অন্যের কথা দূরে থাক, ইহা অসিপ্রহারোদ্যত শত্রুরও মন

প্রসন্ন করিতে পারে। যে রাজার এইরূপ দূত না থাকে, জানি না, তাঁহার কার্য কি প্রকারে সম্পন্ন হয়? কলত এতাদৃশ গুণবান লোক যাঁহার উত্তরসাধক, তাঁহার সকল কার্যই কেবল ইহঁার বাক্যগুণে সফল হইয়া থাকে।

তখন বক্তা লক্ষ্মণ, সুগ্ৰীবসচিব হনুমানকে কহিলেন, বিদ্বন্! মহাত্মা সুগ্ৰীবের গুণ আমাদিগের অবিদিত নাই, আমরা তাঁহাকেই অনুসন্ধান করিতেছি। তুমি তাঁহার বাক্য-ক্রমে আমাদিগকে যাহা কহিলে, আমরা তাহাই করিব।

হনুমান লক্ষ্মণের এই সুনিপুণ কথা শ্রবণ এবং সুগ্ৰীবের জয়লাভোদ্দেশে মনঃ সমাধান পূর্বক রামের সহিত তাঁহার সখ্যস্থাপনে অভিলাষী হইলেন।

চতুর্থ সর্গ।

হনুমান, রামের কার্য্য সংকল্পে আগমন-বৃত্তান্ত শ্রবণ এবং সুগ্ৰীবের প্রতি তাঁহার শাস্ত্রতাব দর্শন করিয়া হৃষ্টমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, রাম যখন কোন উপলক্ষ করিয়া উপস্থিত হইয়াছেন এবং তাহাও যখন সুগ্ৰীবের হস্তায়ত, তখন সুগ্ৰীবের রাজ্যলাভ অবশ্যই সম্ভব। হনুমান এই ভাবিয়া হৃষ্টমনে রামকে কহিলেন, বীর! তুমি কি কারণে জাতা লক্ষ্মণের সহিত হিংস্র জন্তুপূর্ণ নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করিয়া এই পম্পার কাননে আসিয়াছ?

তখন লক্ষ্মণ রামের আদেশে কহিতে লাগিলেন, বীর! দশরথ নামে কোন এক ধর্ম্মবৎসল মহীপাল ছিলেন। তিনি ধর্ম্মানুসারে চারি বর্নের লোক নিয়ত প্রতিপালন করিতেন। কেহ তাঁহার দ্বেষী ছিল না, তিনিও কাহাকে দ্বেষ করিতেন না। ঐ রাজা লোকমধ্যে দ্বিতীয় ব্রহ্মার ন্যায় বিরাজ করিতেন এবং প্রচুর দক্ষিণা নির্দেশ পূর্ব্বক অগ্নিষ্টোম প্রভৃতি নানা যজ্ঞেরও অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ইনি তাঁহারই জ্যেষ্ঠ পুত্র, নাম রাম। ইনি সকলের আশ্রয়, ইহঁা হইতে পিতৃ-

নিদেশ প্রায় পূর্ণ হইল ! মহারাজের পুত্রগণ মধ্যে এই রামই সৰ্ব্বজ্যেষ্ঠ ও গুণশ্রেষ্ঠ । ইহঁার আকারে সমস্ত রাজচিহ্ন বিদ্যমান ! ইনি রাজপদ গ্রহণ করিতে ছিলেন, এই অবসরে রাজ্যে বঞ্চিত হইয়া আমার সহিত অরণ্যে আসিয়াছেন । সায়াহ্নে রক্ষি যেমন তেজস্বী সূর্য্যের অনুসরণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভার্য্যা জানকী ইহঁার অনুগমন করিয়াছেন । আমি ইহঁার কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মণ ! আমি এই কৃতজ্ঞ বৃহদর্শীর গুণ-গ্রামে বশীভূত হইয়া, দাসত্ব স্বীকার করিয়া আছি । ইনি ভোগমুখ লাভের যোগ্য, পূজনীয় ও সকলের উপকারী । ইনি ঐশ্বর্য্যবিহীন হইয়া, বনবাসে বিচরণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে কোন এক কামরূপী রাক্ষস আমাদের অসম্বি-ধানে ইহঁার পত্নী জানকীকে আশ্রম হইতে হরণ করিয়াছে ! আমরা ঐ রাক্ষসের সম্পর্কে সবিশেষ কিছুই জানি না ! দিতির পুত্র দানব দনু শাপপ্রভাবে রাক্ষস হইয়া ছিল ! সে মাত্র এই কথা কহিল, কপিরাজ সুগ্ৰীব অতিশয় বিচক্ষণ, সেই বীর্য্য-বান তোমার ভার্য্যাপহারী রাক্ষসকে জানিবেন ! দনু এই বলিয়া তেজঃপুঞ্জ কলেবরে স্বর্গারোহণ করিল ।

হনুমান ! এই আমি তোমাকে রামসংক্রান্ত প্রকৃত বৃত্তান্ত সমস্তই কহিলাম ! এক্ষণে আমি ও রাম, আমরা দুইজনেই সুগ্ৰী-বের শরণাপন্ন হইতেছি । রাম অর্থীদিগকে প্রচুর অর্থ দান পূর্ব্বক

উৎকৃষ্ট যশোলাভ করিয়াছেন । যিনি পূর্বে সকলের অধিপতি ছিলেন, এক্ষণে তিনি স্ত্রীবেদের আশ্রয় লাভের ইচ্ছা করিতেছেন । যিনি লোকের শরণ্য ও ধর্মবৎসল, জানকী যাহার বধু, তাঁহারই পুত্র রাম স্ত্রীবেদের শরণাগত হইলেন । যে ধর্মশীল অন্যের প্রতিপালক ছিলেন, মদীয় গুরু সেই রাম স্ত্রীবেদের শরণাগত হইলেন । সমস্ত লোক যাহার প্রসাদে পরিতোষ পাইত, সেই রাম স্ত্রীবেদের অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছেন । যে দশরথ পৃথিবীর গুণবান রাজগণকে সর্বদা সম্মানিত করিয়াছেন, তাঁহারই জগদ্বিখ্যাত জ্যেষ্ঠ পুত্র স্ত্রীবেদের শরণাপন্ন হইলেন । ইনি শোকাক্ত হইয়া যখন আশ্রয় লইলেন, তখন যুধপতিগণের সহিত স্ত্রীবিব ইহার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

লক্ষ্মণ জলধারাকুল লোচনে কণ্ঠ বাক্যে এই রূপ বলিলে, বক্তা হনুমান কহিতে লাগিলেন, তোমরা বুদ্ধিমান শাস্ত্রস্বভাব ও জিতেন্দ্রিয় । স্ত্রীবিব তোমাদের সহিত অবশ্যই সাক্ষাৎ করিবেন । তোমরা তাঁহারই ভাগ্যক্রমে এই স্থানে আসিয়াছ । বালীর সহিত তাঁহার অত্যন্ত বিরোধ । বালী তাঁহার ভার্য্যাকে লইয়াছে এবং রাজ্যাপহরণ পূর্বক দূর করিয়া দিয়াছে । সেই অবধি স্ত্রীবিব যার পর নাই ভীত হইয়া অরণ্যে বিচরণ করিতেছেন । এক্ষণে তিনিই বানরগণকে লইয়া সীতার অন্বেষণ কার্য্যে তোমাদের সাহায্য করিবেন । হনুমান মধুর বাক্যে এই বলিয়া

পুনরায় কহিলেন, তবে চল, এক্ষণে আমরা স্নগ্ৰীবেরই নিকট উপস্থিত হই ।

তখন লক্ষ্মণ হনুমানকে যথাবিধি সৎকার করিয়া রামকে কহিলেন, আৰ্য্য ! এই পবন তনয় হনুমান হৃষ্ট মনে যে রূপ কহিতেছেন, ইহাতে বোধ হইল, আপনার সাহায্যে স্নগ্ৰীবেরও কোন কার্য সাধিত হইবে । এক্ষণে আপনি এই স্থানে আসিয়া ক্তার্থ হইলেন । এই বীর স্পর্শই প্রসন্ন মুখে হৃষ্ট হইয়া কহিলেন, ইনি যে মিথ্যা কহিবেন, এ রূপ বোধ হইতেছে না ।

অনন্তর বিচক্ষণ হনুমান রাম ও লক্ষ্মণকে লইয়া স্নগ্ৰীবের নিকট গমন করিতে অভিলাষী হইলেন, এবং ভিক্ষু রূপ পরিহার ও বানর রূপ স্বীকার করিয়া উহাদিগকে পৃষ্ঠে গ্রহণ পূর্বক তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।

পঞ্চম সর্গ

অনন্তর হনুমান ঋষ্যমুক হইতে মলয় পর্বতে গমন করিয়া
সুগ্রীবকে কহিলেন, কপিরাজ! এই বীর রাম, ভ্রাতা লক্ষ্মণের
সহিত আগমন করিয়াছেন। ইনি ইক্ষাকু বংশীয়, রাজা দশরথের
পুত্র। ইনি পিতৃনিদেশে পিতারই সত্য পালনের উদ্দেশে
আসিয়াছেন। যিনি রাজহুয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান পূর্বক
অগ্নির তৃপ্তি সাধন এবং ব্রাহ্মণগণকে বহু সংখ্য গো দক্ষিণা
দান করিয়াছেন, যিনি সাধুতা ও সত্য দ্বারা পৃথিবী শাসন
করিতেন, তাঁহারই স্ত্রীর জন্য রাম বনবাসী। এক্ষণে এই
মহাত্মা, অরণ্যবাসে বিচরণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে রাবণ ইহার
পত্নীকে হরণ করিয়াছে। ইনি তোমার শরণাপন্ন হইলেন।
রাম ও লক্ষ্মণ দুই জনেই তোমার সহিত বন্ধুতা করিবেন। ইহার
অতিশয় পূজনীয়, এক্ষণে তুমি ইহাদিগকে গ্রহণ ও সন্মান কর।

তখন সুগ্রীব হনুমানের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রিয়দর্শন রূপ
ধারণ পূর্বক প্রীতিভরে রামকে কহিলেন, রাম! আমি হনুমা-
নের নিকট তোমার গুণ সমস্ত প্রকৃতরূপে শ্রবণ করিয়াছি। তুমি
তপোনিষ্ঠ ও ধর্মপরায়ণ; সকলের উপর তোমার বাৎসল্য

আছে । আমি বানর, তুমি আমারও সহিত যে বন্ধুতা ইচ্ছা করিতেছ, এই আমার পরম লাভ, এইই আমার সম্মান ! এক্ষণে আমার সহিত মৈত্রীভাব স্থাপন যদি তোমার প্রীতিকর হইয়া থাকে, তবে আমি এই বাহু প্রসারণ করিয়া দিলাম গ্রহণ কর, এবং অটল প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ হও !

তখন রাম পুলকিতমনে স্নগ্ধবীর হস্ত গ্রহণ এবং মিত্রতা স্থাপন পূর্বক তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন ।^১ ঐ সময় হনুমান দুইখানি কাষ্ঠ ঘর্ষণ পূর্বক অগ্নি উৎপাদন করিয়া প্রীতমনে পুষ্প দ্বারা তাহা অর্চনা করত উহাদের মধ্যস্থলে রাখিলেন । উহার ঐ প্রদীপ্ত অনল প্রদক্ষিণ করিয়া পরস্পর প্রীতিভরে পরস্পরকে দর্শন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তৎকালে কিছুতেই তৃপ্তি লাভ করিতে পারিলেন না ।

অনন্তর স্নগ্ধবীর হৃদয়মনে রামকে কহিলেন, রাম ! তুমি আমার প্রীতিকর বন্ধু হইলে, এক্ষণে আমাদিগের সুখ দুঃখ একই হইল ! এই বলিয়া তিনি শাল বৃক্ষের এক পত্রবহুল কুসুমিত শাখা উগ্ৰধ্বজ করিয়া তদুপরি রামের সহিত উপবিষ্ট হইলেন । হনুমানও লক্ষ্মণের উপবেশনার্থ প্রীতমনে এক পুষ্পিত চন্দন-শাখা আনিয়া দিলেন ।

অনন্তর স্নগ্ধবীর হর্ষোৎফুল্ললোচনে কহিলেন, রাম ! আমি রাজ্য হইতে দূরীকৃত হইয়া, ভীতমনে অরণ্য পর্য্যটন করিতেছি ।

বালীর সহিত আমার অত্যন্ত বিরোধ ! সে আমার ভার্য্যাকে গ্রহণ করিয়াছে ! আমি তাহারই ভয়ে উদ্ভ্রাস্তচিত্ত হইয়া এই দুর্গ আশ্রয় করিয়া আছি ! অতঃপর যাহাতে আমার ভয় দূর হয়, তুমি তাহাই কর !

তখন ধর্মবৎসল তেজস্বী রাম ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, কপিরাজ ! উপকারই যে মিত্রতার ফল, আমি তাহা বিদিত আছি ! আমি তোমার সেই ভার্য্যাপহারক বালীকে নিশ্চয়ই বিনাশ করিব ! আমার কঙ্কপত্রশোভী সরলগ্রন্থি বজ্রসদৃশ সূর্য্যপ্রকাশ সুশাগিত অমোঘ শর মহাবেগে ক্রুদ্ধ ভূজঙ্গের ন্যায় সেই দুর্বৃত্তের উপর পড়িবে ! তুমি এক্ষণে নিশ্চয়ই তাহাকে নিহত ও পর্ত্তবৎ বিক্লিপ্ত দর্শন করিবে !

অনন্তর সুগ্রীব রামের মুখে হিতকর এইরূপ কথা শুনিয়া প্রীতমনে কহিলেন, মনুষ্যপ্রবীর ! আমি তোমার প্রসাদে রাজ্য ও ভার্য্যা উভয়ই প্রাপ্ত হইব ! তুমি আমার সেই শত্রু বালীকে এই রূপ করিবে যেন সে, আমার আর কোনরূপ অনিষ্ট করিতে না পারে !

তখন সুগ্রীব ও রামের প্রণয়সংঘটন হইলে, জানকীর পদ্মকলিকাকার চক্ষু বালীর পিঙ্গলবর্ণ চক্ষু এবং রাক্ষসগণের অগ্নিবৎ প্রদীপ্ত চক্ষু বামে নৃত্য করিতে লাগিল !

ষষ্ঠ সর্গ।



অনন্তর সুগ্রীব প্রীত হইয়া পুনরায় কহিলেন, রাম! তুমি যে নিমিত্ত নির্জন বনে আসিয়াছ, আমার এই মন্ত্রিপ্ৰধান সেবক হনুমান সমুদায়ই কহিয়াছেন। তুমি লক্ষ্মণের সহিত বনবাসে কাল যাপন করিতেছিলে, এই অবসরে এক রাক্ষস তোমার ভার্য্যা জনকনন্দিনী সীতাকে হরণ করে। তুমি ও সুবোধ লক্ষ্মণ, জানকীকে একাকী রাখিয়া প্রস্থান কর, আর সেই ছিদ্রাশ্বেষী, জটায়ুকে বিনাশ করিয়া তাঁহাকে লইয়া যায়। রাক্ষস তোমায় স্ত্রী-বিচ্ছেদ দুঃখে ফেলিয়াছে, তুমি অচিরেই ইহা হইতে মুক্ত হইবে; আমি তোমাকে সেই দানবহৃত দেবশ্রুতীর ন্যায় সীতা আনিয়া দিব। তিনি আকাশ বা রসাতলেই থাকুন, আমি তাঁহাকে আনয়ন পূর্বক তোমায় অর্পণ করিব। জানিও আমি সত্যই কহিলাম। ইন্দ্রাদি সুরাসুর কখনই বিষাক্ত খাদ্যবৎ সীতাকে জীর্ণ করিতে পারিবেন না। বীর! শোক পরিত্যাগ কর; আমি তোমার প্রিয়তমাকে আনিব। এক্ষণে অনুমানে যুক্তিতেছি, তিনিই জানকী। নিষ্ঠুর নিশাচর তাঁহাকে লইয়া যাইতেছে আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি। ঐ সময় সীতা, হা রাম! হা লক্ষ্মণ!

এই বলিয়া চীৎকার করিতেছেন, এবং রাবণের ক্রোড়ে উরগীর ন্যায় বিরাজ করিতেছিলেন। তিনি আমাদের পাঁচজনকে পরস্পরোপরি দর্শন করিয়া, উত্তরীয় ও অলঙ্কার ফেলিয়া দিয়াছেন। আমরা সেই গুলি লইয়া গহ্বরে রাখিয়াছি। এক্ষণে সমুদয়ই আনি, দেখ তুমি চিনিতে পার কি না।

তখন রাম প্রিয়বাদী সুগ্রীবকে কহিলেন, সাথে! শীত্র আন, ~~কি জন্য~~ বিলম্ব করিতেছ? অনন্তর সুগ্রীব তৎক্ষণাৎ রামের প্রিয়োদ্দেশে এক নিবিড় গুহামধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং উত্তরীয় ও অলঙ্কার আনয়ন পূর্বক কহিলেন, এই দেখ।

তখন রাম সেই গুলি লইয়া, হিমজালে চন্দ্র যেমন আবৃত হন, তদ্রূপ নেত্রজলে আচ্ছন্ন হইলেন। তিনি সীতাস্নেহপ্রবৃত্ত অশ্রুতে দূষিত হইয়া, অধীর ভাবে হা প্রিয়ে। বলিয়া ভূতলে পড়িলেন এবং সেই অলঙ্কার গুলি বারংবার হৃদয়ে রাখিয়া গর্তমধ্যে ক্রুদ্ধ ভুজঙ্গের ন্যায় ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন। তৎকালে লক্ষ্মণ উহার পার্শ্বে ছিলেন, রাম তাঁহাকে নিরীক্ষণ ও অনর্গল অশ্রু বিসর্জন পূর্বক কহিলেন, লক্ষ্মণ! দেখ, হরগকালে জানকী ভূতলে এই উত্তরীয় ও দেহ হইতে অলঙ্কার ফেলিয়া দিয়াছেন। বোধ হয়, তিনি তৃণাচ্ছন্ন ভূমির উপর এই সমস্ত নিক্ষেপ করিয়া থাকিবেন, নচেৎ এই গুলি পূর্ববৎ কদাচই অবিকৃত থাকিত না।

তখন লক্ষ্মণ কহিলেন, অর্ষ্য ! আমি কেয়র জানি না, কুণ্ডলও জানি না, প্রতিদিন প্রণাম করিতাম, এই জন্য এই দুই রূপুরকেই জানি ।

অনন্তর রাম স্ত্রীকে কহিলেন, সাথে ! বল, সেই ভীষণাকার রাক্ষস আমার প্রাণপ্রিয়া জানকীকে লইয়া কোথায় গমন করিতে-ছিল দেখিলে ? যে আমাকে ঘোরতর বিপদে নিক্ষিপ্ত করিয়াছে, সে কোথায় থাকে ? অতঃপর আমি তাহারই নির্মিত্ত বাল্লভ্রমর সংহার করিব ! যে জানকীকে হরণ করিয়া আমার ক্রোধানল প্রদীপ্ত করিল, সে আত্মনাশের জন্য মৃত্যুদ্বার উন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছে । যে বঞ্চনা করিয়া বন হইতে আমার প্রেয়সীকে হরণ করিল, সে ব্যক্তি কে ? বল, আমি অচিরেই তাহাকে বিনাশ করিব ।

সপ্তম সর্গ।

তখন সুগ্রীব রামের এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ পূর্বক ক্রতা-
ঞ্জলি হইয়া গদগদকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, রাম ! আমি সেই
পাপ রাক্ষসের গুপ্তনিবাস কোথায়, জ্ঞাত নহি, কিন্তু তাহার বল
বিক্রম এবং সেই দুস্কুলের কুল সমস্তই জানি ! এক্ষণে তুমি
শোক পরিত্যাগ কর ; সত্যই কহিতেছি, জানকী যেরূপে তোমার
হস্তগত হন, তাহাই করিব ! আমি তুচ্ছিকর পুরুষকার অবলম্বন
পূর্বক রাবণকে সগণে সংহার করিয়া, যাহাতে তুমি প্রীত হইতে
পার, অচিরাৎ তাহাই করিব ! এক্ষণে তুমি আর বিহ্বল হইও না,
ঐর্ষ্য অবলম্বন কর ! এইরূপ বুদ্ধিলাঘব ভবাদৃশ লোকের শোভা
পায় না ! দেখ, আমিও স্ত্রীবিরহজনিত বিপদে পড়িয়াছি,
কিন্তু আমি সামান্য বানর, তথাচ এইরূপে শোক করি না, এবং
ঐর্ষ্যও ধারণ করিতেছি ! রাম ! তুমি মহাত্মা বিনীত সুধীর ও
মহৎ, তুমি যে প্রবোধ পাইবে, ইহার আর বৈচিত্র্য কি !
তোমার নয়ন যুগল হইতে দরদরিত ধারে অশ্রু বহিতেছে,
ঐর্ষ্যবলে সংবরণ কর ! ঐর্ষ্য সাত্ত্বিকের মৰ্যাদাস্বরূপ ; ইহা
ত্যাগ করিও না ! যিনি সুধীর, বিপদ অর্থকষ্ট এবং প্রাণসঙ্কট

উপস্থিত হইলেও বুদ্ধিকৌশলে অবসন্ন হন না ! আর যে ব্যক্তি
অবিচক্ষণ এবং যে কোন কার্য্যেই বুদ্ধিচাতুর্য্য দেখাইতে পারে না,
সে শোকে অবশ হইয়া, নদীপ্রবাহে ভাস্ক্রান্ত নৌকার ন্যায়
নিমগ্ন হয় ! সখে ! আমি এই তোমার নিকট কৃতাজ্ঞা হই-
তেছি, প্রণয়ের অনুরোধে প্রসন্ন করিতেছি, তুমি পৌরুষ
আশ্রয় কর, আর শোক করিও না ! শোকাক্ত লোক অসুখী
এবং তাহার তেজও নষ্ট হয়, অতএব তুমি শোক, ক্রুদ্ধিও না :
দেখ, শোকবশে প্রাণসংশয় হইবার সম্ভাবনা, সুতরাং
শোককে আর প্রশ্রয় দিও না ! আমি সখ্যভাবে তোমায়
হিতই কহিতেছি, ইহা উপদেশ নহে ! এক্ষণে তুমি সখ্যতার
গৌরব রাখিয়া শোক দূর কর ।

তখন রাম, বয়স্য স্ত্রীবের মধুর বচনে প্রবোধ লাভ করিয়া,
বস্ত্রান্তে নেত্রজলক্লিন্ন মুখ মার্জনা করিলেন, এবং প্রকৃতিস্থ হইয়া
ঠাঁহাকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন, শুভানুধ্যায়ী স্নিদ্ধ
বন্ধুর যাহা অনুরূপ ও কর্তব্য, তুমি তাহাই করিলে ! তোমার
অনুন্নে এই আমি প্রকৃতিস্থ হইলাম ! এই রূপ বিপদকালে
এই প্রকার মিত্র লাভ নিতান্তই দুর্ঘট ! এক্ষণে জানকীর অন্বে-
ষণ এবং সেই দুরাচার রাক্ষসের বধ সাধন এই দুইটি
বিষয়ে তোমায় সবিশেষ যত্ন করিতে হইবে ! অতঃপর আমিই
বা তোমার কি করিব, তুমি অকপটে তাহাও বল ! সখে !

বর্ষার সময় ক্ষুদ্রে বীজ যেমন ফলবৎ হয়, তদ্রূপ তোমার সকল কার্য অচিরেই সফল হইবে। আমি অভিমানবশত তোমায় যাহা কহিলাম, তাহা সত্যই বুঝিও। শপথ পূর্বক কহিতেছি, আমি কখন মিথ্যা কহি নাই, কহিবও না।

তখন সুগ্রীব, রামের এই অঙ্গীকার বাক্য শ্রবণ পূর্বক বানর-গণের সহিত অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। পরে তিনি ও রাম ঐকান্তে উপবেশন করিয়া, উভয়ের অনুরূপ নানারূপ সুখ দুঃখের কথা কহিতে লাগিলেন। তৎকালে সুগ্রীব মহানুভব রামের আশ্বাসজনক বাক্যে স্বকার্য্যসিদ্ধি বিষয়ে সম্পূর্ণ নিঃশংস হইলেন।



অষ্টম সর্গ।



অনন্তর সুগ্রীব মহাবীর রামের বাক্যে একান্ত হ্রষ্ট ও নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, সখে ! তোমার তুল্য গুণবান যখন আমার মিত্র, তখন আমি যে দেবগণেরও অনুগ্রহপাত্র হইব, ইহাতে আর সন্দেহ নাই ! স্বরাজ্যের কথা কি, তোমার সাহায্যপ্রভাবে দেব-রাজ্যও আমার আয়ত্ত হইবে ! আমি অগ্নি সম্বন্ধে তোমায় সখ্যভাবে লাভ করিলাম, সুতরাং এক্ষণে স্বজনেরও পূজনীয় হইতেছি ! আমি যে তোমারই অনুরূপ বয়স্য, তুমি ইহা ক্রমশঃ বুঝিতে পারিবে, তজ্জন্য তোমার নিকট গুণগৌরব প্রকাশ করিবার আবশ্যক নাই ! স্বাধীন ! তোমার তুল্য সুশিক্ষিত মহতের প্রীতি প্রায়ই অটল হয় ! বয়স্যেরা কহেন, স্বর্গ, রৌপ্য, উৎকৃষ্ট অলঙ্কার প্রভৃতি পদার্থ সকল বয়স্যগণের সাধারণ ধন ! ধনী বা দরিদ্রই হউন, সুখ বা দুঃখই ভোগ করুন, নির্দোষ বা দোষীই থাকুন, বয়স্য বয়স্যের গতি ! বন্ধুর অনির্বচনীয় স্নেহ দর্শনে ধন ত্যাগ সুখ ত্যাগ বা দেশ ত্যাগও ক্লেশকর হয় না ।

তখন শ্রীমান রাম ইন্দ্রপ্রভাব লক্ষ্মণের নিকট প্রিয়দর্শন

সুগ্রীবকে কহিলেন, সখে ! তুমি যাহা কহিলে, তাহা কিছুই অলীক নহে ।

অনন্তর সুগ্রীব পর দিনে ঐ বীর দ্বয়কে শৈলতলে নিষগ্ন দেখিয়া বনের সর্বত্র চপলভাবে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন এবং অদূরে পত্রবহুল পুষ্পিত ভ্রমরশোভিত এক শাল বৃক্ষের শাখা দেখিতে পাইলেন । পরে তিনি তাহা ভগ্ন করিয়া তদ্বপরি রামের সহিত উপবিষ্ট হইলেন । হনুমানও এক শালশাখা উৎপাটন পূর্বক বিনীত লক্ষ্মণকে বসাইলেন ।

রাম প্রশান্ত সাগরের ন্যায় উপবেশন করিলে, সুগ্রীব অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া প্রীতিভরে হর্ষশ্বলিত বাক্যে কহিলেন, সখে ! বালী আমায় প্রত্যাখ্যান করিয়াছে । আমার পত্নী অপহৃত । এক্ষণে আমি অতিমাত্র ভীত হইয়া দুঃখিত মনে ঋষ্যমূকে সঙ্করণ করিতেছি । বালী আমার পরম শত্রু, আমি তাহার ভয়ে সততই উদ্বিগ্ন আছি । তুমি ভয়নাশক, এক্ষণে এই অনাথের প্রতিও প্রসন্ন হও ।

তখন ধর্মবৎসল রাম ঈষৎ হাসিয়া সুগ্রীবকে কহিলেন, সখে ! লোক উপকারে মিত্র অপকারে শত্রু হইয়া থাকে । এক্ষণে বালী কার্য্যদোষে তোমার শত্রু হইয়াছে, অতএব আমি আজিই তাহাকে বিনাশ করিব । আমার এই স্বর্ণচীত খরতেজ শর কঙ্ক পত্রে অলঙ্কৃত সুতীক্ষ্ণ সুপার্ক ও বজ্রসদৃশ । ইহা শরবনে

উৎপন্ন হইয়াছে। তুমি এই ক্রোধপ্রদীপ্ত উরগবৎ শরে সেই দুরাচার বালীকে নিহত ও পর্ত্তের ন্যায় বিক্ষিপ্ত দেখিবে।

তখন সেনাপতি স্নগ্ৰীব অত্যন্ত হ্রষ্ট হইলেন এবং রামকে সাধুবাদ পূর্ব্বক কহিলেন, রাম! আমি শোকে আক্রান্ত হইয়াছি; তুমি শোকাক্তের গতি এবং বয়স্শ, এই জন্য আমি তোমার নিকট মনের বেদনা ব্যক্ত করিতেছি। তুমি অগ্নিসাক্ষী করিয়া পাণি প্রদান পূর্ব্বক আমার মিত্র হইয়াছ; সত্য শপথে কহিতেছি, আমিও তোমায় প্রাণাধিক বোধ করিয়া থাকি। এক্ষণে আন্তরিক ক্লেশ নিয়তই আমার মনকে ক্ষীণ ও দুর্ব্বল করিতেছে। তুমি সখা, এই জন্য আমি অকুণ্ঠতমনে তোমায় সকলই কহি।

এই মাত্র বলিয়া স্নগ্ৰীব কাঁদিয়া ফেলিলেন। বাস্পভরে তাঁহার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল। তৎকালে উচ্চ স্বরে আর কিছুই কহিতে পারিলেন না। অনন্তর তিনি নদীবেগবৎ আগত অশ্রুবেগ রামের সমক্ষে সহসা ধৈর্য্যবলে নিরোধ করিলেন এবং এক দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক নেত্র মার্জনা করত পুনরায় কহিতে লাগিলেন, সখে! মহাবীর বালী আমাকে রাজ্যচ্যুত করে এবং আমায় কঠোর কথা শুনাইয়া আবাস হইতে দূর করিয়া দেয়। ঐ দুষ্ট আমার প্রাণাধিক পত্নীকে হরণ এবং মিত্রবর্গকে কারাগারে বন্ধন করিয়াছে। আমাকে বিনাশ

করিতে তাহার অত্যন্তই যত্ন, তজ্জন্য সে অনেক বার বানর সকল প্রেরণ করিয়াছিল, আমিও উহাদিগকে বধ করি ! বলিতে কি, তুমি যখন আইস, তখন তোমায় দর্শন করিয়া আমি শঙ্কাক্রমে অগ্রসর হইতে সাহসী হই নাই ! দেখ, লোক অগ্নি ভয়েও ভীত হইয়া থাকে ! এক্ষণে কেবল হনুমান প্রভৃতি বানরেরা আমার সহায় ! আমি কষ্টে পড়িয়াও ইহাদের গুণে প্রাণ ধারণ করিয়া আছি ! এই স্নেহাদ্র বানরগণ সর্বত্র আমায় রক্ষা করিতেছে । ইহারা, আমি যাইলে যায় এবং বসিলে বৈসে ! সখে ! এক্ষণে তোমায় অধিক আর কি কহিব, সঙ্ক্ষেপে এইমাত্র জানিও, যে প্রখ্যাতপৌরুষ বালীকে বধ করিলেই আমার বর্তমান দুঃখ তিরোহিত হইবে ! তাহার বিনাশে আমার জীবন ও সুখ সম্পূর্ণ নিৰ্ভর করিতেছে ! রাম ! আমি শোকাক্ত হইয়া শোকনাশের উপায় তোমায় কহিলাম ! তুমি সুখী হও বা দুঃখে থাক, আমাকে এক্ষণে আশ্রয় দান করিতে হইবে !

রাম কহিলেন, সুগ্রীব ! বালীর সহিত তোমার এইরূপ শত্রুতা জন্মিবার কারণ কি ? যথার্থত শুনিতে ইচ্ছা করি । আমি ইহা শ্রবণ পূর্বক উভয়ের বলাবল ও কর্তব্য অবধারণ করিয়া, যাহাতে তুমি সুখী হও করিব ! তোমার অবমাননায় আমার অত্যন্ত ক্রোধ হইয়াছে এবং বর্ষাকালে জলবেগ যেমন প্রবল হয়,

সেইরূপ উহা আমার হৃৎপিণ্ড স্পন্দন করিয়া বর্ধিত হইতেছে ।
 এক্ষণে যাবৎ আমি শরাসনে জ্যা আরোপণ না করি, তাবৎ
 তুমি দ্রুত হইয়া বিশ্বস্তমনে সমস্তই বল, আমার শর মুক্ত হইবা-
 মাত্র তোমার শত্রু নষ্ট হইবে ।

সুগ্রীব রামের এই কথা শুনিয়া চারিটি বানরের সহিত যার
 পর নাই সঙ্কট হইলেন ।



নবম সর্গ।

অনন্তর স্মৃত্রীষ শত্রুতার প্রসঙ্গ করিয়া কহিলেন, রাম! মহাবল বালী আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। তিনি পিতার একান্ত বহুমানের পাত্র ছিলেন এবং আমিও তাঁহাকে সর্বিশেষ গৌরব করিতাম। পরে পিতার লোকান্তর প্রাপ্তি হইলে, মন্ত্ৰিগণ জ্যেষ্ঠ বলিয়া প্রীতিভাজন বালীকেই বানর-রাজ্যের আধিপত্য প্রদান করেন। তিনি বিস্তীর্ণ পৈতৃক রাজ্য শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলে আমি চিরকাল দাসের ন্যায় তাঁহার পদানত ছিলাম।

মারাবী নামে তেজস্বী এক অশুর ছিল। সে দুন্দুভি দানবের জ্যেষ্ঠ পুত্র। পূর্বে উহার সহিত বালীর স্ত্রীসংক্রান্ত শত্রুতা সংঘটন হয়। একদা রজনীযোগে সকলে নিদ্রিত হইলে, ঐ অশুর কিক্ষিকাদ্বারে আসিয়া ক্রোধভরে দিংশনাদ পূর্বক বালীকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিতে লাগিল। ঐ সময় বালী নিদ্রিত ছিলেন। তিনি উহার ঠৈরব নাদ সহ্য করিতে পারিলেন না, তৎক্ষণাৎ মহাবেগে নির্গত হইলেন। তিনি ঐ অশুর সংহারার্থ মহারোষে নিক্ষিপ্ত হইলে আমি প্রণত হইয়া তাঁহাকে নিবারণ করিলাম। তাঁহার পত্নীরাও প্রতিরোধ করিতে

লাগিলেন ; কিন্তু সেই মহাবল উর্হাদিগকে অপসারণ পূর্বক বহির্গত হইলেন । তখন আমিও জাতৃস্নেহে উর্হারই পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলাম ।

অনন্তর মায়াবী দূর হইতে আমাদিগকে দেখিয়া ভীতমনে পলায়ন করিতে লাগিল । আমরাও দ্রুতপদে ধাবমান হইলাম । ঐ সময় চন্দ্রোদয় হইতেছিল, পথ স্পর্শ দেখা বাইতেছে ! ইত্যবসরে মায়াবী মহাবেগে এক বিস্তীর্ণ তৃণচ্ছন্ন দুর্গম ভূবিবরে প্রবেশ করিল । আমরাও গিয়া উহার দ্বার অবরোধ করিলাম ! বালী উহাকে ঐ গর্তমধ্যে প্রবিষ্ট দেখিয়া রোষাবিষ্ট হইলেন এবং ক্ষুব্ধমনে আমাকে কহিলেন, স্ত্রীবি ! তুমি এক্ষণে সাবধান হইয়া এই দ্বারে দাঁড়াইয়া থাক । আমি বিবরে প্রবেশ ও সমরে শত্রু নাশ করিব ! আমি এই কথা শুনিয়া তাঁহার সহিত প্রবেশের প্রার্থনা করিলাম । কিন্তু তিনি দ্বারদেশে থাকিবার নিমিত্ত আমাকে পাদস্পর্শ পূর্বক শপথ করাইয়া তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ।

অনন্তর এক বৎসরেরও অধিক কাল অতিক্রান্ত হইয়া গেল । আমি বিলদ্বারে দণ্ডায়মান, ভাবিলাম, বালী নিহত হইয়াছেন । স্নেহ বশত মনে অভ্যস্ত ভয় উপস্থিত হইল এবং নানা প্রকার অনিষ্ট আশঙ্কা হইতে লাগিল । পরে বহু কাল অতীত হইলে দেখিলাম, সেই-বিবর হইতে উষ্ণ কধির নির্গত হইতেছে ! তদর্শনে

আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইলাম । তৎকালে অশুরগণের বীরনাদ আমার কর্ণে প্রবিষ্ট হইল, কিন্তু যুদ্ধপ্রবৃত্ত বালীর রব কিছুই শুনিতে পাইলাম না । তখন আমি এই সকল চিত্তে তাঁহার মৃত্যু অবধারণ করিয়া ঠৈলপ্রমাণ শিলাখণ্ড দ্বারা বিলদ্বার রোধ করিলাম এবং শোকাক্রান্তমনে তাঁহার তর্পণ করিয়া কিষ্কিন্ধ্যায় প্রতিনিবৃত্ত হইলাম । সখে ! আমি বহুযত্নে বালীর বৃত্তান্ত গোপন করি, কিন্তু পরিশেষে মন্ত্ৰিগণ সমস্তই শুনিলেন এবং একমত হইয়া আমাকেই রাজ্য করিলেন ।

অনন্তর আমি ন্যায়ানুসারে বালীর রাজ্য শাসন করিতেছি, ইত্যবসরে তিনি শত্রু সংহার করিয়া আগমন করিলেন এবং আমাকে অভিষিক্ত দেখিয়া, ক্রোধসংরক্তনেত্রে মন্ত্ৰিগণকে বন্ধন পূর্বক কটুক্তি করিতে লাগিলেন । বলিতে কি, তৎকালে আমি তাহাকে বিলক্ষণ নিগ্রহ করিতে পারিতাম, কিন্তু ভ্রাতৃগোরবে সঙ্কুচিত হইয়া আমায় নিরস্ত থাকিতে হইল । বালী শত্রুনাশ করিয়া পুর প্রবেশ করিয়াছেন, আমি সন্মানার্থ তাঁহাকে অভি-
বাদন করিলাম । কিন্তু তিনি পুলকিত মনে আমায় আশীর্বাদ করিলেন না । আমি তাঁহার পদে কিরীট স্পর্শ পূর্বক প্রণত হইলাম, কিন্তু তিনি ক্রোধ নিবন্ধন আমার প্রতি প্রসন্ন হইলেন না ।

দশম সর্গ।



অনন্তর আমি আপনার হিতসংকল্পে কহিলাম, রাজন্ !
তুমি ভাগ্যক্রমে শত্রু নষ্ট করিয়া নির্বিঘ্নে উপস্থিত হইয়াছ।
আমি অনাথ, তুমিই আমার অধীশ্বর। আমি তোমার এই বহু-
শলাকাযুক্ত উদিত পূর্ণচন্দ্রাকার ছত্র ও চামর ধারণ করিতেছি,
একগে এহণ কর। আমি নিতাস্ত্র কাতর হইয়া, সংবৎসর কাল
সেই বিলদ্বারে দাড়াইয়া ছিলাম, দেখিলাম, গর্ত হইতে
দ্বারদেশ পর্য্যন্ত শোণিত উদ্ভিত হইয়াছে। তদর্শনে আমি
বৎপরোনাস্তি শোকাবুল হইলাম, এবং আমার মনও বিলক্ষণ
চঞ্চল হইয়া উঠিল। অনন্তর আমি শৈলশৃঙ্গ দ্বারা বিলদ্বার
কঙ্ক করিলাম এবং তথা হইতে পুনরায় বিবলমনে কিঙ্কঙ্কায়
প্রতিনিবৃত্ত হইলাম। পরে পৌরগণ ও মন্ত্ৰিবর্গ আমার দর্শন
পাইয়া, ইচ্ছা না করিলেও আমাকে রাজ্যে অভিব্যেক করিয়া-
ছেন। একগে-তুমি ক্ষমা কর। তুমিই মাননীয় রাজা। পূর্বে
আমি যেমন তোমার পদানত দাস ছিলাম, এখনও সেই রূপ
আছি। তোমার অদর্শনই আমার এই নিয়োগের কারণ।
একগে এই নগর, অমাত্য ও পৌরগণের সহিত নিষ্কটক রহি-

য়াছে ! তোমার রাজ্য আমার হস্তে স্থাপিত ছিল, আমি কেবল ইহা রক্ষা করিতেছিলাম । বীর ! আমি প্রণিপাত পূর্বক কৃতাজ্জলি পুটে প্রার্থনা করিতেছি, ক্রোধ সংবরণ কর ! অরাজক রাজ্যে অন্যের জিগীষা হইয়া থাকে, এই আশঙ্কাক্রমেই পৌরগণ ও মন্ত্রিবর্গ একমত হইয়া বল পূর্বক আমাকে রাজা করিয়াছেন ।

রাম ! আমি সবিনয়ে এই রূপ কহিতেছি, ইত্যবসরে বালী আমাকে ধিক্কার পূর্বক ভৎসনা করিয়া নানা কথা কহিলেন এবং অভিমত মন্ত্রী ও প্রজাগণকে আনয়ন ও আমাকে আহ্বান করিয়া স্নহৎগমধ্যে গর্হিত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, পৌরগণ ! মন্ত্রিবর্গ ! তোমরা জানই, একদা রজনীযোগে মায়াবী নামে এক অস্তুর যুদ্ধার্থী হইয়া ক্রোধভরে আমায় আহ্বান করিয়াছিল ! আমি উহার আহ্বানে রাজভবন হইতে নিক্রান্ত হই ! এই দাক্ষণ ত্রাতাও তৎকালে আমার অনুসরণ করে । অনন্তর ঐ মহাবল মায়াবী রাত্রিকালে আমাদের বহির্গত দেখিয়া ভীতমনে ধাবমান হইল ! আমরাও মহাবেগে উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলাম । পরে সে এক ভীষণ প্রশস্ত গর্ভে প্রবেশ করিল । তখন আমি এই ক্রূরদর্শনকে কহিলাম, দেখ, শত্রুনিপাত না করিয়া কদাচই নগরে প্রতিগমন করিব না । যাবৎ এই কার্য্য সুসম্পন্ন না হইতেছে, তাবৎ তুমি এই বিলম্বারে

আমার প্রতীক্ষা কর । স্নগ্ৰীব দ্বারে থাকিল, এই বিশ্বাসে আমি ঐ দুর্গম গর্ভে প্রবেশ করিলাম । মায়াবীর অশ্বেষণে সংবৎসর অতিক্রান্ত হইয়া গেল, এবং সে অনুদ্বিষ্ট বলিয়াই মনে অত্যন্ত ত্রাস জন্মিল । পরে আমি তাহার দর্শন পাইলাম এবং তদগেই তাহাকে সবাক্ভাবে নিপাত করিলাম । তখন সে ভুতলে পড়িয়া অশ্রুট শব্দ করিতে লাগিল এবং তাহার দেহরক্তে ঐ গর্ভও পূর্ণ হইয়া গেল ।

অনন্তর আমি ঐ পরাক্রান্ত অশ্বুরকে অক্ৰেমে বিনাশ করিয়া বহির্গত হইতেছিলাম, কিন্তু গর্ভের দ্বার পাইলাম না, গর্ভের মুখ প্রচ্ছন্ন ছিল । তখন আমি স্নগ্ৰীব স্নগ্ৰীব রবে বারংবার আহ্বান করিতে লাগিলাম, কিন্তু প্রতুষ্টর না পাওয়াতে অত্যন্তই দুঃখিত হইলাম । পরে পুনঃ পুনঃ পদাঘাত করাতে প্রস্তুত পতিত হইল । আমিও সেই পথ দিয়া বহির্গমন পূর্বক পুর প্রবেশ করিলাম । দেখ, স্নগ্ৰীব জাতৃস্নেহে বিন্মৃত হইয়া রাজ্য লইবার চেষ্টা করিয়াছিল । ঐ ক্রুরই গর্ভমধ্যে আমায় কন্দ করিয়া রাখে ।

নির্লজ্জ বালী আমাকে এই বলিয়া এক বস্ত্রে নির্বাসিত করিয়া দিল । সে আমার ভার্য্যা হরণ পূর্বক আমাকে প্রত্যাখ্যান করিল । আমি উহার ভয়ে বনগহনা সসাগরা পৃথিবী পর্যাটন করিয়াছি, এবং ভার্য্যাহরণে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া

ঋষামুক পৰ্বতে আশ্রয় লইয়াছি। এই স্থানে বালী বিশেষ কারণেই আর আসিতে পায় না। সখে! কি জন্য আমাদের বৈর উপস্থিত হইল, এই আমি তোমায় সমস্তই কহিলাম। আমায় নিরপরাধে এই বিপদ সহ্য করিতে হইতেছে। আমি দুর্দান্ত বালীর ভয়ে নিতাস্তই কাতর। ভয়নাশন! এক্ষণে উহাকে হনন করিয়া আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন কর।

তখন তেজস্বী রাম হাস্য করিয়া সুসঙ্গত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, সখে! আমার এই সকল অমোঘ প্রথর শর রোষে উন্মুক্ত হইয়া সেই দুর্বৃত্ত বালীর উপর পতিত হইবে। আমি যাবৎ তোমার সেই ভাৰ্য্যাপহারক দুষ্চরিত্র পাপীকে না দেখিতেছি, তাবৎ তাহার জীবন। তুমি যে শোকার্ণবে নিমগ্ন হইয়াছ, আমি স্বদৃষ্টান্তে তাহা বুঝিতেছি। এক্ষণে আমি তোমাকে উদ্ধার করিব। তুমি অচিরেই রাজ্য ও ভাৰ্য্যা প্রাপ্ত হইবে।

একাদশ সর্গ।

অনন্তর স্ত্রীমহাশয় রামের এই হর্ষজনক তেজোদীপক
বাক্য শ্রবণ পূর্বক উঁহার ভূয়সী প্রশংসা করত কহিলেন, সখে !
তুমি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া যুগান্তকালীন হর্ষের ন্যায় স্ত্রীক্ল
শরে সমস্ত লোক দগ্ধ করিতে পার, সন্দেহ নাই ! তোমার শর
মর্ষভেদী ও প্রদীপ্ত ! এক্ষণে আমি বালীর বলবীৰ্য্য ও পৌকবের
কথা কহিতেছি, তুমি অনন্যমনে শ্রবণ কর ! বালীর শক্তি অসা-
ধারণ ! সে প্রত্যুষে পশ্চিম সাগর হইতে পূর্ব সাগরে এবং দক্ষিণ
সাগর হইতে উত্তর সাগরে অবিশ্রান্তে গমন করিয়া থাকে ! ঐ
বীর পর্কতে আরোহণ পূর্বক অতুল্য শিখর সকল কন্দুকবৎ
মহাবেগে উর্দ্ধে উৎক্ষেপণ ও পুনরায় গ্রহণ করে এবং স্বীয় বল
প্রদর্শনের নিমিত্ত বনের অন্তঃসারযুক্ত বৃক্ষ সকল ভাঙ্গিয়া থাকে !

পূর্বে দুন্দুভি নামে কৈলাসশিখরপ্রভ মহিষরূপী এক
অশুর ছিল ! সে সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিত । একদা
ঐ মহাকায় বরলাভে মুগ্ধ হইয়া বীৰ্য্যমদে তরঙ্গসঙ্কুল সমুদ্রের
নিকট গমন করিল এবং তাঁহাকে অনাদর করিয়া কহিল, তুমি
আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও !

তখন ধর্মশীল সমুদ্র গাত্রোখান পূর্বক ঐ আসন্নমৃত্যু অশ্ব-
রকে কহিলেন, বীর ! আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করিতে পারিব
না ; যে সমর্থ হইবে কহিতেছি প্রবণ কর । মহারণ্যে হিমালয়
নামে নির্ঝরপূর্ণ গঙ্ধরশোভিত এক পর্বত আছেন । তিনি
শঙ্করের স্বশুর ও মহর্ষিগণের আশ্রয় । এক্ষণে তিনিই তোমাকে
অতিমাত্র প্রীতি দান করিতে পারিবেন ।

তখন দুন্দুভি মহাসাগরকে ভীত দেখিয়া প্রক্লিষ্ট শরের
ন্যায় শীঘ্র হিমালয়ের বনে উপস্থিত হইল এবং উহার বৃহৎ বৃহৎ
শ্বেতবর্ণ শিলা সকল ভূতলে নিক্ষেপ পূর্বক সিংহনাদ করিতে
লাগিল । তখন ধবলমেঘাকার প্রিয়দর্শন শাস্ত্রযুক্তি হিমাচল স্বশি-
খরে উপবেশন করিয়া কহিলেন, ধর্মবৎসল ! আমি তাপসগণের
আশ্রয়, যুদ্ধে সুপটু নহি । সুতরাং আমাকে ক্লেশ প্রদান
করা তোমার উচিত হইতেছে না ।

তখন দুন্দুভি ক্রুদ্ধ হইয়া আরক্ত চক্ষে কহিল, যদি তুমি
যুদ্ধে অসমর্থ হও, অথবা আমার ভয়েই ভগ্নোৎসাহ হইয়া থাক,
তবে বল, আমি যুদ্ধার্থী, এক্ষণে কে আমার সহিত সংগ্রাম
করিতে পারিবে ?

সুবক্তা হিমাচল কহিলেন, বীর ! রমণীয় কিষ্কিন্ধা নগরীতে
বালী নামে এক প্রবলপ্রতাপ বানর আছে । সে দেব-
রাজ ইন্দ্রের পুত্র । সুরপতি যেমন নমুচির সহিত, তদ্রূপ

সেই রণপণ্ডিত তোমার সহিত যুদ্ধযুদ্ধ করিবে ! এক্ষণে যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে শীঘ্র তাহার নিকট গমন কর । সে যুদ্ধবীর এবং তাহার বীর্য একান্তই দুঃসহ ।

তখন দুন্দুভি এই কথা শুনিয়া অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং তীক্ষ্ণশৃঙ্গ অতিভীষণ মহিষমূর্তি ধারণ করিয়া, বর্ষাকালে গগন-তলে জলপূর্ণ মহামেষের ন্যায় কিকিঙ্কার অভিমুখে চলিল । সে উহার পুরদ্বারে উপস্থিত হইয়া ভূবিভাগ কম্পিত করত দুন্দুভির ন্যায় নিনাদ করিতে লাগিল । কখন নিকটের বৃক্ষভগ্ন ও চূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইল, কখন খুরপ্রহারে ধরাভল বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল এবং কখন বা মাতঙ্গের ন্যায় সদর্পে শৃঙ্গ দ্বারা দ্বারদেশ খুড়িতে লাগিল । তৎকালে বালী অন্তঃপুরে ছিলেন । তিনি উহার বীরনাদ সহিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ তারাগণের সহিত চন্দ্রের ন্যায় স্ত্রীগণ সমভিব্যাহারে নিক্রান্ত হইলেন ।

বনচর বানরগণের অধীশ্বর বহির্গত হইয়া দুন্দুভিকে সুস্পষ্ট ও পরিমিত কথায় কহিলেন, মহাবল ! তুমি কি নিমিত্ত পুরদ্বার রোধ করিয়া সিংহনাদ করিতেছ ? আমি তোমাকে চিনিতে পারিয়াছি । এক্ষণে পলায়ন কর ।

তখন দুন্দুভি এই কথা শুনিয়া রোষরক্তনেত্রে কহিতে লাগিল, বীর ! তুমি স্ত্রীলোকের সমক্ষে কিছু কহিও না । অদ্য আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও, পরে তোমার বল বুঝিতে

পারিব ! অথবা আমি আজিকার এই রাত্রি ক্রোধ সংবরণ করিয়া রাখি, সূর্যের উদয় কাল পর্য্যন্ত তোমার ভোগ সাধনের জন্য প্রতীক্ষা করিব ! তুমি কপিকুলের অধিপতি, এক্ষণে তাহাদিগকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক প্রীতির উপহারে তৃপ্ত কর, কিষ্কিন্ধা নগরীকে মনের সুখে দেখিয়া লও এবং স্নহৎগণকে আমন্ত্রণ ও আশ্রয় তুল্য কোন ব্যক্তির উপর রাজ্যভার অর্পণ কর ! আমি কল্যাণ নিশ্চয়ই তোমার দর্প চূর্ণ করিব ! নিরস্ত্র, অসাবধান, ক্লেশ ও তোমার সদৃশ মদোন্মত্তকে বধ করিলে জগৎপতির পাপ জন্মে, স্নতরাং নিরস্ত্র হইলাম ; তুমি সম্বন্ধে গিয়া স্ত্রীসন্তোগ কর !

বালী এই কথা শুনিয়া ক্রোধাবিস্ট হইলেন এবং তারা প্রভৃতি স্ত্রীদিগকে বিদায় দিয়া হস্তায়ুধে ঐ মুখকে কহিলেন, দেখ যদি তুই যুদ্ধে নির্ভয় হইয়া থাকিস, তবে আর আমার মত্ত বোধ করিস না ; আমার এই মত্ততা উপস্থিত যুদ্ধের বীরপান বলিয়া অনুমান কর !

বালী এই বলিয়া, পিতৃদত্ত স্বর্ণহার কণ্ঠে ধারণ পূর্ব্বক ক্রোধভরে যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হইলেন এবং ঐ পরিতাপের অশ্রুরূপে শব্দে গ্রহণ ও উৎক্ষেপণ পূর্ব্বক সিংহনাদ করিতে লাগিলেন ! হনুভির কণবির হইতে শোণিতধারা বহিতে লাগিল ! উভয়েই জিগীষার বশবর্তী । তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল ! ইন্দ্রবিজয় বালী হনুভিকে মুষ্টি, জানু, পদ, শিলা ও বৃক্ষ প্রহারে প্রবৃত্ত

হইলেন। ছন্দুভিও প্রতিপ্রহার করিতে লাগিল এবং দেখিতে দেখিতে হীনবল হইয়া পড়িল। তখন বালী বলবিক্রমে বর্দ্ধিত হইলেন এবং উহাকে উত্তোলন পূর্বক ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। ছন্দুভি চূর্ণ হইয়া গেল। উহার কর্ণ ও নাসা হইতে রক্তস্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল এবং সে যেমন পড়িল, অমনিই পঞ্চত্ব লাভ করিল।

অনন্তর বালী ঐ মৃত বিচেতন অশ্বরকে তুলিয়া, এক বেগে যোজন দূরে ফেলিয়া দিলেন। নিক্ষিপ্ত হইবার কালে উহার মুখ হইতে রক্তবিন্দু বায়ুবশাৎ মতঙ্গের আশ্রমে পতিত হইল। তদর্শনে মহর্ষি সহসা ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। ভাবিলেন, এ কাহার কার্য্য? যে দুরাত্মা আমায় শোণিতস্পর্শে দূষিত করিল, সেই দ্রবৃত্ত নির্বোধ মুর্থ কে?

মতঙ্গ এই চিন্তা করিয়া নিক্রান্ত হইলেন এবং ভূতলে এক পার্শ্বতাকার মৃত মহিষকে পতিত দেখিতে পাইলেন। তিনি তপোবলে উহা বানরেরই কার্য্য বুঝিয়া, এই রূপ অভিসম্পাত করিলেন, যে বানরের এই কর্ম্ম, সে আমার আশ্রমে কদাচ আসিতে পাইবে না, আইলে তৎক্ষণাৎ মরিবে। যে, আমার আশ্রমপদ দূষিত করিয়াছে এবং এই অশ্বরদেহ দ্বারা বৃক্ষ সকল ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে, সেই নির্বোধ, যদি আমার এই তপোবনের এক যোজনের মধ্যে আইসে, তদুপেই মৃত্যুমুখে

পড়িবে ! এই বনে তাহার যে কেহ সহচর আছে, এক্ষণে তাহাদের আর বাস করিবার আবশ্যক নাই ! তাহারা যথায় ইচ্ছা প্রস্থান করুক ! নচেৎ তাহাদিগকেও অভিসম্পাত করিব ! আমি এই বন পুত্রনির্বিশেষে পালন করিতেছি ! বানরগণ ইহার ফল মূল পত্র ও অঙ্কুর সমস্তই ছিন্ন ভিন্ন করিয়া থাকে ! অতএব আমি আজিকার দিন ক্ষমা করিলাম, যদি কল্য কাহাকেও দেখিতে পাই, তবে সে আমার অভিশাপে বহুকাল পাষণ্ড হইয়া থাকিবে, সন্দেহ নাই !

বানরগণ মহর্ষি মতঙ্গের এই কথা শুনিয়া বন হইতে বহির্গত হইল ! তখন বালী উহাদিগকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসিলেন, মতঙ্গবনের বানরগণ ! তোমরা কি জন্য আমার নিকট আগমন করিলে ? তোমাদের কুশল ত ?

অনন্তর বানরেরা বালীর নিকট, মতঙ্গ যে কারণে অভিসম্পাত করিয়াছেন, কহিল ! তখন বালী বানরগণের মুখে তাহা শ্রবণ করিয়া, অবিলম্বে মতঙ্গের নিকট গমন করিলেন এবং কৃতাজ্ঞাপুটে শাপ শাস্তির প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ! কিন্তু মহর্ষি কিছুতেই প্রসম্ব হইলেন না ! তিনি তাঁহাকে অনাদর পূর্বক আশ্রম প্রবেশ করিলেন ! তদবধি বালী শাপ-প্রভাবে ভীত ও স্নাত্যস্ত বিহ্বল ; তিনি এই ধর্ম্যমুকে প্রবেশ করিতে বা ইহা দেখিতেও আর ইচ্ছা করেন না ! বালীর

প্রবেশাধিকার নাই জানিয়া, আমি সহচরগণের সহিত প্রফুল্লমনে এই অরণ্যে বিচরণ করিতেছি । রাম ! ঐ দেখ বলদর্পে নিহত দুন্দুভির শৈলশিখরাকার কঙ্কাল সকল দেখা যায় । এই শাখাপ্রশাখাযুক্ত সুদীর্ঘ সাতটি তাল বৃক্ষ । মহাবল বালী সমকালেই ইহাদিগকে কম্পিত করিয়া পত্রশূন্য করিতে পারেন ! সখে ! এই আমি তাঁহার অসাধারণ বল বীর্যের পরিচয় দিলাম । এক্ষণে তুমি কিরূপে যুদ্ধে তাঁহাকে বিনাশ করিতে পারিবে, বল !

তখন লক্ষ্মণ ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, সুগ্রীব ! কি হইলে তোমার বালিবধে বিশ্বাস হইবে ? সুগ্রীব কহিলেন, পূর্বে মহাবীর বালী এক এক সময় অনেক বার এই সাতটি তাল ভেদ করিয়াছিলেন ! এক্ষণে যদি রাম এক শরে ইহার একটিকে বিদ্ধ করিতে পারেন এবং যদি এই যুত মহিষের অস্থি এক পদে উত্তোলন পূর্ব্বক বেগে দুই শত ধনু নিক্ষেপ করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে বুঝিব, বালী নিশ্চয়ই নিহত হইবে !

সুগ্রীব লোহিতপ্রাস্ত লোচনে এই বলিয়া ক্ষণ কাল চিন্তা করত পুনরায় কহিলেন, দেখ, বালী বীর ও শূরাভিমानी ! তাহার বল ও পৌকষের কথা সর্বত্রই প্রচার আছে ! সে দুর্জয় দুর্দ্বৈ ও দুঃসহ ! উহার কার্য্য দৈবেরও অসাধ্য দেখা যায় ! এক্ষণে আমি এই সকল ভাবিয়া, অত্যন্ত ভীত হই-

য়াছি এবং ঋষামুকে প্রবেশ পূর্বক সর্বপ্রধান হনুমান প্রভৃতি অনুরক্ত মন্ত্রীগণের সহিত এই নিবিড় বনে পর্যটন করিতেছি ।
রাম ! তুমি একান্ত মিত্রবৎসল ! তোমার ন্যায় সৎ ও প্রশংসনীয় মিত্রকে পাইয়া, আমি যেন হিমালয়ের আশ্রয়ে রহিয়াছি ।
কিন্তু বলিতে কি, সেই বলশালী দুরাচার বালীর বল আমার মনে সততই জাগিতেছে । তোমার সাংগ্রামিক বিক্রম কিরূপ, আমি কখন তাহা প্রত্যক্ষ করি নাই ! যাহাই হউক, এক্ষণে তোমাকে তুলনা অবমাননা বা ভয় প্রদর্শন করিতেছি না, কিন্তু বালীর ভীমকার্য্যে অয়ংই ভীত হইয়াছি ! সখে ! তোমার কথাই আমার প্রমাণ ! তোমার এই আকৃতি ও সাহস ভস্মাচ্ছন্ন অনলের ন্যায় অপূর্ব তেজ বিকাশ করিতেছে !

তখন রাম সহাস্যমুখে কহিলেন, স্মগ্ৰীব ! যদি আমাদের বল বিক্রমে তোমার বিশ্বাস না হইয়া থাকে, তবে তুমি যুদ্ধে যাহার শ্লাঘা করিতে পারিবে, আমি এখনই তোমার মনে এইরূপ প্রত্যয় জন্মাইয়া দিতেছি ।

মহাবীর রাম স্মগ্ৰীবকে এই রূপে প্রবোধ দিয়া, চরণের বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা অবলীলাক্রমে ছন্দুভির শুক দেহ দশ যোজন দূরে নিক্ষেপ করিলেন । তখন স্মগ্ৰীব তাহা দেখিয়া, লক্ষ্মণ ও বানরগণের সমক্ষে সূর্য্যের ন্যায় প্রখর রামকে পুনর্ব্বার সুসজ্জত বাক্যে কহিলেন, রাম ! তখন বালী মদবিহ্বল ও ক্রান্ত হইয়া রসার্দ্ৰ

মাংসল ও অভিনব দেহ দূরে কেলিয়া ছিলেন, কিন্তু এক্ষণে ইহা শুষ্ক লঘু ও তৃণতুল্য হইয়াছে । সুতরাং তুমি অক্লেশে হাসিতে হাসিতেই নিক্ষেপ করিলে । ইহাতে তোমার কি বালীর বল অধিক, কিছুই তাহার নির্ণয় হইল না ! আর্দ্র ও শুষ্ক এই উভয়ের বিলক্ষণ প্রভেদ এবং এই কারণে আমারও মনে শংসয় হইতেছে । যাহা হউক, এক্ষণে তুমি একটি শাল বৃক্ষ ভেদ কর, ইহাতে উভয়ের বলাবল বুঝিতে পারিব । তুমি এই করিশুণ্ডাকার শরাসনে জ্যা গুণ যোজনা করিয়া, আকর্ন আকর্ষণ পূর্বক শর মোচন কর ! তোমার শর উন্মুক্ত হইবামাত্র নিশ্চয়ই শাল বৃক্ষ ভেদ হইবে । রাম ! আর বিবেচনায় প্রয়োজন কি, আমি দিব্য দিয়া কহিতেছি, তুমি আমার পক্ষে যাহা প্রিয় বোধ করিতেছ, তাহাই সাধন কর ! যেমন তেজস্বীর মধ্যে সূর্য্য, পর্ব্বতের মধ্যে হিমাচল এবং চতুষ্পদের মধ্যে সিংহ, সেইরূপ মনুষ্যমধ্যে তুমিই বিক্রমে সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

দ্বাদশ সর্গ।

তখন রাম সুগ্রীবের বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত শরানন ও এক ভীষণ শর গ্রহণ করিলেন এবং তাল বৃক্ষ লক্ষ্য করিয়া টঙ্কার শব্দে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করত শর ত্যাগ করিলেন। সেই স্বর্ণখচিত শর মহাবেগে পরিত্যক্ত হইবামাত্র সপ্ত তাল পরে পর্কত পর্য্যন্ত ভেদ করিয়া রসাতলে প্রবেশ করিল এবং মুহূর্ত্ত মধ্যেই আবার ভূগীরে উপস্থিত হইল। তখন সুগ্রীব অস্ত্রবিৎপ্রবর মহাবীর রামের শরবেগে সপ্ত তাল বিদীর্ণ দেখিয়া যার পর নাই বিস্মিত হইলেন এবং লব্ধিতভূষণে সাষ্টাঙ্গে তাঁহাকে প্রণিপাত পূর্ব্বক প্রীতমনে কৃতাজ্জলিপুটে কহিতে লাগিলেন, রাম! বালীর কথা দূরে থাক, তুমি শরজালে ইন্দ্রাদি দেবগণকেও যুদ্ধে বিনাশ করিতে পার! যিনি এক মাত্র শরে সপ্ত তাল, পর্কত ও রসাতল পর্য্যন্ত ভেদ করিলেন, সমরে তাঁহার সন্মুখে কে তিষ্ঠিতে পারিবে? তোমার প্রভাব ইন্দ্র ও বকণের তুল্য! তোমাকে মিত্রভাবে পাইয়া আজ আমি বীতশোক হইলাম। আজ আমার প্রীতিরও আর পরিসীমা রহিল না। এক্ষণে আমি তোমাকে কৃতাজ্জলিপুটে কহিতেছি,

তুমি এখন আমার হিতোদ্দেশে সেই ভ্রাতৃরূপী শত্রু বালীকে বিনাশ কর ।

অনন্তর রাম প্রিয়দর্শন সুগ্রীবকে আলিঙ্গন পূর্বক প্রিয় বচনে কহিলেন, সখে ! চল আমরা এই স্বযমুক হইতে কিঙ্কি-
ক্কায় যাত্রা করি । তুমি সর্বাগ্রে যাও, গিয়া সেই ভ্রাতৃগন্ধী
বালীকে সংগ্রামার্থ আহ্বান কর ।

তখন সকলে শীঘ্র কিঙ্কিক্কায় উপস্থিত হইলেন এবং কোন
এক নিবিড় বনে প্রবেশ পূর্বক বৃক্ষের অন্তরালে প্রচ্ছন্ন হইয়া
রহিলেন । ইত্যবসরে সুগ্রীব বস্ত্র দ্বারা কটিতট দৃঢ়তর বন্ধন
পূর্বক গগণতল ভেদ করিয়াই যেন ঘোর রবে বালীকে আহ্বান
করিতে লাগিলেন ।

তখন মহাবীর বালী, সুগ্রীবের সিংহনাদ শুনিয়া অতি-
শয় ক্রোধাবিস্ট হইলেন এবং সূর্য্য যেমন অন্তাচল হইতে
উদয়াচলে আগমন করেন, সেই রূপ শীঘ্রই বহির্গমন করি-
লেন । অনন্তর গগণে যেমন বৃধ ও শুক্রে, সেইরূপ ঐ উভয়ের
ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল । উহারা ক্রোধে অধীর হইয়া, পর-
স্পর পরস্পরকে কখন বজ্রতুল্য মুষ্টি এবং কখন বা তল প্রহার
করিতে লাগিলেন । ঐ সময় রাম ধনুর্ধারণ পূর্বক বৃক্ষের ব্যব-
ধানে প্রচ্ছন্ন হইয়া ছিলেন । তিনি উহাদিগকে অশ্বিনী তনয়-
দ্বয়ের ন্যায় অভিন্নরূপই দেখিলেন । তৎকালে উহাদের প্রভেদ

কিছুই তাঁহার হৃদ্বোধ হইল না এবং তিনি প্রাণাস্তকর শর ত্যাগেও বিরত রহিলেন ।

এই অবসরে সুগ্রীব বালীর নিকট পরাস্ত হইলেন এবং রাম রক্ষা করিলেন না বুঝিয়া, ঋষ্যমুকাভিমুখে পলায়ন করিতে লাগিলেন । বালী ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন । সুগ্রীব প্রহারবেগে জর্জরীভূত ও একান্তই পরিশ্রান্ত, তিনি রক্তাক্ত দেহে এক গহন বনে প্রবেশ করিলেন । তদর্শনে মহাবীর বালী “তুই রক্ষা পাইলি” এই বলিয়া শাপভয়ে তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন ।

অনন্তর রাম, লক্ষ্মণ ও হনুমানের সহিত যথায় সুগ্রীব সেই বনে উপস্থিত হইলেন । ঐ সময় সুগ্রীব বিলক্ষণ লজ্জিত, তিনি রামকে নিরীক্ষণ করিয়া অধোমুখে দীনবাক্যে কহিলেন, রাম ! তুমি আমায় বিক্রম দেখাইলে, বালীকে আহ্বান করিতে বলিলে, পরে শত্রুর প্রহারও সহ্য করাইলে, এ তোমার কিরূপ ব্যবহার ? আমি বালীকে বধ করিব না এবং এস্থান হইতেও যাইব না, তখনই এইরূপ সটীক কথা বলা তোমার উচিত ছিল ।

তখন রাম সুগ্রীবকে প্রবোধ বাক্যে কহিলেন, সখে ! ক্রোধ করিও না । আমি যে কারণে শর ত্যাগ করি নাই, শুন । তুমি ও বালী, তোমরা উভয়েই দেহপ্রমাণ ও বেশে সমান ছিলে । আমি তৎকালে গতি, কাস্তি, স্বর, দৃষ্টি ও বিক্রমে তোমাদের

কিছুই প্রভেদ পাইলাম না এবং এইরূপ সোঁসাদৃশ্যে একান্ত মোহিত ও অত্যন্ত শক্তিত হইয়া, প্রাণাস্তকর ভীষণ শর পরি-
ত্যাগ করিলাম না ! পাছে আমাদের মূলে আঘাত হয়,
আমার মনে এই সন্দেহই হইয়াছিল ! আমি না জানিয়া,
চপলতা বশত তোমাকে বিনাশ করিলে, লোকে আমাকেই মূর্খ
ও বালক জ্ঞান করিত ! আরও শরণাগতকে বধ করা একটা
মহাপাতক ! সখে ! অধিক আর কি, আমি, লক্ষ্মণ ও জানকীর
সহিত তোমারই আশ্রয়ে আছি ! এই অরণ্য মধ্যে তুমিই
আমাদিগের গতি ! এক্ষণে পুনর্ব্বার গিয়া নির্ভয়ে দ্বন্দ্বযুদ্ধে
প্রবৃত্ত হও ! তুমি এই মুহূর্ত্তেই দেখিবে, বালী সমরে আমার
একমাত্র শরে নিরস্ত হইয়া তূতলে লুপ্ত হইতেছে ! অতঃপর
তুমি যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে, আমি যাহাতে তোমায় চিনিয়া
লইতে পারি, এক্ষণে এইরূপ কোন এক চিহ্ন ধারণ কর, লক্ষ্মণ !
তুমিই মূলক্ষণ বিকসিত নাগপুচ্ছী লতা উৎপাটন পূর্ব্বক
মুণ্ডীবের কণ্ঠে সংলগ্ন করিয়া দেও !

অনন্তর লক্ষ্মণ ঠেলতট হইতে কুহুমিত নাগপুচ্ছী লতা
আনিয়া মুণ্ডীবের কণ্ঠে বন্ধন করিলেন ! তখন, সঙ্ঘ্যারাগরঞ্জিত
মেঘ বেমন বকপংক্তিতে শোভিত হয়, মুণ্ডীব ঐ লতাপ্রভাবে
সেইরূপ শোভা ধারণ করিলেন এবং রামের বাক্যে উৎসাহিত
হইয়া, তাঁহার সহিত কিকিঙ্কায় গমন করিতে অভিলষী হইলেন ।

ত্রয়োদশ সর্গ ।

অনন্তর রাম, লক্ষ্মণের সহিত স্বর্ণচিজিভ ধনু এবং ধরতেজ
সমরপট্ট শর লইয়া, ঋষ্যমুক হইতে মহাবীর বালীর বাহুবল-
পালিত কিকিঙ্কায় যাত্রা কারিলেন । সর্বত্রই সুগ্রীব ঐষা বন্ধন
পূর্বক চলিলেন । পশ্চাতে লক্ষ্মণ, বীর হনুমান, নল, নীল ও যুধ-
পতিগণের নায়ক তেজস্বী তার যাইতে লাগিলেন । উইঁরা গমন
কালে দেখিলেন, কোথাও পুষ্পভারাবনত বৃক্ষ, নির্ঝলসলিলা
সাগরবাহিনী নদী, সুদৃশ্য গছুর ও শৈলশিখর রহিয়াছে ।
কোথাও বৈভূষ্যবৎ স্বচ্ছ দীপ্যপ্রফুল্ল পদ্মে শোভিত ও সুপ্রশস্ত
সরোবরে হংস, সারস, চক্রবাক, বজ্রুল ও জলকুঙ্কট প্রভৃতি বিহ-
ঙ্গেরা কোলাহল করিতেছে । কোথাও দ্বিরদাকার ধূলিধূসর বানর ।
কোন স্থানে বন্য হরিণেরা সুকোমল তৃণাকুর আহার পূর্বক
নির্ভয়ে বিহার করিতেছে এবং কোথাও বা শুভ্রদন্ত তড়াগশত্রু
তর্টনাশক জঙ্ঘম-শৈল-সদৃশ ভীষণ একচারী বন্য হস্তী মত্ত হইয়া
গিরিতটে গর্জন করিতেছে । সুগ্রীবের বশবর্তী বানরগণ
এই সকল আরণ্য জীব জন্তু ও খেচর পক্ষী দর্শন করত ঋত-
পদে গমন করিতে লাগিল ।

অনন্তর রাম এক নিবিড় বন দর্শন করিয়া স্ত্রীবকে জিজ্ঞাসিলেন, সখে ! গগনে ঘন মেঘের ন্যায় ঐ একটা বন দৃষ্ট হইতেছে ! উহার প্রান্তভাগ কদলী বৃক্ষে পরিবৃত ! এক্ষণে বল, উহা কোন্ বন ? শুনিতে আমার একান্তই কোতূহল হইতেছে !

তখন স্ত্রীব গমন করিতে করিতেই কহিতে লাগিলেন, সখে ! এই আশ্রম সুবিস্তীর্ণ ও শ্রাস্তিনাশক ! ইহাতে উৎকৃষ্ট উদ্যান আছে এবং সুস্বাদু ফলমূলও যথেষ্ট পাওয়া যায় ! এই স্থানে সপ্তজন নামে ত্রতপরায়ণ সাত জন ঋষি ছিলেন ! তাঁহারা অধঃশিরা হইয়া থাকিতেন এবং নিয়ত জলমধ্যে শয়ন ও সাত দিন অন্তর বায়ু ভক্ষণ করিতেন ! ঐ সমস্ত অচলবাসী ঋষি সাত শত বৎসর তপস্যা করিয়া সশরীরে স্বর্গে গিয়াছেন ! উহাঁদের তপঃপ্রভাবে এই তরুগহন আশ্রম ইন্দ্রাদি সুরাসুরগণেরও অগম্য হইয়া আছে ! বনের পশুপক্ষী এবং অন্যান্য জীবজন্তুও ইহাতে প্রবেশ করে না ! তাহারা মোহ বশত প্রবিষ্ট হয়, তাহারা কালগ্রস্ত হইয়া থাকে ! এই স্থানে অপ্সরোগণের ভ্রমণরব, সুমধুর কণ্ঠস্বর, তূর্য্যধ্বনি ও গীতশব্দ শুনিতে পাওয়া যায় এবং দিব্য গন্ধও সতত অনুভূত হইয়া থাকে ! ইহাতে গার্হপত্য প্রভৃতি ত্রিবিধ অগ্নি জ্বলিতেছে ! ঐ দেখ, তাহার কপোতবৎ অৰুণ বর্ণ ঘন ধূম উদ্গীত হইয়া, যেন বৃক্ষের অগ্রভাগ আবৃত করি-

তেছে এবং এই সমস্ত বৃক্ষও মেঘাবৃত বৈদূর্য্য পৰ্ব্বতের ন্যায়
নিরীক্ষিত হইতেছে । রাম ! তুমি লক্ষ্মণের সহিত কুতাজ্জলি হইয়া
ঐ সমস্ত শুদ্ধসত্ত্ব ঋষিকে প্রণাম কর । যাঁহারা উহাদিগকে
প্রণাম করেন, তাঁহাদের ব্যাধি ভয় দূর হইয়া যায় ।

তখন ধৰ্ম্মশীল রাম, লক্ষ্মণের সহিত কুতাজ্জলি হইয়া ঐ
সমস্ত ঋষিকে অভিবাদন করিলেন এবং সুগ্ৰীব প্রভৃতি বানর
গণের সহিত হৃষ্টমনে গমন করিতে লাগিলেন । উহারা ঐ
আশ্রম হইতে বহুদূর অতিক্রম করিলেন এবং বালিরক্ষিত
দুরাক্রমণীয় কিষ্কিন্ধায় উপস্থিত হইলেন ।

চতুর্দশ সর্গ।

অনন্তর সকলে শীঘ্র কিকিঙ্কায় উপস্থিত হইয়া, এক গহন বনে প্রবেশ পূর্বক বৃক্ষের ব্যবধানে অবস্থান করিলেন। ঐ সময় প্রিয়কানন বিশালঐব সুগ্রীব বনের সর্বত্র দৃষ্টি প্রসারণ পূর্বক একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং বানরগণে পরিবৃত্ত হইয়া, ঘোর রবে গগনতল বিদীর্ণ করতই যেন সংগ্রামার্থ বালীকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। তৎকালে বোধ হইল, যেন একটি প্রকাণ্ড মেঘ বায়ুবেগ সহায় করিয়া গর্জন করিতেছে।

পরে ঐ সূর্য্যবৎ-অকণবর্ণ গর্জিত-সিংহের ন্যায় মন্থরগতি সুগ্রীব সুনিপুণ রামের প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক কহিলেন, রাম! এক্ষণে আমরা বালিনগরী কিকিঙ্কায় আগমন করিয়াছি। ইহা স্বর্ণখচিত যন্তুপূর্ণ বানরসংকুল ও ধ্বজশোভিত। বীর! তুমি পূর্বে বালিবধার্থ যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, উপস্থিত ঋতু যেমন লতাকে ফলবতী করে, তদ্রূপ এক্ষণে তাহা সফল কর।

তখন মহাবীর রাম সুগ্রীবের এই কথা শুনিয়া কহিলেন সখে! লক্ষ্মণ এই নাগপুঞ্জী লতা উৎপাটন পূর্বক তোমার কণ্ঠে বন্ধন করিয়াছেন, তুমি ইহা দ্বারা নভোমণ্ডলে

নক্ষত্রবেষ্টিত সূর্যের ন্যায় সমধিক শোভা পাইতেছে ! এক্ষণে তোমার সেই ভাতৃরূপী শত্রু আমার দেখাইয়া দেও ! আজ আমি একমাত্র শরে তোমা হইতে তাহার ভয় ও শত্রুতা দূর করিব ! সে আমার দৃষ্টিপথে পড়িবামাত্র বিনষ্ট হইয়া এই অরণ্যের ধূলিতে লুপ্ত হইবে ! যদি বালী আমার নেত্রগোচর হইয়াও প্রাণসত্তে নিবৃত্ত হয়, তুমি আমাকে দোষী করিও এবং তদুপে আমার নিন্দাও করিও ! দেখ, আমি তোমার সমক্ষে এক শরে সপ্ত তাল ভেদ করিলাম, ইহাতেই বুঝিবে, অদ্য বালী আমার হস্তে যুদ্ধে বিনষ্ট হইয়াছে ! আমি প্রাণ সঙ্কটেও মিথ্যা কহি নাই এবং ধর্ম্মলাভ লোভেও কখন কহিব না ! সুতরাং তুমি ভয় দূর কর ! আমি নিশ্চয়ই কহিতেছি, প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিব ! ইন্দ্র যেমন বৃষ্টি দ্বারা অঙ্কুরিত ধান্যক্ষেত্র ফলবৎ করেন, তদ্রূপ আমি প্রতিজ্ঞা সফল করিব ! এক্ষণে সেই স্বর্ণহারশোভিত বালী যাহাতে নিক্ষিপ্ত হয়, তুমি এইরূপে গর্জ্জন কর ! বালী নির্ভয় জয়গবিত ও সমরপ্রিয়, তুমি তাহাকে আহ্বান করিলে, সে স্ত্রীর সংশ্রব ত্যাগ করিয়া অস্ত্রপূর হইতে নিশ্চয়ই বহির্গত হইবে ! দেখ, বীরেরা শত্রুর্ত অবমাননা কখন সহ করে না, বিশেষত যে আপনাকে প্রকৃত বীর বলিয়া জানে, সে স্ত্রীর নিকট কদাচই তাহা সহিতে পারিবে না !

অনন্তর স্বর্ণপিঙ্গল সূত্রীব কঠোর শব্দে অকাশ ভেদ করতই

যেহ গর্জন করিতে লাগিলেন । তখন কুলস্বতীরা যেমন রাজ-
দোষে পরপুরুষ স্পৃষ্ট হইলে আকুল হয়, সেইরূপ ধেনুগণ
ভীত ও নিশ্চিন্ত হইয়া গেল । যুগেরা সমরপরাধীমুখ অশ্বের
ন্যায় দ্রুতবেগে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং বিহঙ্গেরা
ক্ষীণপুণ্য ঐহের ন্যায় ভূতলে পতিত হইতে লাগিল । রামের
উপর স্ত্রীদিবের সম্পূর্ণ বিশ্বাস এবং বিক্রম প্রকাশে তাঁহার বিল-
ক্ষণ উৎসাহ । তিনি বায়ুবেগক্ষুভিত সাগরের ন্যায় অনবরত
যেহগন্তীর রবে গর্জন করিতে লাগিলেন ।

পঞ্চদশ সর্গ।

অসহিষ্ণু স্বর্ণকাস্তি বালী অস্ত্রপূর হইতে ভাতা স্ত্রীবের
সর্বজনভীষণ গর্জন শুনিতে পাইলেন। শুনিবামাত্র তাঁহার
গর্জ খর্ব্ব হইয়া গেল, রোষে সর্বাঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল।
তিনি রাহুগ্রস্ত সূর্য্যের ন্যায় তৎক্ষণাৎ নিশ্চীভ হইলেন।
তাঁহারদন্ত বিকট এবং ক্রোধে নেত্রযুগল জ্বলন্ত অঙ্গারবৎ আরক্ত,
সুতরাং যে হৃদে পদ্মশ্রীশূন্য যুগল থাকে, তাহার ন্যায় উহাঁর
শোভা হইল। তিনি পদভরে পৃথিবীকে বিদীর্ণ করিয়াই
যেন বেগে বহির্গমন করিতে লাগিলেন। .

এই অবসরে তারা তাঁহাকে আলিঙ্গন ও স্নেহাবেশে প্রীতি
প্রদর্শন পূর্ব্বক ক্ষুভিত ও ভীত হইয়া হিত বচনে কহিলেন,
বীর! লোকে যেরূপ প্রাতঃকালে শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান
পূর্ব্বক উপভুক্ত মাল্য পরিত্যাগ করিয়া থাকে, সেইরূপ তুমি
এই নদীবেগবৎ আগত ক্রোধ এখনই দূর কর। কল্য স্ত্রী-
বের সহিত যুদ্ধ করিও। যদিও তোমার বিপক্ষ অপেক্ষাকৃত
প্রবল নহে, যদিও তোমার কোন অংশে লঘুতা নাই, তথাচ
আমি তোমাকে সহসা নির্গত হইতে নিবারণ করি। বীর!

যে কারণে এইরূপ নিষেধ করিতেছি, তাহাও শুন ! পূর্বে সুগ্রীব আসিয়া, ক্রোধের সহিত তোমায় সংগ্রামার্থ আহ্বান করিয়াছিল, তুমি নিষ্কান্ত হইয়া তাহাকে নিরস্ত কর । সেও প্রহারে ক্ষতবিক্ষত হইয়া পলাইয়া যায় ! যে একবার তোমার বলে নিরস্ত ও নিপীড়িত হইয়া পলাইয়াছিল, সেই আসিয়া আবার আহ্বান করিতেছে, এইই আমার আশঙ্কা ! উহার যেরূপ দর্প, যেরূপ উৎসাহ এবং যেরূপ গর্জনের বৃদ্ধি, ইহার কোন নিগূঢ় কারণ আছে ! বোধ হয়, সুগ্রীব নিঃসহায় হইয়া আইনে নাই ! সে কাহারও আশ্রয় লইয়াছে এবং তাহারই বলে বীরনাদ করিতেছে ! সুগ্রীব বুদ্ধিমান ও সুদক্ষ, সে যাহার শক্তির পরীক্ষা লয় নাই, তাহার সহিত কদাচই সখ্যতা করিবে না !

বীর ! পূর্বে আমি কুমার অঙ্গদের মুখে বাহা শুনিয়াছিলাম, আজ তোমার নিকট সেই কথার উল্লেখ করি, শ্রবণ কর ! একদা অঙ্গদ বনে গিয়াছিল ! সে চরপ্রযুখাৎ শুনিয়া আমায় আসিয়া কহিল, অযোধ্যার রাজপুত্র রাম, লক্ষ্মণকে লইয়া বনবাসী হইয়াছেন ! ইক্ষাকুবংশে উর্দ্বাদের জগ, উর্দ্বারা বীর ও ভূর্জয় ; এক্ষণে সুগ্রীবের প্রিয়কামনায় ঋষ্যযুকে আসিয়াছেন ! নাথ ! শুনিলাম, সেই মহাবল পরাক্রান্ত রামই তোমার ভ্রাতাকে যুদ্ধে সাহায্য করিবেন ! তিনি যেন সাক্ষাৎ প্রলয়ের অগ্নি উদ্ভিত হই-

য়াছেন ! রাম সাধুর আশ্রয় ও বিপন্নের পরম গতি ! যশ একমাত্র তাঁহাতেই রহিয়াছে ! তিনি জ্ঞানী, বিজ্ঞ ও পিতার আজ্ঞাবহ ! হিমালয় যেমন ধাতুর আকর, সেইরূপ তিনি সমস্ত গুণেরই আধার স্বরূপ ! জগতে তাঁহার তুলনা নাই ! এক্ষণে সেই মহাত্মার সহিত বিরোধ করা তোমার উচিত হইতেছে না !

বীর ! আমি তোমার ক্রোধ উদ্দীপন করিবার ইচ্ছা করি না, কিন্তু আমার আরও কিছু বলিবার আছে, শুন ! তুমি শীঘ্রই স্নগ্ৰীবকে যোঁবরাজ্যে অভিষেক কর ! তিনি তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, তাঁহাকে প্রতিপালন করা তোমার কর্তব্য ! তিনি দূরে বা নিকটেই থাকুন, তোমার বন্ধু সন্দেহ নাই ! আমি তাঁহার তুল্য বন্ধু পৃথিবীতে তোমার আর কাহাকেও দেখি না ! তুমি শত্রুতা দূর করিয়া, দানে মানে তাঁহাকে আপনার করিয়া লও ! তাঁহার সহিত বিরোধ করা তোমার শ্রেয় নহে ! তিনি এক্ষণে তোমার পার্শ্বে থাকুন ! ভ্রাতৃসৌহার্দ ভিন্ন তোমার গত্যন্তর নাই ! নাথ ! যদি তুমি আমার কোন প্রিয় সাধন করিতে চাও, যদি তুমি আমাকে তোমার হিতকারী বলিয়া জানিয়া থাক, তবে আমি তোমার হিতের জন্যই কহিতেছি, তুমি আমার কথা রক্ষা কর, প্রসন্ন হও ! রাম ইন্দ্রপ্রভাব, তাঁহার সহিত বিবাদ করিও না !

বালীর মৃত্যুকাল অতি আসন্ন, তিনি তারার এই হিত জনক শ্রেয়স্কর কথা শুনিয়া কিছুতেই সখ্যত হইলেন না !

ষোড়শ সর্গ।

তখন বালী চন্দ্রাননা তারাকে ভৎসনা করত কহিতে লাগিলেন, ভীক! আমার আতা বিশেষত এক জন শত্রু গর্জন করিতেছে, এক্ষণে আমি কি কারণে তাহার ক্রোধ সহ্য করিব? যে বীরগণ রণস্থল হইতে পলায়ন করেন না এবং কখনই পরাভূত হন নাই, অপমান সহ্য করা তাঁহারা মৃত্যু হইতেও অধিক বোধ করিয়া থাকেন। এক্ষণে স্ত্রীবিষয়ী, বল আমি উহার গর্জন কিরূপে সহি! প্রিয়ে! অতঃপর তুমি রামের ভয়ে আমার জন্য বিবগ্ন হইও না। তিনি ধর্মজ্ঞ ও কৃতজ্ঞ, পাপ কর্মে কেন তাঁহার প্রবৃত্তি হইবে? তুমি সহচরীগণের সহিত নিবৃত্ত হও, আর কেন আমার সঙ্গে আইস! আমি তোমার প্রীতি ও ভক্তির যথেষ্টই পরিচয় পাইলাম। তুমি কিছুতেই ভীত হইও না। আমি গিয়া স্ত্রীবিষয়ীর সহিত যুদ্ধ করিব এবং তাহাকে বধ না করিয়া কেবল তাহার দর্প চূর্ণ করিব। তোমার যেরূপ সংকল্প কিছুতেই তাহার ব্যতিক্রম ঘটবে না। স্ত্রীবিষয়ী মুক্তি ও বুদ্ধ প্রহারে পীড়িত হইয়া পলায়ন করিবে। সেই ছুরাছা আমার দস্ত ও সুদৃঢ় যুদ্ধযন্ত্র কোনক্রমে সহিতে পারিবে না।

প্রিয়ে! তুমি আমাকে সৎপরামর্শ দিলে এবং আমার প্রতি স্নেহও দেখাইলে! এক্ষণে আমার দিব্য, এই সমস্ত স্ত্রীলোককে সঙ্গে লইয়া নিবৃত্ত হও। নিশ্চয় কহিতেছি, আমি স্ত্রীবকে কেবল পরাস্ত করিয়া আসিব।

তখন প্রিয়বাদিনী তারা বালীকে আলিঙ্গন পূর্বক মন্দ মন্দ অশ্রু বিসর্জন করত প্রদক্ষিণ করিলেন। তিনি উঁহার জয়ন্ত্রী লাভার্থ মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া স্বস্ত্যয়ন করিতে লাগিলেন এবং শোকে মোহিত হইয়া সহচরীদিগের সহিত অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর বালী তুজঙ্গের ন্যায় ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে ক্রোধভরে নগরী হইতে বেগে বহির্গমন করিলেন এবং স্ত্রীবের সন্দর্শনার্থ সর্বত্র দৃষ্টি প্রসারণ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, স্বর্ণপিঙ্গল স্ত্রীব কটিতট স্তূদৃঢ় বন্ধন পূর্বক জ্বলন্ত অনলের ন্যায় দগায়মান রহিয়াছেন। তখন ঐ মহাবাহু মহাবীর বালী, গাঢ় বন্ধনে বস্ত্র পরিধান পূর্বক যুদ্ধার্থ মুষ্টি উত্তোলন করিয়া, উঁহার দিকে ধাবমান হইলেন। স্ত্রীবও ক্রোধভরে বজ্রমুষ্টি উদ্যত করিয়া, আরক্তলোচনে উঁহার অভিমুখে আগমন করিতে লাগিলেন।

তখন বালী উঁাকে কহিলেন, দেখ, আমি অঙ্গুলি সংশ্লিষ্ট করিয়া স্তূদৃঢ় মুষ্টি বন্ধন করিয়াছি। আজ মহাবেগে ইহা প্রহার করিয়া তোম প্রাণ সংহার করিব। তখন স্ত্রীবও

ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, আজ আমিও এই মুষ্টি দ্বারা তোরা
মস্তক চূর্ণ করিয়া, এই দণ্ডেই তোকে মৃত্যুমুখে ফেলিব !

অনন্তর বালী স্ত্রীকে বেগে আক্রমণ পূর্বক প্রহার করিতে
লাগিলেন ! তখন পর্ত্ত হইতে জলপ্রপাতের ন্যায় স্ত্রীদের
সর্ব্বাঙ্গ হইতে শোণিতপাত হইতে লাগিল ! তিনি নির্ভয়
হইয়া, তৎক্ষণাৎ মহাবেগে এক শাল বৃক্ষ উৎপাটন পূর্বক,
যেমন পর্ত্তের উপর বজ্র নিক্ষেপ করে, সেইরূপ বালীর উপর তাহা
নিক্ষেপ করিলেন ! তখন বালীবৃক্ষ প্রহারে ভগ্ন হইয়া সাগরমধ্যে
গুপ্তভারাক্রান্ত নৌকার ন্যায় বিহ্বল হইয়া পড়িলেন ! উভয়ে
ভীমবল ও পরাক্রান্ত, উভয়ের বেগ গৰ্জ্জের তুল্য প্রবল,
উভয়ে ভীমমূর্ত্তি ও রণদক্ষ এবং উভয়েই পরস্পরের রক্ত্রাশ্রেষণে
তৎপর ! তৎকালে উহারা আকাশের চন্দ্রসূর্য্যের ন্যায় দৃষ্ট
হইলেন এবং তুমুল যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া, শাখাবল্লব বৃক্ষ,
শৈলশৃঙ্গ, বজ্রকোটপ্রখর নখ, মুষ্টি, জাবু, পদ ও হস্ত
দ্বারা পরস্পরকে বারংবার প্রহার করিতে লাগিলেন ! বোধ
হইল যেন, ইন্দ্র ও বৃত্রাসুর যুদ্ধ করিতেছেন । দুই জনেরই
দেহ ক্ষতবিক্ষত ও শোণিত ধারায় সিক্ত ! উহারা মহা মেঘবৎ
গর্জন করিয়া পরস্পরকে তর্জন করিতে লাগিলেন ! ইত্যবসরে
মহাবীর বালীর বৃদ্ধি এবং স্ত্রীকে হীনতা দৃষ্ট হইল ! তাঁহার
দর্প চূর্ণ হইয়া গেল ! তিনি বালীর প্রতি যৎপরোনাস্তি ক্রোধ-

বিষ্ট হইলেন এবং ইঙ্গিতে রামকে অপনার হীনতা দেখাইতে লাগিলেন ।

স্বগ্রীব হীনবল হইয়া, মুহুমুহু চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন মহাবীর রাম তাহা দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাকে অতিশয় কাতর বোধ করিয়া, বালিবধার্থ ভূজঙ্গভীষণ শর লক্ষ্য করিলেন । পরে তিনি উহা শরাসনে সন্ধান পূর্বক ক্রতাস্ত্র যেমন কালচক্র আকর্ষণ করেন, সেইরূপে তাহা আকর্ষণ করিলেন । তখন পক্ষিগণ রামের জ্যাশব্দে একান্ত ভীত হইল এবং প্রলয়মোহে মোহিত হইয়াই যেন পলায়ন করিতে লাগিল । ঐ প্রদীপ্ত বজ্রতুল্য শর বজ্রের ন্যায় ঘোর রবে উন্মুক্ত হইবা মাত্র বালীর বক্ষঃস্থলে গিয়া পড়িল । মহাবীর বালী রামের শরে মহাবেগে আহত ও হতচেতন হইয়া, অস্থিনি পূর্ণিমায় উথিত শক্রধ্বজের ন্যায় ধরাশায়ী হইলেন । বাম্পভরে তাঁহার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল এবং ক্রমশঃ স্রও কাতর হইয়া আসিল ।

মনুষ্যপ্রবীর ক্রতাস্ত্রসদৃশ রাম, ভগবান বৃদ্ধ যেমন ললাট-নেত্র হইতে সধুম অগ্নি উদ্ধার করেন, সেইরূপ ঐ স্বর্ণরৌপ্য-জড়িত শক্রনাশক প্রদীপ্ত শর পরিত্যাগ করিলেন । বালীও তদ্বারা আহত ও শোণিতধারায় সিদ্ধ হইয়া, পর্কতজাত পুষ্টিত অশোক বৃক্ষের ন্যায় ধরাশায়ী হইলেন ।

সপ্তদশ সর্গ।

স্বর্ণালঙ্কারশোভিত বালী দেহ প্রসারণ পূর্বক ছিন্ন বৃক্ষের
ন্যায় ভূতলে পতিত হইলে, কিঙ্কিনা শশাঙ্কহীন আকাশের ন্যায়
মলিন হইল। উহার কণ্ঠে ইন্দ্রদত্ত রত্নখচিত স্বর্ণহার, উহার
প্রভাবে তখনও তাঁহার দেহকাস্তি, প্রাণ, তেজ ও পরাক্রম পরি-
ত্যাগ করে নাই। যে মেঘের প্রান্তভাগ সন্ধ্যারাগে রঞ্জিত হইয়াছে,
ঐ মহাবীর ঐ স্বর্ণহার দ্বারা তাহারই ন্যায় শেভিত হইতে লাগি-
লেন। তৎকালে তাঁহার মালা, দেহ ও মর্ম্মঘাতী শর এই তিন
স্থানেত্রী যেন বিভক্ত হইয়া রহিল। রামনির্ম্মুক্ত স্বর্ণসাধন
শর হইতে তাঁহার পরম গতি লাভ হইল। ঐ সময় তিনি
নির্ঝাণোন্মুখ অগ্নির ন্যায় সমরাস্ত্রনে পতিত; যেন রাজা
যযাতি পুণ্যক্ষয় হওয়াতে দেবলোক হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছেন।
কালই যেন প্রলয়কালে সূর্য্যকে ভূতলে নিক্ষেপ করিয়াছেন।
বালী ইন্দ্রের ন্যায় দুঃসহ। তাঁহার বক্ষ বিশাল, বাহু আজানু-
লম্বিত, মুখ উজ্জ্বল ও নেত্র হরিদ্বর্ণ। রাম, লক্ষ্মণ সমভিব্যাহারে
তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন এবং বহুমান পূর্ব্বক যুঁহুপদে তাঁহার
সন্নিহিত হইলেন।

তখন বালী রণগর্ষিত রাম ও মহাবল লক্ষ্মণকে অবলোকন পূর্বক ধর্ম্যানুকূল সুসঙ্গত বাক্যে কঠোরার্থে কহিতে লাগিলেন, রাম ! আমি যুদ্ধার্থ অন্যের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছিলাম, আমাকে বিনাশ করিয়া তোমার কি লাভ হইল ? তুমি সদংশীল মহাবীর তেজস্বী ও দয়ালু, ব্রতপালনে তোমার দৃঢ় নিষ্ঠা আছে, তুমি উৎসাহশীল এবং প্রজাগণের হিত চেষ্টা করিয়া থাক, কাল ও অকাল তোমার অবিদিত নাই, পৃথিবীর তাবৎ লোকই এই বলিয়া তোমার বশ কীর্তন করিয়া থাকে । আরও দেখ, জিতেন্দ্রিয়তা, বীরত্ব, ক্ষমা, ধর্ম, ধৈর্য্য ও দোষার দণ্ডবিধান এই গুলি রাজগুণ, তোমার এই সমস্ত গুণ ও উৎকৃষ্ট আভিজাত্য আছে বলিয়াই আমি তারার নিবারণ না শুনিয়া স্ত্রীসহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম । আমি যখন তোমাকে দেখি নাই, তখন এইরূপ মনে করিয়াছিলাম যে, আমি অন্যের সহিত যুদ্ধ ব্যাপারে অসাবধান আছি. এ সময় রাম আমাকে কখন মারিবেন না ; কিন্তু বুঝিলাম, তুমি অতি ছুরাছা ধর্ম্মধ্বজী ও অধার্ম্মিক, তুমি ধর্ম্মের আবরণ ধারণ পূর্বক তৃণাচ্ছন্ন কুপ ও ভস্মাবৃত অগ্নির ন্যায় রহিয়াছ । তুমি ছুরাচার ও পাপিষ্ঠ : কিন্তু সাধুর আকার পরি-এছ করিতেছ । তুমি যে ধর্ম্ম-কপটে সংবৃত, আমি তাহা জানি-তাম না । আমি তোমার গ্রাম বা নগরে কখন কোন অনিষ্ট করি নাই এবং তোমাকে কোনরূপ অবজ্ঞাও করিতেছি না ।

আমি ফলমূলাহারী, বনের বানর এবং একান্তই নির্দোষ । আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করি নাই, অন্যের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছিলাম, সুতরাং তুমি কি কারণে আমাকে বধ করিলে ? তুমি রাজপুত্র প্রিয়দর্শন ও সুবিখ্যাত, তোমার অঙ্গে ধর্মচিহ্নও দেখিতেছি ; কিন্তু কোন্ ব্যক্তি ক্ষত্রিয়কূলে উৎপন্ন জ্ঞানী ও শংসয়শূন্য হইয়া, ধর্মচিহ্ন ধারণ পূর্বক এইরূপ ক্রুরাচরণ করিয়া থাকে ? শুনিয়াছি, তুমি সৎবংশীয় ও ধার্মিক, কিন্তু বুঝিলাম, তোমা অপেক্ষা অসাধু আর নাই । বল, তুমি কি কারণে সাধুর বেশে বিচরণ করিতেছ ? নৃপতির সামদান প্রভৃতি অনেক গুলি গুণ থাকে, কিন্তু তোমাতে তাহার কিছুই নাই । আমরা বানর, বনে বনে ভ্রমণ ও ফল মূল ভক্ষণ করা আমাদের স্বভাব, কিন্তু তুমি পুরুষ হইয়া কি কারণে আমাকে বিনাশ করিলে ? তুমি ও স্বর্ণ রোপ্য প্রভৃতি লোভনীয় পদার্থই বধ করিবার হেতু, কিন্তু আমাদের বন্য ফলমূলে কিরূপে তোমার লোভ সন্তুবিতে পারে ? নীতি, বিনয়, নিগ্রহ ও অনুগ্রহ বিষয়ে রাজার অসঙ্কোচ ব্যবহার আবশ্যক, যেচ্ছাচার তাহাঁর কর্তব্য নহে । কিন্তু রাম ! তুমি উচ্ছৃঙ্খল, অব্যবস্থিত, উগ্র এবং রাজকার্য্যে নিতান্তই অনুদার; তোমার নিকট ধর্মের গৌরব নাই, তুমি অর্থকেও তুচ্ছ কর, এবং কামপরতন্ত্র হইয়া ইন্দ্রিয় দ্বারা নিরন্তর আকৃষ্ট হইতেছ । এক্ষণে বল দেখি, তুমি আমায় বিনা-

পরোধে বিনাশ করিয়া সাধুগণ মধ্যে কি বলিবে? রাজহস্তা, ব্রহ্মঘাতক, গোঘ্ন, চোর, লোকনাশক, নাস্তিক, পরিবেতা, খল, কদর্য্য, মিত্রহ ও গুরুদারগামী ইহারা নরকস্থ হইয়া থাকে । আমি বানরগণের রাজা, সুতরাং আমাকে বধ করাতে তোমায় অবশ্যই পাপ স্পর্শিবে ।

রাম! আমার চর্ম্ম, লোম, অস্থি ও মাংস তোমার তুল্য ধার্ম্মিকের অব্যবহার্য্য । শল্যক, শ্বাবিৎ, গোধা, শশ ও কুর্ম্ম এই পাঁচটি জন্তু পঞ্চনখী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে ; ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ ইহাদিগকে ভক্ষণ করিতে পারেন, কিন্তু আমার নখ যদিও পাঁচটি, তথাচ আমার মাংস ভোজন শাস্ত্রসম্মত হইতেছে না, সুতরাং আমাকে বিনাশ করা তোমার সম্পূর্ণ বিফল হইল । হা! সর্ব্বজ্ঞা তারা আমাকে হিত ও সত্য কথাই কহিয়াছিলেন, আমি মোহাবেশে তাহা অবহেলা করিয়া কালের বশবর্ত্তী হইলাম! কোন সুশীলা প্রমদা যেমন বিধবী পতি সত্ত্বেও অনাথা, সেইরূপ বসুমতী তুমি বিদ্যমানেও অনাথা হইয়াছেন । তুমি ধূর্ত শঠ ও ক্ষুদ্র, রাজা দশরথ হইতে তোমার তুল্য পাপিষ্ঠ কিরূপে জন্ম গ্রহণ করিল? তোমার চরিত্র অতি দূষিত, তুমি সাধুসেবিত ধর্ম্ম হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াছ । হা! আমি তোমার ন্যায় লোকের হস্তেই বিনষ্ট হইলাম! রাম! বল দেখি, তুমি এই অশুভ অনুচিত নিন্দিত কার্য্য করিয়া

ভদ্রলোকের সাক্ষাতে কি বলিবে? আমরা তোমার কোন সংশ্রবে ছিলাম না, তুমি আমাদের উপরই এইরূপ বিক্রম প্রকাশ করিলে, কিন্তু যাহারা তোমার প্রকৃত অপকারী তাহাদের উপর ত কিছুই দেখিতেছি না? বলিতে কি, যদি তুমি আমার সহিত সম্মুখযুদ্ধ করিতে, তবে অতাই আমার হস্তে তোমায় মৃত্যুমুখ দেখিতে হইত। আমাকে আক্রমণ করা অত্যন্ত সূচকিম, কিন্তু সর্প যেমন নিদ্রিত ব্যক্তিকে দংশন করিয়া থাকে, তদ্রূপ তুমি অদৃশ্য হইয়া আমাকে বধ করিলে, সুতরাং এই কার্যে অবশ্যই তোমায় পাপ অর্শিতেছে। তুমি স্ত্রীদিবের প্রিয় সাধনোদ্দেশে আমাকে বিনাশ করিয়াছ, কিন্তু যদি পূর্বে জানকীর আনন্দনর্থ আমায় কহিতে, তবে আমি এক দিবসেই তাঁহাকে আনিয়া দিতে পারিতাম। আমি তোমার সেই ভার্য্যাপহারী ছুরায়া রাবণকে কণ্ঠে বন্ধন পূর্ব্বক জীবন্ত তোমার হস্তে সমর্পণ করিতে পারিতাম। হরগ্রীব যেমন শ্বেতা-শ্বতরী রূপিণী শ্রুতিকে আনিয়া ছিলেন, সেইরূপ আমি তোমার আদেশে জানকীকে সাগরগর্ভ বা পাতালতল হইতে আনিতে পারিতাম। আমি লোকান্তরিত হইলে, স্ত্রীদিব যে রাজ্যাধিকার করিবে ইহা উচিতই হইতেছে, কিন্তু তুমি যে অধর্ম্মত আমাকে বিনষ্ট করিলে, ইহা নিতান্তই অন্যায় হইল। দেখ, প্রাণি মান্দ্রই মৃত্যুর বশীভূত, সুতরাং মৃত্যুতে আমার কিছুমাত্র ক্ষোভ নাই,

কিন্তু আমাকে বধ করিয়া তোমার যে কি লাভ হইল, এক্ষণে
তুমি ইহারই প্রকৃত উত্তর স্থির কর ।

মহাত্মা বালীর মুখ শুষ্ক, সর্বদা শরাঘাতে কাতর, তিনি
ভাস্করের ন্যায় খরতেজ রামকে নিরীক্ষণ পূর্বক তুষণীংভাব
অবলম্বন করিলেন ।

অষ্টাদশ সর্গ ।

মহাবীর বালী নিম্ভ্রাত সূর্য্যের ন্যায় জলশূন্য মেঘের ন্যায়
এবং নির্ঝাণ অনলের ন্যায় পতিত আছেন, রাম তাঁহার
ধর্ম্মার্থপূর্ণ বিনীত হিতকর ও কঠোর বাক্যে এইরূপ তিরস্কৃত
হইয়া কহিতে লাগিলেন, বালি ! তুমি ধর্ম্ম অর্থ কাম ও লৌকিক
আচার না জানিয়া বালকত্ব নিবন্ধন আজ কেন আমার নিন্দা
করিতেছ ? তুমি কুলগুরু বুদ্ধিমান বুদ্ধগণের নিকট কিছু
শিক্ষা না করিয়া, আমাকে ভৎসনা করিতে সাহসী হইয়াছ ।
দেখ, এই শৈলকাননপূর্ণ ভূবিভাগ ঈক্ষাকু বংশীয় রাজগণের
অধিকৃত, এই স্থানের যুগ পক্ষী ও মনুষ্যগণের দণ্ড পুরস্কার
তাঁহারাই করিয়া থাকেন । এক্ষণে সত্যশীল সরলস্বভাব রাজা
ভরত এই ভূমির রক্ষাতার স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছেন । তিনি
নীতিনিপুণ বিনয়ী, দুষ্ক দমন ও শিষ্ট পালনে সুপটু, তিনি
দেশ কাল জানেন, ধর্ম্ম কাম ও অর্থের যাথার্থ্য বুঝিয়াছেন,
এক্ষণে সেই মহাবীরই পৃথিবীর রাজা, আমরা এবং অন্যান্য
নৃপতিরা তাঁহার আদেশে ধর্ম্মবুদ্ধির অভিলাষে সমগ্র ভূমণ্ডল
পর্য্যটন করিতেছি । যখন সেই রাজাধিরাজ ধর্ম্মবৎসল
পৃথিবী পালন করিতেছেন, তখন ধর্ম্মবিপ্লব আর কে করিবে ?

আমরা স্বধর্মনিষ্ঠ, এক্ষণে রাজনিয়োগে ধর্মভ্রষ্টকে অনুরূপ নিগ্রহ করিব । তুমি বিধর্মী দুষ্চরিত্র ও কামপ্রধান, এবং তোমা হইতে রাজধর্মের ব্যতিক্রম ঘটয়াছে । জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, পিতা ও অধ্যাপক, ইহারা পিতা ; কনিষ্ঠ ভ্রাতা, পুত্র ও গুণবান শিষ্য, ইহারা পুত্র ; এইরূপ ব্যবস্থার ধর্মই মূল কারণ । সাধুগণের ধর্ম একান্ত সুস্বন্দ, তাহা সহজে বুঝা যায় না, কিন্তু একমাত্র পরমাত্মাই সকলের হৃদয়ে থাকিয়া শুভাশুভ সম্যক জানিতেছেন । তুমি অস্থির, তোমার সহচর বান-রেরাও চপল ও মুর্থ, স্তুতরাং জন্মান্ন যেমন জন্মান্নকে পথ দেখাইতে পারে না, সেইরূপ তুমি তাহাদের সহিত মন্ত্রণা করিয়া কি প্রকারে ধর্ম বুঝিতে পারিবে । তুমি ক্রোধ-ভরে কেবল আমার নিন্দা করিও না, এক্ষণে আমি যে কারণে তোমাকে বধ করিলাম, কহিতেছি শুন ।

তুমি সনাতন ধর্ম উল্লঙ্ঘন পূর্বক ভ্রাতৃজায়া কামাকে ঐহিক করিয়াছ । মহাত্মা সুগ্রীব জীবিত আছেন, ইহার পত্নী কমা শাস্ত্রানুসারে তোমার পুত্রবধূ, তাঁহাকে অধিকার করিয়া তোমার পাপ অর্শিয়াছে । তুমি ধর্মভ্রষ্ট ও স্বেচ্ছাচারী, এই জন্যই আমি তোমাকে দণ্ড প্রদান করিলাম । যে ব্যক্তি লোক-বিবুদ্ধ ও লোকমর্যাদার অতীত, বধদণ্ড ব্যতীত তাহার অন্য কোন রূপ নিগ্রহ দেখিতে পাই না । আমি সদ্বংশীয় ক্ষত্রিয়,

বল, কিরূপে তোমার পাপে উপেক্ষা করিব ? যে ব্যক্তি কাম-প্রভাবে ঔরসী কন্যা, ভগিনী ও ভ্রাতৃবধূতে আসক্ত হয়, তাহার প্রতি বধদণ্ড বিহিত হইয়া থাকে । এক্ষণে ভরত পৃথিব্যের অধীশ্বর, আমরা তাঁহার অধিকৃত, তুমিও ধর্মপথ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াছ, সুতরাং আমরা তোমাকে কিরূপে উপেক্ষা করিব । ভরত ধর্মত রাজ্য পালনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । যে ব্যক্তি ঘোরতর অধর্মী, সেই ধামান তাহার দণ্ড বিধান করিতেছেন । তিনি কামপরায়ণদিগের নিগ্রহে উদ্বৃত্ত । আমরা তাঁহারই আদেশে তোমার ন্যায় অধার্মিকদিগকে দণ্ড করিতেছি । যেমন লক্ষ্মণের সহিত আমার সৌহার্দ আছে, সুগ্রীবের সহিতও তদ্রূপ ; সুগ্রীব রাজ্য ও স্ত্রীলাভ উদ্দেশ্য করিয়া আমার কার্য সাধনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, আমিও বানরগণের সমক্ষে তাহার সংকল্প সিদ্ধির জন্য প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম ; এক্ষণে মাদৃশ লোক প্রতিজ্ঞা করিয়া কিরূপে তাহা উপেক্ষা করিবে ? কপিরাজ ! তুমি নিশ্চয় বুঝিও, আমি এই সকল ধর্মানুগত মহৎ কারণেই তোমায় সমুচিত শাসন করিলাম । তোমাকে নিগ্রহ করাই ধর্ম । দেখ, যাহারা ধার্মিক, বৃষসেন্যের উপকার তাঁহাদিগের অবশ্য কর্তব্য । আরও তুমি যদি ধর্মের অপেক্ষা রাখিতে, তাহা হইলে তোমায় স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই এই দণ্ড ভোগ করিতে হইত । মহর্ষি মনু-

চরিত্রশোধক দুইটী শ্লোক কহিয়াছেন, ধার্মিকেরা তাহাতে
আস্থা প্রদর্শন করেন, আমিও সেই ব্যবস্থাক্রমে এইরূপ করি-
লাম। মনু কহিয়াছেন, মনুষ্যেরা পাপাচরণ পূর্বক রাজদণ্ড
ভোগ করিলে বীতপাপ হয় এবং পুণ্যশীল সাধুর ন্যায় স্বর্গে
গমন করিয়া থাকে। নিগ্রহ বা যুক্তি যেক্রমে হউক, পাপী শুদ্ধ
হয়, কিন্তু যে রাজা দণ্ডের পরিবর্তে যুক্তি দিয়া থাকেন, পাপ
তাহাকেই স্পর্শে। কপিরাজ! কোন এক বৌদ্ধ সন্ন্যাসী
তোমারই অনুরূপ পাপ অনুষ্ঠান করিয়াছিল, আমার কুল-
পুরুষ আৰ্য্য মাক্ষাতা তাহাকে বিলক্ষণ দণ্ড করেন এবং
অন্যান্য মহীপালও অসতকে সংশোধনার্থ সমুচিত শাসন
করিয়াছিলেন। রাজদণ্ড ব্যতীত পাপীর পক্ষে প্রায়শ্চি-
ত্তেরও বিধান আছে, তদ্বারা পাপের এককালে শাস্তি হইয়া
থাকে। এক্ষণে তুমি আর অনুতাপ করিও না, আমি ধর্ম্মা-
নুরোধেই তোমায় বধ করিলাম। আমরা স্বাধীন নহি,
ধর্ম্মেরই পরতন্ত্র।

বীর! আমার আরও কিছু বলিবার আছে শুন, কিন্তু ক্রোধ
করিও না। আমি তোমাকে প্রচ্ছন্ন-বধ করিয়া কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ
নহি, এবং তজ্জন্য শোকও করি না। লোকে প্রকাশ্য বা অপ্র-
কাশ্যভাবে থাকিয়া বাঙুরা পাশ প্রভৃতি নানাবিধ কূট উপায়
দ্বারা যুগকে ধরিয়া থাকে। যুগ ভীত বা বিশ্বাসে নিশ্চিন্ত হউক,

অন্যের সহিত বিবাদ করুক বা ধাবমান হউক, সতর্ক বা অসাবধানই থাকুক, মাংসাশী মনুষ্য তাহাকে বধ করে, ইহাতে অণুমাত্র দোষ নাই । দেখ, ধর্মজ্ঞ নৃপতিরা অরণ্যে যুগয়া করিয়া থাকে ; সুতরাং, তুমি শাখায়ুগ—বানর, যুদ্ধ কর বা নাই কর, যুগ বলিয়াই আমি তোমাকে বধ করিয়াছি । বীর ! রাজা প্রজাগণের দুর্লভ ধর্ম রক্ষা করেন, শুভ সম্পাদন করিয়া থাকেন এবং উহাদের জীবনও উহাঁর সম্পূর্ণ আয়ত্ত । রাজা দেবতা, মনুষ্যরূপে পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছেন । সুতরাং তাঁহার হিংসা নিন্দা ও অবমাননা করা এবং তাঁহাকে অপ্রিয় কথা বলা উচিত নহে । আমি কুলধর্ম পালন করিলাম, কিন্তু তুমি ধর্ম না বুঝিয়া কেবল ক্রোধভরে আমার অকারণ দোষী করিতেছ ।

অনন্তর বালীর দিব্য জ্ঞান লাভ হইল, তিনি যার পর নাই ব্যথিত হইলেন, ভাবিলেন, রাম একান্তই নির্দোষ । তখন তিনি কৃতাজ্জলিপুটে কহিতে লাগিলেন, রাম ! তোমার বাক্য অপ্রামাণিক নহে । তুমি উৎকৃষ্ট, আমি অপকৃষ্ট হইয়া কিরূপে তোমার কথায় প্রত্যুত্তর দিব ? যাহাই হউক, এক্ষণে প্রমাদ বশত তোমায় যে সমস্ত অসঙ্গত ও অপ্রিয় কহিয়াছি, তাহাতে আমার দোষ নাই । দেখ, ধর্মতত্ত্ব তোমার পরীক্ষাসিদ্ধ, তুমি প্রজাগণের হিতসাধনে তৎপর ; পাপ প্রমাণ ও দণ্ডবিধান

বিষয়ে তোমার অনন্তর বুদ্ধি প্রসন্নই আছে, কিন্তু আমি অধার্মিকের অগ্রগণ্য ; ধর্মজ্ঞ ! অতঃপর তুমি ধর্মসঙ্গত উপদেশ দিয়া আমায় রক্ষা কর ।

ঐ সময় বাম্পভরে বালীর কণ্ঠরোধ হইল, স্বর কাতর হইতে লাগিল, তিনি পঙ্কনিমগ্ন মাতঙ্গের ন্যায় মৃতকম্প হইয়া রামকে নিরীক্ষণ পূর্বক ক্ষীণকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, রাম ! আমি আপনার জন্য হুঃখিত নহি, তারার নিমিত্ত শোকাকুল হই নাই এবং বান্ধবগণের জন্যও কিছুমাত্র ভাবি না, এক্ষণে কেবল স্বর্ণাঙ্গদ-শেভী অঙ্গদের চিন্তাই আমাকে ব্যাকুল করিতেছে । আমি তাহাকে বাল্যাবধি লালন পালন করিয়াছি, এখন সে আমায় না দেখিলে অতি দীন হইয়া জলাশয়ের ন্যায় শুষ্ক হইয়া যাইবে । সবেমাত্র অঙ্গদই আমার পুত্র, সে বালক, আজিও তাহার বুদ্ধির পরিণতি হয় নাই, আমি তাহাকে অত্যন্ত ভাল বাসি, এক্ষণে তুমি তাহাকে রক্ষা করিও । সুগ্রীব ও অঙ্গদের প্রতি যেন তোমার স্মৃতি থাকে । তুমি উহাদের কার্য্য-রক্ষক ও অকার্য্যে প্রতিষেধক হইলে । ভরত ও লক্ষ্মণকে যেরূপ, উহাদিগকেও তদ্রূপ বুঝিবে । তপস্বিনী তারা আমার জন্যই সুগ্রীবের নিকট অপরাধিনী আছেন, সুগ্রীব যেন তাহার অবমাননা না করে । যে ব্যক্তি তোমার বৃশ্চদ হয়, সে তোমার প্রসাদে রাজ্য অধিকার করিতে পারে,

সমগ্র পৃথিবী শাসন করিতে সমর্থ হয়, স্বর্গও তাহার পক্ষে সুলভ হইয়া থাকে । রাম ! অতঃপর তোমায় আর কি বলিব, তারা আমাকে নিবারণ করিলেও, আমি তোমার হস্তে মৃত্যু কামনা করিয়া, স্ত্রীসহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম । বালী এই বলিয়া তৎকালে মৌনাবলম্বন করিলেন ।

তখন রাম বালীকে ছিন্নসংশয় দেখিয়া সাধুসম্মত ধর্মপ্রমাণ বাক্যে আশ্বাস প্রদান পূর্বক কহিলেন, দেখ, তুমি আমাদের দোষী বোধ করিও না, আপনাকেও অপরাধী বুঝিও না । আমরা তোমা অপেক্ষা ধর্মের মর্ম অনুধাবন করিয়াছি, সুতরাং আমি বাহ্য কহি, অনন্যমনে শ্রবণ কর । যে, দণ্ডনীয়কে দণ্ড করে এবং যে দণ্ডিত হয়, তাহার কার্য্যকারণ-ওণে সিদ্ধসংকল্প হইয়া আর অবসন্ন হয় না । এক্ষণে তুমি এই দণ্ডসম্পর্কে নিষ্পাপ হইয়াছ, এবং দণ্ডশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত উদ্বোধ হওয়াতে স্বীয় ধর্ম্মানুগত প্রকৃতিও অধিদার করিয়াছ । অতঃপর তুমি ভয় শোক ও মোহ দূর কর, কর্ম্মফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে । অঙ্গদ যেমন তোমার নিকট স্নেহে প্রতিপালিত হইতেছে, আমার নিকট তদ্রূপই হইবে, এবং স্ত্রীসহিত তাহাকে কখন অনাদর করিবেন না ।

অনন্তর বালী সমরপ্রমাণী রামের এই মধুর কথা শ্রবণ পূর্বক যুক্তিসঙ্গত বাক্যে কহিলেন, বীর ! আমি শরপীড়িত

ও হতজ্ঞান হইয়া অজানত তোমায় যাহা কহিয়াছিলাম,
তজ্জন্য প্রসন্ন করিতেছি, ক্ষমা কর ।

বালীর সর্বাস্ব বৃক্ষ ও প্রসুতরাঘাতে ছিন্ন ভিন্ন, তিনি রামের
শর প্রহারে অতিমাত্র কাতর হইয়া বিমোহিত হইলেন ।

উনবিংশ সর্গ ।

এদিকে তারা রামশরে বালীর মৃত্যু হইয়াছে, এই কথা শ্রবণ করিলেন । তিনি এই নিদাকণ অপ্রিয় সংবাদ শ্রবণে যার পর নাই উৎকণ্ঠিত হইয়া, অঙ্গদ সমভিব্যাহারে কিস্কিন্ধা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন । ঐ সময় অঙ্গদের সহচর মহাবল বানরেরা ধনুর্ধর রামকে নিরীক্ষণ পূর্বক চকিত মনে পলাইতেছিল, পথিমধ্যে তারা তাহাদিগকে দেখিতে পাইলেন । যুথপতি বিনষ্ট হইলে যুগেরা যেমন যুথভ্রষ্ট হইয়া যায়, উহারা সেই রূপ ছিন্ন-ভিন্ন হইয়াই বেগে যাইতেছিল । সকলে যৎপরোনাস্তি দুঃখিত এবং রামের ভয়ে অতিমাত্র ভীত, প্রত্যেকের সংশয় হইতেছে, যেন রামের শর পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে ।

তখন তারা সন্মুখভাগে উহাদিগকে জিজ্ঞাসিলেন, বানর-গণ ! তোমরা যে রাজাধিরাজের অগ্রে অগ্রে গিয়া থাক, আজ তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া ভীতমনে এরূপ দুরবস্থায় কেন পলাইতেছ ? শুনিলাম, ক্রুর সুগ্ৰীব রাজ্যের জন্য রামের সাহায্য লইয়া ছিল, রাম উহার অনুরোধে দূর হইতে মহাবেগে শর নিক্ষেপ পূর্বক বালীকে বধ করিয়াছেন ; রাম দূরস্থ, সুতরাং তোমরা কেন তাঁহা হইতে এরূপ ভীত হইতেছ ?

তখন কামরূপী বানরগণ একবাক্যে কহিল, জীবিতপুত্রে !
ফিরিয়া চল, পুত্র অঙ্গদকে রক্ষা কর, যম রামরূপ ধারণ পূর্বক
বালীকে বধ করিয়া লইয়া যাইতেছে। রামের শর বৃক্ষ ও বিশাল
শিলা সকল বিদ্ধ করিয়াছে। বালী ঐ বজ্রসম শর দ্বারা যেন
বজ্র দ্বারাই নিহত হইলেন। সেই ইন্দ্র-প্রভাব বিনষ্ট হওয়াতে
এই বানরসৈন্য যেন অভিভূত হইয়াই বেগে পলায়ন করিতেছে।
অতঃপর বীরগণ কিষ্কিন্ধা রক্ষার্থ যত্নবান হউন, অঙ্গদকে রাজ্যে
অভিষেক করুন; বালীর পুত্র রাজা হইলে সকলেই তাঁহার
অনুগত হইবে। কিন্তু রাজমহিষি ! আমাদের বোধ হয়, এখানে
বাস করা আর তোমার উচিত হইতেছে না। এক্ষণে হনুমান
প্রভৃতি বানরেরা অবিলম্বে দুর্গে প্রবেশ করিবে; বাহারা সস্ত্রীক
এবং বাহাদের স্ত্রী নাই, তাহারাও আসিবে। পূর্বে আমরা
উহাদিগকে বঞ্চনা করিয়াছিলাম, উহারা অত্যন্ত লুন্ড, এক্ষণে
উহাদের হইতেই আমরা সবিশেষ ভয় সম্ভাবনা করিতেছি।

অনন্তর তারা বানরগণের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া অনুরূপ
বাক্যে কহিতে লাগিলেন, আমার স্বামী মহাত্মা বালী দেহ ত্যাগ
করিয়াছেন, এক্ষণে আর আমার পুত্রে কি হইবে? রাজ্যে কাজ
নাই, আত্মরক্ষারই বা প্রয়োজন কি? যিনি রামের শরে বিনষ্ট
হইয়াছেন, অতঃপর আমি তাঁহারই চরণে শরণ লইব। এই
বলিয়া তারা শোকে একান্ত অধীরা হইয়া দুঃখভরে বক্ষঃস্থল ও

মস্তকে করাঘাৎ পূৰ্বক রোদন করিতে করিতে ধাবমান হইলেন । দেখিলেন, যিনি অপরাধুখ-যোধী বানরগণের বিনাশক, যিনি বৃহৎ বৃহৎ পৰ্ব্বত সকল নিক্ষেপ করিয়া থাকেন, যিনি বায়ুর ন্যায় অক্লেপে রণস্থলে প্রবেশ করেন, যাঁহার গজ্জ্বল মহামেষের ন্যায় সুগভীর, যিনি ইন্দ্রের ন্যায় মহাবলপরাক্রান্ত, যিনি সকলের অপেক্ষা ঘোরতর সিংহনাদ পরিত্যাগ করিতে পারেন, সেই বীর একজন বীরের হস্তে নিহত হইয়া ভূতলে শয়ান রহিয়াছেন, যেন যুগরাজ সিংহ মাংসলোলূপ ব্যাঘ্র দ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে, যেন মেঘ জলধারা বর্ষণ করিয়া প্রশান্ত আছে, যেন বিহগরাজ গড়ুর ভুজঙ্গ ভক্ষণার্থ পতাকা ও বেদিশোভিত চতুষ্পথবর্তী বল্লীক মন্ডন করিয়াছেন । অদূরে রাম এক প্রকাণ্ড শরাসনে দেহ-তার অর্পণ পূৰ্বক লক্ষ্মণ ও সুগ্রীবের সহিত দণ্ডায়মান ছিলেন ; তারা উঁহাদিগকে দর্শন ও অতিক্রম করিয়া বালীর সন্নিহিত হইলেন এবং তাঁহাকে নিরীক্ষণ পূৰ্বক দুঃখ ও আবেগে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । পরে আৰ্য্যপুত্র ! এই বলিয়া যেন নিদ্রা হইতে পুনরায় উত্থিত হইলেন এবং বালীকে মৃত দর্শন করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন ।

তখন সুগ্রীব তারাকে কুরুর ন্যায় রোদ্যমানা এবং অঙ্গ-দকে উপস্থিত দেখিয়া যার পর নাই দুঃখিত ও বিষন্ন হইলেন ।

বিংশ সর্গ ।

অনন্তর চক্ৰাননা তারা পৰ্ব্বতপ্রমাণ মাতঙ্গতুল্য বালীকে
রামনিষ্কিপ্ত প্রাণাস্ত্রকর শরে নিহত এবং উন্মূলিত বৃক্ষের ন্যায়
ভূতলে নিপতিত দেখিয়া, তাঁহাকে আলিঙ্গন পূর্বক শোকসন্তপ্ত
মনে কাতর বচনে বিলাপ করিতে লাগিলেন, ভোমবিক্রম !
বীর ! তুমি আজ এই অপরাধিনীর সহিত কেন বাক্যা-
লাপ করিতেছ না ? উঠ, উৎকৃষ্ট শয্যায় গিয়া আশ্রয় লও,
তোমার তুল্য মহীপাল কখন ভূতলে শয়ন করেন না ।
বোধ হয়, তুমি আমা অপেক্ষাও বহুমতীকে অধিক ভাল বাস,
কারণ আমায় ছাড়িয়া দেহান্তেও ইহাঁকে আলিঙ্গন করিতেছ ।
নাথ ! বুঝি - আজ ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া নিশ্চয়ই স্বর্গে
কিঙ্কিঙ্কার ন্যায় কোন এক রমণীয় পুরী নির্মাণ করিয়া
থাকিবে, নচেৎ ইহার মমতা কিরূপে পরিত্যাগ করিলে ?
তুমি মধুগন্ধী অরণ্যমধ্যে আমাদিগকে লইয়া নানারূপ বিহার
করিতে, এক্ষণে তাহার শাস্তি হইল । আমি তোমার বিনাশে
নিরাশ নিরানন্দ ও শোকাकुल হইলাম । বলিতে কি, আজ
তোমায় ধরাশায়ী দেখিয়াও যখন আমার এই শোকাক্রান্ত
হৃদয় বিদীর্ণ হইল না, তখন ইহা নিতান্তই কঠিন সন্দেহ

নাই । তুমি স্ত্রীবেশে পত্নী হরণ পূর্বক তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছ, এখন সেই কার্যেরই পরিণাম এইরূপ ঘটিল । আমি তোমার হিতৈষিনী, আমি শুভ সংকল্পে তোমায় যাহা কহিয়াছিলাম, তুমি বুদ্ধিমোহে তাহাতে উপেক্ষা কর । নাথ ! বোধ হইতেছে, তুমি আজ রূপশোভনগর্ভিত রসালাপচতুর অপ্সরাদিগের মন উন্মত্ত করিয়া তুলিবে । হা ! এক্ষণে কালই তোমাকে বিনাশ করিল, তুমি অন্যের আয়ত্ত না হইলেও সে বল পূর্বক তোমাকে স্ত্রীবেশে নিকট আনিব । দেখ, তুমি অপর এক ব্যক্তির সহিত যুদ্ধ করিতেছিলে, কিন্তু রাম তোমার বধসাধন রূপ গর্হিত আচরণ করিয়া কিছু মাত্র ক্ষুদ্র নন, ইহা তাঁহার নিতান্তই অন্যায় । আমি পূর্বে কখন ক্রেশ পাই নাই, এখন আমাকে রূপাপাত্র ও দীন হইয়া অনাথার ন্যায় বৈধব্য-যন্ত্রণা ও শোক তাপ সহিতে হইবে । এই মহাবীর অঙ্গদ সুকুমার ও সুখী, আমি অনেক যত্নে ইহাঁকে লালন পালন করিয়াছি, জানি না, এখন ক্রোধাক্ত পিতৃব্যের নিকট ইনি কিরূপ অবস্থায় থাকিবেন । অঙ্গদ ! তুমি এই ধর্মবৎসল পিতাকে মনের সহিত দেখিয়া লও, ইহাঁর দর্শন তোমার ভাগ্যে আর ঘটিবে না । নাথ ! তুমি প্রবাসে চলিলে, এখন অঙ্গদকে মস্তক আশ্রয় পূর্বক প্রবোধ দেও এবং আমাকে যাহা বলিবার থাকে বল । দেখ, তোমাকে বধ করিয়া রামের একটি মহৎ

কার্য সম্পন্ন হইল, তিনি সুগ্রীবের নিকট যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা হইতে মুক্ত হইলেন । সুগ্রীব ! তোমার কামনা পূর্ণ হউক, তুমি কুমাকে পাইবে, তোমার শত্রু নিপাত হইয়াছে, এখন তুমি নিরুদ্বেগে রাজ্যভোগ কর । নাথ ! আমি তোমার প্রেয়সী, এইরূপ করুণভাবে রোদন করিতেছি, এক্ষণে তুমি কেন আমায় সম্ভাষণ করিতেছ না ? এখানে তোমার এই সমস্ত সর্বাঙ্গ সুন্দরী পত্নী আছেন, তুমি ইহাদিগের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর ।

তখন বানরীগণ তারার এইরূপ বিলাপ শ্রবণে অতিমাত্র কাতর হইয়া অঙ্গদকে চতুর্দিকে বেষ্টন পূর্বক হুঃখিতমনে রোদন করিতে লাগিল ।

তারা কহিতে লাগিলেন, নাথ ! তুমি কি অঙ্গদকে রাখিয়া চিরদিনের জন্য প্রবাসে চলিলে ? অঙ্গদ সুদর্শন ও সুবেশ, ইনি ওণে প্রায় তোমারই অনুরূপ, তুমি ইহাকে ফেলিয়া যাইও না ! বীর ! আমি যদি কখন অসাবধানে তোমার কিছু অপ্রিয় আচরণ করিয়া থাকি, তবে চরণে ধরি, আমাকে ক্ষমা কর ।

তারা বানরীগণের সহিত এইরূপ সকল রোদন করিতে করিতে বালীর অদূরে প্রায়োপবেশনের সংকল্প করিলেন ।

একবিংশ সর্গ।

অনন্তর যুথপ্রধান হনুমান তারাকে গগনস্থলিত তারকার
ন্যায় ভূতলে নিপতিত দেখিয়া মৃদ্বাক্যে কহিতে লাগিলেন,
রাজমহিষি! জীব স্বীয় গুণদোষে পুণ্যপাপজনক যে যে
কর্ম করে, দেহান্তে ব্যগ্র না হইয়া তাহার ফলাফল ভোগ
করিয়া থাকে। তুমি স্বয়ং শোচনীয়, কিন্তু বল, কোন্
মোকাহ ব্যক্তির জন্য শোক করিতেছ? তুমি নিজেই দীম,
কিন্তু কোন্ দীনের প্রতি দয়া করিতেছ? জানি না, এই
জলবিশ্বপ্রায় দেহে কে কাহার জন্য দুঃখিত হইতে পারে।
জীবিতপুত্রে! এক্ষণে তুমি এই কুমার অঙ্গদকে দেখ, এবং
বালীর দেহান্তে কি কর্তব্য, তাহাই চিন্তা কর। জানই ত,
এই জীবলোকে জীবের জন্মমৃত্যু এইরূপ অব্যবস্থিত, সুতরাং
পতিপুত্রবিরোগে যাঁহা শুভ তাহাই করিবে, শোক করা
নিতান্তই অনুচিত। যাঁহার সন্নিধানে বহুসংখ্য বানর নানা
আশয়ে কাল যাপন করিত, আজ তিনিই প্রাণত্যাগ করিলেন।
এই বীর নীতিনির্দিষ্ট প্রণালীক্রমে রাজকার্য্য করিয়াছেন
এবং সাম দান ক্ষমা প্রভৃতি রাজগুণে ভূষিত ছিলেন, এক্ষণে
ইহঁার রাজলোক লাভ হইল, সুতরাং ইহঁার জন্য আর শোক

করিও না । এই সকল কপিপ্রবীর, এই অঙ্গদ এবং এই বানররাজ্য, এ সমস্তই তোমার । এক্ষণে সুগ্রীব ও অঙ্গদ অত্যন্ত শোকাবুল হইয়াছেন, তুমি বালীর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার জন্য ইহাঁদিগকে নিয়োগ কর । কুমার অঙ্গদ তোমার মতে থাকিয়া রাজ্য শাসন করুন । যে জন্য পুত্রকামনা করিয়া থাকে, সম্প্রতি যে কার্য্য উপস্থিত, বালীর উদ্দেশে তাহা অনুষ্ঠিত হউক, অতঃপর ইহা অপেক্ষা আর কিছুই করিবার নাই । তারা ! তুমি অঙ্গদকে রাজ্যে অভিষেক কর, ইহাঁকে রাজ-সিংহাসনে বসিতে দেখিলে অবশ্যই সুখী হইবে ।

তখন তারা ভর্তৃশোকে নিতান্ত কাতরা হইয়া কহিলেন, আমি অঙ্গদের অনুরূপ শত পুত্রও চাহি না, এক্ষণে এই মৃত বীরের সহমরণই আমার শ্রেয় বোধ হইতেছে । কপিরাজ্য ও অঙ্গদের অভিষেক ইহাতে আমার কি প্রভুতা আছে, সুগ্রীব অঙ্গদের পিতৃব্য, সুতরাং এই বিষয়ে ইহাঁরই অধিকার । আমি স্বতপ্রবৃত্ত হইয়া অঙ্গদকে যে রাজ্য দিব, তুমি এরূপ মনে করিও না ; পুত্রের পক্ষে পিতাই প্রভু, মাতা নহে । এক্ষণে বালীর চরণাশ্রয় ব্যতীত উভয় শোকের শুভ আমার আর কিছু নাই, সুতরাং আমি এই মৃত মহাবীরের পার্শ্বে শয়ন করাই ভাল বুঝিতেছি ।

দ্বাবিংশ সর্গ ।

ঐ সময় বালী মৃতকম্প হইয়া অম্প অম্প নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক ইতস্তত দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন, দেখিলেন, স্মগ্রীব সম্মুখে দণ্ডায়মান । তিনি ঐ বিজয়ী বীরকে স্পর্কবাক্যে সন্তোষণ করিয়া সম্মেহে কহিলেন, স্মগ্রীব ! আমি পাপবশাৎ অবশ্যম্ভাবী বুদ্ধিমোহে বল পূর্বক আক্রমণে তইতেছিলাম, স্মতরাং তুমি আমার অপরাধ লইও না । আমাদের ভ্রাতৃ-সৌহার্দ ও রাজ্যসুখ ভাগ্যে বুঝি যুগপৎ নির্দিক্ত হয় নাই, নচেৎ ইহার কেন এইরূপ বৈপরীত্য ঘটবে ? যাহা হউক, তুমি আজ এই বনবাসীদিগের শাসনভার গ্রহণ কর, আমি এখনই প্রাণত্যাগ করিব ;—জীবন, রাজ্য, মহতী শ্রী ও নির্মল যশ এখনই ছাড়িয়া যাইব । বীর ! অতঃপর আমার কিছু বলিবার আছে, কিন্তু তাহা দুষ্কর হইলেও তোমায় করিতে হইবে । এই দেখ, আমার পুত্র অঙ্গদ সজলনয়নে ভূতলে পতিত আছেন, ইনি অম্পবয়স্ক বালক, সুখের উপযুক্ত এবং সুখেই প্রতিপালিত হইয়াছেন, ইনি আমার প্রাণাধিক প্রিয়, এক্ষণে ইহাকে রাখিয়া চলিলাম, তুমি সকল অবস্থায় ইহাকে পুত্র নির্বিশেষে রক্ষা করিবে এবং যখন যাহা প্রার্থনা

করেন, তাহাই দিবে । এক্ষণে তুমি ইহাঁর রক্ষক, তুমিই ইহাঁর পিতা ও দাতা । ভয় উপস্থিত হইলে তুমি আমারই ন্যায় ইহাঁকে অভয় দান করিবে । এই শ্রীমান তোমার তুল্য মহাবীর, ইনি রাক্ষসবধে তোমার অগ্রসর হইবেন । এই যুবা ও তেজস্বী, বিক্রম প্রকাশ পূর্বক রণস্থলে আমারই অনুরূপ কার্য্য করিতে পারিবেন । সুষেণতনয়া তারা সূক্ষ্মার্থ নির্ণয় করিতে এবং বিপদে সংপরামর্শ দিতে বলি-ক্ষণ সুপটু, ইনি যাহা শ্রেয় বলিবেন, নিঃসংশয়ে তাহার অনুষ্ঠান করিও । ইহাঁর মত কিছুমাত্র অন্যথা হয় না । দেখ, রামের কার্য্য অশাক্ত মনে অনুষ্ঠান করা তোমার উচিত, নচেৎ প্রত্যবায় ঘটিবে এবং ইনি অপমানিত হইলে নিশ্চয়ই তোমার অনিষ্ট করিবেন । এক্ষণে তুমি এই দিব্য স্বর্ণহার কণ্ঠে ধারণ কর, ইহাতে উদার জয়শ্রী বিরাজমান, কিন্তু আমার দেহান্তে শবস্পর্শ নিবন্ধন এই শ্রী বিলুপ্ত হইবে ।

বালী ভ্রাতৃস্নেহে এইরূপ কহিলে স্ত্রীবের বৈরানল নির্বাণ হইল, তিনি জয়লাভের হর্ষ পরিত্যাগ করিয়া রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ন্যায় একান্ত বিষণ্ণ হইলেন এবং ঐ স্বর্ণহার গ্রহণ পূর্বক জ্যোতের তৎকালোচিত গুপ্তাশ্রয় করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর বালী মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া সম্মুখীন অঙ্গদকে স্নেহভরে কহিলেন, বৎস ! এক্ষণে দেশ কাল বুঝিবার চেষ্টা

করিবে, ইচ্ছা ও অনিচ্ছা উপেক্ষা এবং সুখ ও দুঃখ সহ্য করিয়া সেবার সময় সুগ্রীবের একান্ত বশস্বদ হইয়া থাকিবে । আমি নিরবচ্ছিন্ন তোমাকে লালন পালন করিলাম, এখন তোমার সেবা করিবার কাল উপস্থিত, সুতরাং সেবার ব্যতিক্রম ঘটিলে সুগ্রীব কদাচ তোমায় সমাদর করিবেন না । যাঁহারা সুগ্রীবের শত্রু, তুমি তাহাদিগের হইতে অন্তরে থাকিবে এবং লোভাদি প্রবৃত্তি নিরোধ পূর্বক একান্ত বশ্যভাবে প্রভুর কার্য সাধন করিবে । সুগ্রীবের সহিত অতি প্রণয় বা অপ্রণয় করিও না, এই উভয়ই অতিশয় দোষের, সুতরাং ইহার মধ্যপথ আশ্রয় করিয়া চলিবে ।

ইত্যবসরে বালীর নেত্র উদ্বর্তিত হইয়া গেল, বিকট দম্ভ বিবৃত হইয়া পড়িল, তিনি শর-প্রহারে যারপর নাই কাতর হইয়া প্রাণ ত্যাগ করিলেন ।

তখন বানরগণ যুথপতি বালীর মৃত্যু হইল দেখিয়া সজল-নয়নে কহিতে লাগিল, হা ! কপিরাজ স্বর্গারোহণ করিলেন, আজ কিঙ্কিন্না অন্ধকার হইল, বন উদ্যান ও পার্বত সকল শূন্য হইল এবং আমরাও প্রভাহীন হইয়া গেলাম । যে মহাবীর দিবা রাত্রি অবিশ্রান্তে পঞ্চদশ বর্ষ যুদ্ধ করিয়া ষোড়শ বর্ষে গোলভ নামক দুর্কিনীত গন্ধর্ষকে বিনাশ ও আমাদিগকে নির্ভয় করিয়াছিলেন, তাঁহার মৃত্যু কিরূপে ঘটিল !

বানরেরা অত্যন্ত অমুখী হইল, বুধ বিনষ্ট হইলে সিংহসঙ্কুল
মহারণ্যে বন্য গো-সকল যেমন অশান্ত হইয়া উঠে, উহারা তদ্ভ-
পই হইতে লাগিল । তৎকালে তারা মৃত পতির মুখ নিরীক্ষণ
করিয়া শোকার্ণবে নিমগ্ন হইলেন এবং আশ্রিত লতা যেমন ছিন্ন
বৃক্ষকে বেষ্টিত করিয়া থাকে, তিনি সেইরূপ উহাকে আলিঙ্গন
পূর্বক ধরাতলে শয়ন করিয়া রহিলেন ।

ত্রয়োবিংশ সর্গ ।

অনন্তর সুবিখ্যাত তারা বালির মুখ আশ্রাণ পূর্বক কহিতে লাগিলেন, নাথ ! তুমি আমার কথা না শুনিয়া, এই উন্নতানত ক্রেশকর প্রান্তরখণ্ডপূর্ণ ভূমির উপর কষ্টে শয়ন করিয়া আছ । বোধ হয়, বহুদূরতেই তোমার অপেক্ষাকৃত অধিক অনুরাগ, কারণ তুমি ইহাঁকে আলিঙ্গন পূর্বক শয়ান রহিয়াছ, আর আমাকে সম্ভাষণও করিতেছ না । সাহসিক ! রাম যে সুগ্রীবের আয়ত্ত হইলেন, ইহা নিতান্ত আশ্চর্য্য, সুতরাং অতঃপর সুগ্রীবই বীর বলিয়া গণ্য হইবেন ! যে সকল ভল্লুক ও বানর তোমার সেবা করিত, এখন তাহারা বিলাপ করিতেছে, অঙ্গদ শোকাকুল হইয়া কাঁদিতেছে এবং আমিও পরিতাপ করিতেছি, আমাদের রোদনশব্দে তুমি কেন জাগরিত হইতেছ না ? হা ! ইহা সেই বীরশয্যা, পূর্বে তুমিই ইহাতে শত্রুদিগকে শয়ন করাইতে, এখন স্বয়ং নিহত হইয়া শয়ান রহিয়াছ । বিশুদ্ধ বংশে তোমার জন্ম, তুমি একান্ত যুদ্ধপ্রিয়, এখন এই অনাথাকে একাকিনী রাখিয়া কোথায় গেলে ? হা ! বিচক্ষণ ব্যক্তি যেন আর বীর পুরুষকে কন্যা দান না করেন, আমি বীরপত্নী, দেখ আমি

সম্ভব বিধবা হইলাম ; আমার সম্মান গেল এবং সুখও নষ্ট হইল, আমি অগাধ শোকার্ণবে নিমগ্ন হইলাম । বোধ হয়, আমার এই কঠিন হৃদয় প্রাস্তরের সারাংশ দিয়া নির্মিত, কারণ আজ তর্জুবিনাশ দেখিয়াও ইহা শতধা বিদীর্ণ হইল না । নাথ ! তুমি আমার সুহৃৎ, পতি ও প্রকৃতই প্রিয়, এক্ষণে অন্যে আক্রমণ করিয়া তোমার বধ করিল ! যে নারী পতিহীনা, সে পুত্রবতী হউক বা ধনধান্যে সুসম্পন্ন হউক, পণ্ডিতেরা তাহাকে বিধবা বলিয়া থাকেন । বীর ! তুমি আপনার দেহভ্রাতা রক্তপ্রবাহে পতিত আছ, বোধ হইতেছে যেন, লাক্ষ্মীনাগরঞ্জিত আস্তরণে শয়ন করিয়াছ । তোমার সর্বাঙ্গে ধূলি ও শোণিত, এক্ষণে আমি এই ক্ষীণ হস্তে তোমায় আলিঙ্গন করিতে পারিতেছি না । হা ! আজ রামের একমাত্র শরে স্ত্রীমূলের ভয় দূর হইল, সুতরাং এই নিদাক্ষণ শত্রুতায় তিনিই কৃতকার্য হইলেন । বীর ! তোমার হৃদয়ে শর বিদ্ধ রহিয়াছে, গাত্র স্পর্শ করিলে পাছে তুমি ব্যথিত হও, এই জন্য অন্যে তদ্বিষয়ে আমায় নিবারণ করিতেছে, এক্ষণে আমি কেবল তোমায় চক্ষে দেখিতেছি ।

অনন্তর নল বালির দেহ হইতে গিরিগুহাপ্রবিষ্ট ভীষণ উর-গের ন্যায় শর উদ্ধার করিয়া লইলেন । শর শোণিতরাগে লিপ্ত, যেন অস্তগামী সূর্য্যের রশ্মিজ্বালে রঞ্জিত হইয়াছে ।

উহা উদ্ধার করিবামাত্র পর্ত্ত হইতে গৈরিকদ্রববাহী জল-
ধারার ন্যায় ত্রণমুখ দিয়া অনর্গল রক্ত বহিতে লাগিল ।
বালির সর্ষাপ সংগ্রামের ধূলিজালে আচ্ছন্ন, তারা তাহা
মার্জনা করিয়া উহাঁকে নেত্রজলে অভিষেক করিতে লাগিলেন,
পরে পিঙ্গলচক্ষু অঙ্গদকে কহিলেন, বৎস ! দেখ, মহারাজের
এই নিদারুণ শেষ দশা উপস্থিত । আজ ইহার পাপসঞ্চিত
শত্রুতার অবসান হইয়া গেল । এক্ষণে এই তরুণসূর্য্যপ্রকাশ
বীর লোকান্তরে চলিলেন, তুমি ইহাঁকে অভিবাদন কর ।

তখন অঙ্গদ এইরূপ আদিষ্ট হইবামাত্র গাত্রোত্থান করিয়া,
আপনার নামোল্লেখ পূর্ব্বক স্থূল ও বর্ত্তুল বাহুদ্বয়ে পিতার
চরণ গ্রহণ করিলেন । তদর্শনে তারা কহিলেন, নাথ ! অঙ্গদ
তোমাকে প্রণাম করিতেছে, কিন্তু পূর্বে তুমি যেমন দৌর্য্যায়ু হও
বলিয়া ইহাকে আশীর্ব্বাদ করিতে, এক্ষণে কেন সেরূপ করিলে
না ? হা ! সিংহনিহত রুষের সমীপে যেমন সবৎসা ধ্বংস থাকে,
সেইরূপ আমি পুত্রের সহিত তোমার নিকটস্থ আছি । তুমি
রণযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলে, কিন্তু আমাব্যতীত রামের অস্ত্র-
জলে কিরূপে যজ্ঞাস্তম্ভান করিলে ? ইন্দ্র যুদ্ধে সন্তুষ্ট হইয়া
তোমাকে যে স্বর্ণহার দিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা আর কেন দেখি-
তেছি না ? সূর্য্য অস্তগত হইলেও প্রভা যেমন অস্তাচল পরিত্যাগ
করে না, সেইরূপ তুমি বিনষ্ট হইলেও রাজশ্রী তোমায়

ত্যাগ করিতেছেন না। তুমি আমার হিতকর বাক্যে
উপেক্ষা করিয়াছিলে, আমিও তৎকালে তোমায় নিবারণ
করিতে পারি নাই, সুতরাং এক্ষণে আমায় অঙ্গদের সহিত
নিহত হইতে হইল, এবং স্ত্রী তোমারই সহিত আমাকে ত্যাগ
করিল ।

চতুর্বিংশ সর্গ।



তারা অতি গভীর প্রবল শোকে আক্রান্ত হইয়া রোদন করিতেছিলেন, তদর্শনে সুগ্রীব অতিশয় ক্ষুব্ধ হইলেন এবং ভ্রাতৃবিনাশে যার পর নাই সমুপ্ত হইয়া ভৃত্যগণের সহিত রামের নিকট গমন করিলেন। উদারস্বভাব রামের হস্তে ভুজগ-ভীষণ শর ও শরাসন এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গে রাজচিহ্ন বিরাজমান। সুগ্রীব তাঁহার সম্বিহিত হইলেন, কহিলেন, রাজন্! তোমার প্রতিজ্ঞা সফল হইল, আমি রাজ্য পাইলাম এবং বালিও বিনষ্ট হইলেন, কিন্তু আজ এই হতভাগোর মন ভোগে একান্তই উদাস। রাজমহিষী তারা নিরবচ্ছিন্ন রোদন করিতেছেন, পুরবাসিরা কাতরস্বরে চীৎকার করিতেছে, রাজার মৃত্যু হইল এবং রাজকুমার অঙ্গদেবও প্রাণসঙ্কট উপস্থিত, সুতরাং রাজ্য লইয়া আর আমার কি হইবে? আমি পূর্বে অপমানিত হইয়া ক্রুদ্ধ ও অসহিষ্ণু হইয়াছিলাম, তন্নিবন্ধন ভ্রাতৃবধ আমার অভিমতই ছিল, কিন্তু এক্ষণে আমি তাঁহার মৃত্যুতে অত্যন্ত সমুপ্ত হইতেছি। অতঃপর চিরদিনের জন্য ঋষ্যযুক আশ্রয় করিয়া থাকাই আমার শ্রেয়। আমি

তথায় স্বজাতিবৃদ্ধি অবলম্বন পূর্বক যে কোন রূপে দিন-পাত করিব, কিন্তু ভ্রাতৃবধ পূর্বক স্বর্গও আমার স্পৃহনীয় হইতেছে না। এই স্বীমান আমাকে কহিয়াছিলেন, “তুমি যাও, আমি তোমার বধ করিব না,” বলিতে কি, একথা ইহাঁ-রই অনুরূপ হইয়াছিল, কিন্তু আমার বাক্য ও কার্য্য আমারই সমুচিত হইল। যে ব্যক্তির ভোগবাসনা প্রবল, সে কি রাজ্য এবং বধহুংখের ভারতম্য অনুধাবন পূর্বক গুণবান ভ্রাতার মৃত্যু কামনা করিতে পারে? পাছে প্রভাব খর্ব্ব হয়, এই জন্য আমার বধ করিতে বালির কিছুমাত্র অভিলাষ ছিল না, কিন্তু আমি দুর্য্যদ্ধি নিবন্ধন কি গর্হিত কার্য্যই করিলাম! যখন আমি বৃক্ষশাখা গ্রহণের পলায়ন পূর্বক তোমাকে লক্ষ্য করিয়া ক্ষণকাল আক্ৰোশ করিতেছিলাম, তখন বালি আমাকে সান্ত্বনা করিয়া কহেন, “দেখ, তুমি এরূপ কার্য্য আর করিও না।” বস্তুত বালি ভ্রাতৃত্ব, সাধু-ভাব ও ধর্ম্ম রক্ষা করিয়াছেন, কিন্তু আমি কাম ক্রোধ ও কপিত্ব প্রদর্শন করিলাম। বয়স্য! সুররাজ ইন্দ্র যেমন বিখরূপবধে পাপগ্রস্ত হইয়াছিলেন, সেইরূপ আমি ভ্রাতৃবধ করিয়া এই অচিন্ত্য পরিহার্য্য অপ্ৰার্থনীয় ও অদৃশ্য পাপে লিপ্ত হইয়াছি। কিন্তু পৃথিবী জল বৃক্ষ ও জ্যোতি ইন্দ্রের পাপ অংশ করিয়া লয়, এক্ষণে বানরের পাপ কে গ্রহণ করিবে এবং কেইবা

সহিবে ? আমি এই কুলক্ষয়কর অধর্মের কর্ম করিয়াছি, স্মৃতরাং প্রজাগণের নিকট সম্মান লাভ আর আমার উচিত হয় না, এবং রাজ্যের কথা দূরে থাক, যৌবরাজ্যও আমার যোগ্য নহে। আমি লোকনিন্দিত পরমার্থনাশক জঘন্য পাপের অনুষ্ঠান করিয়াছি, এক্ষণে জলবেগ যেমন নিম্নপ্রবণ হয়, সেইরূপ প্রবল শোকবেগ আমার আক্রমণ করিতেছে। ভ্রাতৃবিনাশ যাহার দেহ, সম্ভ্রাপ যাহার শূণ্ড, মস্তক, চক্ষু ও শব্দ, সেই পাপময় গর্ভিত প্রকাণ্ড হস্তী নদীকুলবৎ আমাকে আঘাত করিতেছে। হা ! অগ্নিশুদ্ধি-কালে বিবর্ণ স্বর্ণ হইতে যেমন মল নির্গত হয়, সেইরূপ এই হুঃসহ পাপসংসর্গে আমি হইতে পুণ্য দূর হইল। এক্ষণে আমারই জন্য এই সকল মহাবল বানর ও অঙ্গদের জীবন শোকে তাপে অর্ধেক বাহির হইয়া গেল। সূজন ও সুবশ্য পুত্র মূলভ, কিন্তু বলিতে কি, অঙ্গদের অনুরূপ পুত্র কুত্রাপি নাই। হা ! যথায় সহোদরকে পাওয়া যায়, এমন স্থান আর কোথায় আছে ?

সখে ! আজ বীরবর অঙ্গদ কখন বাঁচিবে না, যদি জীবিত থাকে, তবে তারা ইহার প্রতিপালনের জন্য বাঁচিবেন, নচেৎ ইনিও পুত্রশোকে কাতর হইয়া প্রাণত্যাগ করিবেন। অতএব আমি সপুত্র ভ্রাতার সহিত তুল্যতা লাভের ইচ্ছায় অগ্নি প্রবেশ করিব। এই সমস্ত বানর তোমার

নিদেশের বশীভূত থাকিয়া জানকীর অবেষণ করিবে । আমি লোকাঙ্কুরিত হইলেও তোমার এই কার্য্য অবশ্য সিদ্ধ হইবে । এক্ষণে এই কুলনাশক অপরাধীর প্রাণ ধারণ বিড়ম্বনা মাত্র, অতএব তুমি আমার বাক্যে অনুমোদন কর ।

ভুবনপালক রাম শোকাবল্লভ সুগ্রীবের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল বিমনা হইলেন । তাঁহার নেত্রযুগল বাঞ্ছা পূর্ণ হইল, তিনি অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া, শোকনিমগ্না সজলনয়না তারার প্রতি বারংবার দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ।

তখন যুগলোচনা তেজস্বিনী তারা বালিকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক শয়ান ছিলেন, মস্তিষ্কপ্রধান বানরগণ তাঁহাকে তথা হইতে তুলিয়া অন্যত্র লইয়া চলিল । দূরে রাম শর ও শরাসন হস্তে দণ্ডায়মান, তিনি স্বতেজে স্বযোনি ন্যায় জ্বলিতে ছিলেন. তারা তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন । তিনি ঐ রাজলক্ষণাক্রান্ত অদৃষ্টপূর্ব্ব পুরুষ-প্রধানকে দেখিয়া রাম বলিয়াই বুঝিলেন । শোকে তাঁহার শরীর-ভাব সম্পূর্ণই উপেক্ষিত, তিনি স্থলিতপদে সেই শুদ্ধমত্ব ইন্দ্রপ্রভাব মহানুভাবের সন্নিহিত হইলেন এবং দুঃখ শোকে নিতান্ত কাতর হইয়া কহিলেন, বীর ! তুমি পরম ধার্মিক, তোমার গুণের সীমা নাই, তোমাকে পাওয়া অত্যন্ত সুকঠিন, তুমি জিতেন্দ্রিয় ও বিচক্ষণ, তোমার অক্ষয় কীর্ত্তি সর্বত্র বিরাজমান আছে, তুমি পৃথিবীর ন্যায় ক্ষমাশীল, তোমার অঙ্গ সুদৃঢ় ও নেত্রযুগল রক্তবর্ণ,

তুমি মর্ত্যদেহের শ্রীবুদ্ধিস্থ অতিক্রম করিয়া দিব্য দেহের সৌষ্ঠব লাভ করিয়াছ । তোমার হস্তে শর ও শরাসন, এক্ষণে তুমি যে বাণে বালিকে বধ করিলে, তাহা দ্বারাই আমাকে বিনাশ কর, আমি নিহত হইয়া ইহাঁর নিকটস্থ হইব ; ইনি আমা ব্যতীত অন্য রমণীর সহিত কখন আলাপ করিবেন না । পদ্মপলাশলোচন ! সুরলোকে অঙ্গুরা সকল রক্তপুষ্পে কেশপাশ অলঙ্কৃত করিয়া উজ্জ্বল বেশে বালির নিকট আসিবে, বালি আমার অদর্শনে কাতর হইয়া আছেন, এক্ষণে উহাদিগকে দেখিয়া এবং উহাদের সঙ্গে মিলিত হইয়া কদাচ সুখী হইবেন না । বীর ! তুমি যেমন এই রমণীয় ঠৈলশৃঙ্গে জানকীর জন্য ব্যাকুল হইয়াছ, বালি সেইরূপ স্বর্গেও আমার বিরহে শোকাকুল ও বিবর্ণ হইবেন । সুরূপ পুরুষ স্ত্রীরিচ্ছেদে যেরূপ দুঃখিত হয়, তুমি ত তাহা জান, আমি সেই জন্যই তোমাকে কহিতেছি, তুমি আমাকে বিনাশ কর, দেখ, বালি আমার অদর্শনক্লেশ কখন সহ্য করিতে পারিবেন না । মহাত্মন ! আমার বধ করিলে যে, তোমার স্ত্রীহত্যা দোষ ঘটিবে, তুমি এরূপ বোধ করিও না, আমি বালির আত্মা, এক্ষণে এই ভাবিয়াই আমাকে বিনাশ কর, ইহাতে তোমার স্ত্রীবধের পাতক কখন বর্তিবে না । দেখ, পতি ও পত্নী উভয়েই অভিন্ন, ইহা যজ্ঞে অধিকার ও বেদপ্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে । আরও ইহলোকে স্ত্রীদান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দান জ্ঞানিদিগের পক্ষে আর কিছুই নাই,

তুমি ধর্মের অনুরোধে আমাকে প্রিয়তমের হস্তে প্রদান করিবে, সুতরাং এই দানবলে স্ত্রীবধের অধর্ম তোমায় স্পর্শিবে না। বীর! আমি অনাথা ও একান্তই শোকার্তা, এক্ষণে ভর্তার নিকট হইতে আমার অন্যত্র লইয়া যাইতেছে, সুতরাং তুমি আমার বিনাশে কিছুতেই ঔদাস্য করিও না। হা! যিনি মাতঙ্গবৎ মন্থরগামী, যিনি প্রধানের ধারণযোগ্য স্বর্ণহারে শোভিত হইতেছেন, আমি সেই ধীমান বালির বিরহে কখনই প্রাণ রক্ষা করিব না।

তখন রাম তারাকে হিতকর প্রবোধ বাক্যে কহিতে লাগিলেন, বীরপত্নি! তুমি এইরূপ দুর্নৃদ্ধি করিও না, বিধাতা জীবকে সৃষ্টি করিয়াছেন, শাস্ত্রে বলে, তিনিই উছাদিগকে সুখ দুঃখের সহিত সংযোগ করিয়া দিয়াছেন। ত্রিলোকের তাবৎ লোক তাঁহারই অধীন, বিধাতৃ-বিহিত বিধান অতিক্রম করা একান্ত অসম্ভব। এক্ষণে তুমি তাঁহার ইচ্ছাক্রমে প্রীত হইবে এবং তোমার পুত্র অঙ্গদও যৌবরাজ্য লাভ করিবেন। তুমি বীরের পত্নী, সুতরাং এইরূপ শোক করা তোমার উচিত হইতেছে না।

তারা অনবরত অশ্রুপাত করিতেছিলেন, তিনি সেই মহাপ্রভাব রামের এইরূপ বাক্যে আশ্বাসিত হইয়া শোক তাপ পরিত্যাগ করিলেন।

পঞ্চবিংশ সর্গ ।



অনন্তর রাম, সমশোকে আক্রান্ত হইয়া, প্রবোধ বচনে স্ত্রীব
ভারা ও অঙ্গদকে কহিতে লাগিলেন, দেখ, শোক তাপ করিলে
মৃত ব্যক্তির শুভ সংসাধিত হয় না ; অতঃপর যে কার্য্য আব-
শ্যক, তোমরা তাহারই অনুষ্ঠানে যত্নবান হও । লোকাচার
উপেক্ষা করিতে নাই, কিন্তু অশ্রুপাত পূর্ব্বক তোমরা তাহা
রক্ষা করিয়াছ, এক্ষণে আর কালাতিপাত করিও না, ইহাতে
বিহিত কর্ম্মের ব্যাঘাত ঘটিতে পারে । দেখ, কালের প্রভাব অতি
অদ্ভুত, কাল সৃষ্টি করিতেছে, কাল কর্ম্ম সম্পাদন করিতেছে
এবং কালই এই জীবলোকে সকলকে কার্য্যে প্রবৃত্ত করিয়া
রাখিতেছে । ফলতঃ কালনিরপেক্ষ হইয়া কেহ কোন কার্য্য
করিতে পারে না । লোক প্রাক্তন কর্ম্মের অধীন, কিন্তু
কাল আবার সেই প্রাক্তন কর্ম্মের সহকারী । ঈশ্বর স্বয়ং
কালকে অতিক্রম করিতে পারেন না ; কাল অক্ষয়, কালের
নিকট পক্ষপাত নাই, হেতু নাই এবং পরাক্রমও নাই,
মিত্র ও জ্ঞাতিত্ব সম্বন্ধ উহাকে প্রতিরোধ করিতে পারে না ;
কাল সম্পূর্ণই অনায়ত্ত, কিন্তু বিচক্ষণ লোক কালকৃত স্ব স্ব

কর্মের পরিণাম প্রত্যক্ষ করিবেন । ধর্ম অর্থ ও কাম কাল-প্রভাবেই সম্পন্ন হইয়া থাকে । বালি ধর্ম দান প্রভৃতি রাজগুণে সঞ্চিত ঐশ্বর্য্যে ভোগমুখ লাভ করিয়াছিলেন ; এক্ষণে লোকান্তরিত হইয়া আপনার প্রকৃতি প্রাপ্ত হইলেন । তিনি ধর্ম্যবলে স্বর্গ জয় করেন, এখন যুদ্ধে দেহত্যাগ পূর্ব্বক তাহা অধিকার করিলেন । সেই মহাত্মার অদৃষ্টে যাহা ঘটিল, ইহাই কালরূত উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা, সুতরাং তর্জ্জন্য পরি-তাপ করা সঙ্গত নহে, কালোচিত কর্তব্যের অনুষ্ঠানই শ্রেয় হইতেছে ।

তখন বীর লক্ষ্মণ শোকে হতচেতন সুগ্রীবকে বিনয় বাক্যে কহিলেন, সুগ্রীব ! তুমি, তারা ও অঙ্গদকে লইয়া বালির অগ্নি-সংস্কার কর । প্রচুর শুক কাষ্ঠ ও দিব্য চন্দন আনয়নের আজ্ঞা দেও । অঙ্গদ পিতৃশোকে নিতান্ত কাতর হইয়াছেন, ইহাকে সান্ত্বনা কর । এই পুরী তোমারি, তুমি আর জড়প্রায় হইয়া থাকিও না । এক্ষণে অঙ্গদ মাল্য, বস্ত্র, স্বত, তৈল ও গন্ধদ্রব্য প্রভৃতি উপকরণ আহরণ করুন । তার ! তুমিও অবিলম্বে শিবিকা লইয়া আইস, এসময় সবিশেষ ত্বরান্বিত আবশ্যক । বাহক বানরেরা সুসজ্জিত হউক । যাহারা সুপটু, তাহারা ই বালিকে বহন করিবে । তৎকালে লক্ষ্মণ এই কথা বলিয়া রামের নিকটে গিয়া দণ্ডায়মান হইলেন ।

তখন তার লক্ষ্মণের আদেশে সসন্ত্রমে ওহা প্রবেশ করিল এবং শিবিকা লইয়া পুনরায় আইল। বলবান বানরেরা ঐ শিবিকা বহন করিতেছে ; উহার মধ্যে রাজযোগ্য বহুমূল্য আসন, চতুর্দিকে বৃক্ষ পক্ষী ও পদাতির প্রতিকৃতি অঙ্কিত আছে, উহা রথাকার ও প্রকাণ্ড, উহার সন্ধি সকল সুশ্লিষ্ট এবং নির্মাণ-সম্মি-বেশ অতি সুন্দর, উহাতে দাক্ষয় ক্ষুদ্রপর্কত ও জ্বালবেষ্টিত গবাক্ষ আছে, উহা উৎকৃষ্ট কাৰুকার্যে খচিত, রক্তচন্দনে চর্চিত এবং পুষ্প মাল্যে সুশোভিত, উহা রক্তবর্ণ পরম শোভন পদ্মের মাল্য ও বিবিধ ভূষায় সুসজ্জিত এবং উহার উপরিভাগে পঙ্কর প্রসারিত আছে। রাম ঐ শিবিকা দর্শন করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস ! এক্ষণে বালিকে শীত্র শ্মশানে লইয়া যাও, এবং ইহাঁর প্রেতকার্য্য অনুষ্ঠান কর।

তখন সুগ্রীব অঙ্গদের সহিত রোদন করিতে করিতে বালিকে লইয়া শিবিকায় তুলিলেন এবং তাঁহাকে বসন ভূষণ ও মাল্যে সজ্জিত করিয়া বাহকগণকে কহিলেন, এক্ষণে তোমরা নদীকূলে গিয়া আর্য্যের অন্ত্যেষ্টিকি কার্য্য অনুষ্ঠান কর। বানরগণ ভূরি পরিমাণে রত্ন বৃষ্টি করত শিবিকার অগ্রে অগ্রে যাক এবং পৃথিবীতে রাজাদিগের যেরূপ সমৃদ্ধি দেখা যায়, সেইরূপ সমা-রোহ সহকারে প্রভুর সৎকার করুক।

অনন্তর বাহকেরা শিবিকা লইয়া চলিল। নিরাশ্রয় বানরেরা

সজ্জননয়নে যাইতে লাগিল। বালির আশ্রিত বানরীরা হা বীর ! হা বীর ! কেবল এই বলিয়া কাতরস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল। তারা প্রভৃতি রাজপত্নীরা আর্তনাদ পূর্বক অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। উহাদের ক্রন্দন শব্দে বন পর্বত সমস্তই যেন রোদন করিতে লাগিল।

অনন্তর সকলে নদীকূলে উপস্থিত হইল। বন্য বানরেরা সলিলপরিবৃত পবিত্র পুলিনে চিতা প্রস্তুত করিয়া দিল। বাহকগণ স্কন্ধ হইতে শিরিকা অবরোহন পূর্বক শোকাকুল মনে প্রান্তভাগে গিয়া দাঁড়াইল। তখন তারা শিবিকাতলশায়ী বালিকে দর্শন ও তাঁহার মস্তক স্বীয় অঙ্গদেশে গ্রহণ পূর্বক হুঃখিত মনে এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, হা কপিরাজ ! হা বীর ! হা নাথ ! তুমি আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর, তুমি আমায় অত্যন্ত স্নেহ করিতে, এখন আমি শোকে অতিশয় কাতর হইয়াছি, আমার প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর। তুমি প্রাণ-ত্যাগ করিয়াছ, তখাচ তোমার মুখ খানি যেন হাস্ত করিতেছে, এবং জীবিত কালের ন্যায় এখনও অকণবর্ণ দৃষ্ট হইতেছে। এক্ষণে কৃতান্ত স্বয়ংই রামরূপ গ্রহণ পূর্বক তোমায় লইয়া চলিলেন, ইনি এক শরে আমাদের সকলকে বিধবা করিলেন। হা ! এই সমস্ত চন্দ্রাননা বানরী তোমার একান্তই প্রিয়। ইহারা প্লুতগতি কিরূপ জানে না, এক্ষণে পাদচায়ে অতি দূর-

পথ আসিয়াছে, তুমি ইহা কি বুঝিতেছ না ? বীর ! তুমি স্ত্রী-
বকে অবলোকন কর । এই তার প্রভৃতি সচিব ঐ সমস্ত পুরবাসী
তোমায় বেঞ্জন পূর্বক বিষমভাবে রহিয়াছে, এক্ষণে তুমি ইহা-
দিগকে পূর্ববৎ বিদায় দেও, ইহাদিগকে বিদায় দিলে আমরা
কামোদ্যাদে অরণ্য বিহার করিব ।

তারা শোকভরে এইরূপ বিলাপ করিতেছিলেন, তদদর্শনে
বানরীগণ নিতান্ত দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে স্থানান্তর করিল ।
তখন অঙ্গদ স্ত্রীবের সহিত সজলনয়নে পিতাকে চিতার
উপর শয়ন করাইলেন এবং বিধানানুসারে অগ্নি প্রদান করিয়া
ব্যাকুল মনে ঐ সুদূরপ্রস্থিত মহাবীরকে দক্ষিণাবর্তে প্রদক্ষিণ
করিতে লাগিলেন । অনন্তর বানরগণ বিধি পূর্বক বালির অগ্নি-
সংস্কার করিয়া পুণ্যসলিলা স্রোতস্বতীতে তর্পণার্থ গমন
করিল এবং অঙ্গদকে অগ্রে রাখিয়া, স্ত্রীব ও তারার সহিত
তর্পণ করিতে লাগিল ।

এইরূপে মহাবল রাম স্ত্রীবের ন্যায় নিতান্ত দুঃখিত হইয়া,
বালির অগ্নিসংস্কার প্রভৃতি সমস্ত প্রেতকার্য সমাপন করা-
ইলেন ।

ষড়বিংশ সর্গ ।

সুগ্ৰীব শোকে নিতান্ত অভিভূত, দাহাস্তে আদ্র বসন ধারণ করিতেছেন, ইত্যবসরে প্রধান প্রধান বানর তাঁহাকে বেষ্টিত করিল, এবং মহর্ষিগণ যেমন ত্রক্ষার নিকট কৃতাজ্জলি থাকেন, সকলে রামের নিকট গিয়া সেইরূপই রহিল । তখন কনক-শৈলকান্তি অকণমুখ হনুমান রামকে বিনীতভাবে কহিতে লাগিলেন, রাম ! তোমারই প্রসাদে সুগ্ৰীব এই বিস্তীর্ণ পৈতৃক রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন । সুদৃশ্যদর্শন বলবান বানরগণের আধিপত্য ইহাঁর নিতান্তই দুর্লভ ছিল, আজ তোমার প্রভাবে তাহা অগ্ন্যন্ত হইল । এক্ষণে তুমি অনুমতি কর, ইনি সবাঙ্কবে নগরে গিয়া রাজকার্য্য করিবেন । ইনি স্নান করিয়াছেন, তোমাকে গন্ধ মাল্য ওষধি ও বিবিধ রত্নে অর্চনা করিবেন । তুমি ঐ সুরম্য গহ্বরে চল এবং ইহাঁর হস্তে রাজ্যের ভারপর্ণ ও ইহাঁর স্বামিত্ব স্থাপন পূর্ব্বক বানরগণকে পুলকিত কর ।

তখন ধীমান রাম হনুমানকে কহিলেন, দেখ, যাবৎ আমি পিতৃ-আজ্ঞা পালন করিব, তাবৎ আমি বা নগরে যাইব না ।

এক্ষণে স্নগ্ৰীব সমৃদ্ধিপূর্ণ গুহায় গমন করুন এবং তুমিই ইহাঁকে বিধি পূৰ্কক শীত্র রাজ্যে অভিষেক কর ।

রাম, হনুমানকে এই কথা বলিয়া স্নগ্ৰীবকে কহিলেন, সখে ! তুমি এই মহাবল অঙ্গদকে যোঁবরাজ্য প্রদান কর । এই তেজস্বী স্নশীল রাজকুমার, যোঁবরাজ্য লাভের যোগ্য হইয়াছেন । ইনি বালির জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং বলবীর্য্যে তাঁহারই অনুরূপ, স্নতরাং রাজ্যের ভার বহনে অবশ্যই সমর্থ হইবেন । এক্ষণে বর্ষাকাল উপস্থিত । বর্ষার চারি মাসের মধ্যে এই ধারাবাহী শ্রাবণই প্রথম হইতেছে, এ সময় যুদ্ধযাত্রা করা নিষিদ্ধ । অতএব তুমি কিঙ্কি-
ক্কায় গমন কর, আমরা এই পৰ্কতেই বাস করিব । এই গিরি-
গুহা সুবিস্তীর্ণ ও সুরম্য, ইহাতে জল স্নলভ, বায়ুর অপ্রতুল নাই এবং পদ্মও যথেষ্ট । আমরা এই স্থান আশ্রয় করিয়া থাকিব, তুমি গৃহে যাও, রাজ্য গ্রহণ ও স্নহৃদগণের আনন্দ বর্দ্ধন কর, পরে কার্ত্তিক মাস আইলে রাবণবধের উদ্যোগ করিও । সখে ! এক্ষণে আমরাদিগের এই সংকল্পই স্থির রহিল ।

তখন স্নগ্ৰীব রামের অনুজ্ঞা পাইয়া, বালিরক্ষিত কিঙ্কিক্কায় গমন করিলেন । বানরগণ তাঁহাকে বেষ্টিন পূৰ্কক তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইল । প্রজারা কপিরাজকে দেখিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে লাগিল । তিনি উহাদিগকে সন্তোষণ ও উত্থাপন পূৰ্কক অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ।

অনন্তর সুহৃদগণ তাঁহার রাজ্যাভিষেকে প্রবৃত্ত হইল । স্বর্ণখচিত শ্বেত ছত্র এবং স্বর্ণদণ্ডশোভিত শ্বেত চামর আনীত হইল । ষোড়শটি কুমারী বিবিধ রত্ন, বিবিধ বীজ, সর্কো-ষধি, ক্ষীর বৃক্ষের অকুর ও পুষ্প, গুরু বস্ত্র, শ্বেত চন্দন, সুগন্ধি মাল্য, স্থলজ ও জলজ পুষ্প, প্রভূত গন্ধদ্রব্য, অক্ষত, কাঞ্চন, প্রিয়ঙ্গু, স্নাত, মধু, দধি, ব্যাঘ্রচর্ম, পাত্ৰকা, কুকুম ও মনঃশিলা লইয়া হুটে মনে আইল । তখন সুহৃদগণ বসন ভূষণ ও তন্ময় ভোজ্য দ্বারা বিপ্রগণকে পরিতুষ্ট করিয়া স্ত্রীদিবের অভিষেক আরম্ভ করিল । মন্ত্রজ্ঞেরা কুশান্তরণে প্রদীপ্ত বহ্নি জ্বাপন করিয়া, মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন ।

পরে গয়, গবাক্ষ, গবয়, শরভ, গন্ধমাদন, মৈন্দ, দ্বিবিদ, হনুমান ও জাম্ববান ইহঁরা মাল্য-শোভিত প্রাসাদশিখরে উৎকৃষ্ট আস্তরণ-মণ্ডিত স্বর্ণময় পীঠে মন্ত্রপাঠ পূর্বক পূর্বাশ্রো স্ত্রীদিবকে উপবেশন করাইলেন । নদ নদী তীর্থ ও সপ্ত-সমুদ্রের স্বচ্ছ ও সুগন্ধি জল স্বর্ণকলসে আহৃত ছিল, তাঁহারা সেই জলপূর্ণ কলস ও বৃষশৃঙ্গ দ্বারা মহর্ষিনির্দিষ্ট পদ্ধতি ও শাস্ত্র অনুসারে, বনুগণ যেমন ইন্দ্রকে, সেইরূপ স্ত্রীদিবকে অভিষেক করিতে লাগিলেন । বানরগণ যার পর নাই সন্তুষ্ট হইল ।

অনন্তর সুগ্ৰীব রামের নিদেশক্রমে অঙ্গদকে আলিঙ্গন পূর্বক যোবরাজ্যে অভিষেক করিলেন । তদর্শনে সকলে উহাঁর সাধুবাদ আরম্ভ করিল এবং প্রীতমনে রাম ও লক্ষ্মণকে উদ্দেশে বারংবার স্তব করিতে লাগিল । তৎকালে কিঙ্কিঙ্কার সকলেই হ্রষ্ট পুষ্ট । সর্বত্র ধ্বজ ও পতাকা দৃষ্ট হইতে লাগিল ।

এইরূপে অভিষেক ব্যাপার সুসম্পন্ন হইলে, কপিরাজ সুগ্ৰীব মহাত্মা রামকে এই সংবাদ প্রদান করিলেন এবং ভার্য্যা কুমাকে গ্রহণ পূর্বক রাজ্য স্বহস্তে লইলেন ।

সপ্তবিংশ সর্গ।



এদিকে রাম লক্ষ্মণের সহিত প্রাপ্তবর্ণ পরীক্ষিতে গমন করিলেন। উহা মেঘবৎ নীলবর্ণ এবং তকলতা গুল্মে নিতাস্ত গহন। তথায় শাদুল ও সিংহ ভীষণ রবে গর্জন করিতেছে; ভল্লুক, বানর, গোপুচ্ছ ও মার্জার সকল ইতস্তত দৃষ্ট হইতেছে। রাম বাসার্থ উহার এক গুহা আশ্রয় করিলেন এবং তৎকালোচিত বাক্যে বিনীত লক্ষ্মণকে কহিতে লাগিলেন, বৎস! এই গিরিগুহা সুবিস্তীর্ণ ও সুদৃশ্য, ইহাতে বিলক্ষণ বায়ু সঞ্চার আছে, আমরা ইহাতে বর্ষাকাল অতিবাহন করিব। দেখ, এই শৃঙ্গ কেমন উৎকৃষ্ট! ইহাতে নানা বিধ ধাতু আছে এবং শ্বেত রক্ত ও কৃষ্ণ বর্ণের শিলা সকল শোভা পাইতেছে। ইহাতে বিস্তর নদীজাত দহুর; বৃক্ষ ও মনোহর লতা; মালতী, কুম্ভ, সিন্দুবার, শিরীষ, কদম্ব, অর্জুন ও সাল পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়াছে এবং বিহঙ্গের কুজন ও ময়ূরের কেকারব শুনা যাইতেছে। বৎস! ঐ দেখ, এই গুহার অদূরে একটী সরোজশোভিত সুরম্য সরোবর। এই গুহা দৈবাৎ দিকে ক্রমশঃ সম্মত হইয়াছে এবং ইহার পশ্চাৎ ভাগ উচ্চ, স্তম্ভাংশ পূর্ব

দিকের বায়ু ইহাতে প্রবেশ করিতে পারিবে না । গুহাদ্বারে এক সমতল সুপ্রশস্ত শিলা আছে, উহা দলিত অঞ্জনস্তূপের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ । এই গুহার উত্তরে ঐ একটী সুন্দর শৃঙ্গ দেখা যায়, উহা কজ্জলের ন্যায় নীলোজ্জ্বল, বোধ হয়, যেন গগণে গাঢ় মেঘ উদ্ভিত হইয়াছে । দেখ, দক্ষিণেও আর একটী শৃঙ্গ, উহা রজত-ধবল ও বিবিধ ধাতুশোভিত, উহা যেন কৈলাসশিখরের আভা বিস্তার করিতেছে । এই গুহার সম্মুখে, চিত্রকূটে মন্দাকিনীর ন্যায়, একটী নদী পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত আছে । উহা কর্দমশূন্য ; উহার তীরে চন্দন, তিলক, সাল, অতিমুক্ত, পদ্মক, সরল, অশোক, বানীর, স্তিমিদ, বকুল, কেতক, হিষ্টাল, তিনিশ, কদম্ব, বেতস ও কৃতমালক প্রভৃতি বৃক্ষ শোভা পাইতেছে । ঐ নদী সুবেশা প্রমদার ন্যায় রমণীয়, ইহার পুলিন অতি সুন্দর, ইহাতে চক্রবাকমিথুন অনুরাগভরে বিচরণ করিতেছে, হংস ও সারসগণ দৃষ্ট হইতেছে, এবং সর্বত্র নানা প্রকার রত্ন, বোধ হয়, যেন নদী হাসিতেছে । ইহার কোথাও নীলোৎপল, কোথাও রক্তোৎপল, কোথাও শ্বেত পদ্ম, এবং কোথাও বা কুমুদকলিকা, ইহাতে ময়ূর ও ক্রোঞ্চ দৃষ্ট হইতেছে এবং যুনিগণ স্নানার্থ অবগাহন করিতেছেন ।

বৎস ! ঐ দেখ, সুচাক চন্দন ভক, ঐ সমস্ত ককুভ বৃক্ষ

যেন মনের বেগে উন্মিত হইয়াছে। এই স্থান অতি অপূর্ব, আমরা এখানে বাস করিয়া সুখী হইব। ইহার অদূরে কানন-পূর্ণ কিষ্কিন্ধা। ঐ শুন, গীতরব উন্মিত হইতেছে, এবং মৃদঙ্গধ্বনির সহিত বানরগণের কলরব শুন। যাইতেছে। সুগ্রীব রাজ্য ও ভার্য্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিপতি, এক্ষণে সুহ্মাকাণ্ডে লইয়া আমোদ আহ্লাদে কাল যাপন করিতেছেন। এই বলিয়া রাম ঐ পর্ব্বতে বাস করিতে লাগিলেন। উহার নিকুঞ্জ ও গহ্বর মধ্যে অনেক প্রীতিকর পদার্থ আছে, উহা বস্তুতই সুখজনক ; কিন্তু রাম উহাতে বাস করিয়া কোনও মতে সুখী হইতে পারিলেন না। প্রাণাধিক জানকী অপহৃত হইয়াছেন, ইহা বারংবার তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল, চন্দ্র উদ্ভিত হইতেছেন, তাহাও দেখিতে লাগিলেন, তিনি শয্যায় শয়ন করিলেন, কিন্তু তাঁহার নিদ্রা হইল না। শোকানল জ্বলিয়া উঠিল এবং তিনি অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন।

তখন সমদুঃখ লক্ষ্মণ তাঁহাকে অনুনয় পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন, বীর ! আপনি শোকাবল হইবেন না। শোক প্রভাবে সমস্তই নষ্ট হয়, ইহা আপনার অবিদিত নাই। আপনি দেবপূজকও উদ্যোগশীল, নিত্যকর্ম্মে আপনার নিষ্ঠা আছে। এক্ষণে আপনি যদি শোকে উৎসাহশূন্য হন,

তাঁহা হইলে যুদ্ধে সেই কুটিল রাক্ষসকে কখন বিনাশ করিতে পারিবেন না ; সুতরাং আপনি শোক দূর করুন, উৎসাহ রক্ষা করা আপনার আবশ্যক, ইহাতে সেই রাক্ষসকে সপরিবারে সংহার করিতে পারিবেন । তাঁহার কথা দূরে থাক, এই শৈল-কাননপরিবৃত সসাগরা পৃথিবীকেও বিপর্যাস্ত করিতে সমর্থ হইবেন । এক্ষণে বর্ষার প্রাদুর্ভাব, আপনি শরতের প্রতীক্ষায় থাকুন ; শরৎ উপস্থিত হইলে, রাবণকে সরাস্ত্র ও সগণে বিনাশ করিবেন । আৰ্য্য ! হোমকালে আচ্ছতি দ্বারা যেমন ভস্মাচ্ছন্ন অনলকে প্রদীপ্ত করে, তদ্রূপ আমি কেবল আপনার প্রচ্ছন্ন শক্তি উত্তেজিত করিতেছি, জানিবেন ।

তখন রাম, লক্ষ্মণের এই শ্রেয়স্কর বাক্যে সর্বিশেষ প্রশংসা করিয়া কহিলেন, বৎস ! হিতকারী অনুরক্ত বীরের যাহা বলিবার, তুমি তাহাই বলিলে । আমি এই কার্য্যনাশক শোক পারিত্যাগ করলাম । বিক্রম প্রকাশের সময় অপ্রতিহত তেজ সন্স্কৃতি করা আবশ্যক সন্দেহ নাই । এক্ষণে আমি শরতের প্রতীক্ষায় থাকিলাম, তুমি আমায় যেরূপ কহিলে, আমি তাহাতে সন্মত হইলাম । অতঃপর সুগ্রীব প্রসন্ন হউন, উপরূত বীরের প্রত্ন্যুপকার কখন বিস্মৃত হন না, যদি অকৃতজ্ঞ হইয়া তদ্বিষয়ে পরাঙ্গুখ হন, ইহাতে সাধুগণের মন একান্ত উদাস হইয়া থাকে ।

তখন লক্ষ্মণ প্রিয়দর্শন রামের বাক্য সঙ্গত বুঝিয়া, কুতা-
ঞ্জলিপুটে উহার যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন এবং স্বীয় শুভ বুদ্ধি
প্রদর্শন পূর্বক कहিলেন, আৰ্য্য ! সুগ্রীব হইতে শীঘ্রই
আপনার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। আপনার শত্রু নিৰ্মূল হইয়া
যাইবে। এক্ষণে আপনি শরতের প্রতীক্ষায় বর্ষাগম সহ্য ককন।
ক্রোধ সম্বরণ আপনার কর্তব্য হইতেছে। আপনি এই সিংহ-
সেবিত পৰ্ব্বতে ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক আমার সহিত বর্ষার কএক
মাস বাস ককন।

অষ্টাবিংশ সর্গ।



অনন্তর রাম কহিলেন, বৎস ! এই ত বর্ষাকাল উপস্থিত ।
আকাশ পর্বতপ্রমাণ মেঘে আচ্ছন্ন হইয়াছে । উহা সূর্য্যরশ্মি
দ্বারা সমুদ্রের রস পান করিয়া নয় মাস গর্ভ ধারণ করিয়াছিল,
এক্ষণে জল প্রসব করিতেছে । এই মেঘরূপ সোপান দিয়া
আকাশে আরোহণ পূর্ব্বক কুটজ ও অর্জুন পুষ্পের মাল্য দ্বারা
সূর্য্যকে সজ্জিত করিতে পারা যায় । দেখ, মেঘ হইতে
সন্ধ্যারাগ নিঃসৃত হইতেছে, উহার প্রান্তভাগ পাণ্ডুবর্ণ এবং
উহা একান্তই স্নিগ্ধ, এই মেঘরূপ স্ফিন্ন বস্ত্র দ্বারা গগনের ত্রণমুখ
যেন সংযত রহিয়াছে । আকাশ যেন বিরহী, মৃদুল বায়ু উহার
নিঃশ্বাস, সন্ধ্যা চন্দন এবং জলদাত্রী পাণ্ডুতা । পৃথিবী উত্তাপ
সহ্য করিতে ছিলেন, এক্ষণে নূতন জলে সিক্ত হইয়া
উদ্ভা ত্যাগ করিতেছেন । বায়ু একান্ত মৃদু ও মন্দ, কেতক-
গন্ধা ও কপূরদলবৎ শীতল, এখন ইহা অঞ্জলি দ্বারা অনায়া-
সেই পান করা যায় । পর্ব্বতে অর্জুন ও কেতকী পুষ্প
ফুটিয়াছে, উহা নিঃশত্রু স্নগ্ধীবের ন্যায় বৃষ্টিজলে অভিষিক্ত

হইতেছে । পৰ্ব্বতের মেঘরূপ কৃষ্ণাজিন, ধারারূপ যজ্ঞহুজ্জ, ওহাযুখ বায়ুসংযোগে ধ্বনিত হইতেছে, স্তূতরাং উহাকে অধ্যয়নশীল বিপ্রের ন্যায় বোধ হয় । নভোমণ্ডল বিদ্যুৎ-রূপ কনক-কশাপ্রহারে অশ্বের ন্যায় মেঘরবে গজ্জ্বল করিতেছে । শিখাং সুনীল জলদে বিরাজমান, যেন রাবণের অঙ্কদেশে জানকী স্ফুৰ্ত্তি পাইতেছে । গ্রহ ও চন্দ্র আর দৃষ্ট হয় না, ভোগীর প্রিয় দিগ্গুণল মেঘে লিপ্ত হইয়া আছে ।

ঐ দেখ, গিরিশৃঙ্গে কুটজ পুষ্প বিকসিত, উহা পৃথিবীর উন্মায় আবৃত হইয়া, যেন ধীর আগমনে পুলকিত হইতেছে । আমি এক্ষণে জানকীর শোকে অভিভূত আছি, ঐ পুষ্প দৃষ্টে আমার মন একান্ত বিচলিত হইতেছে । কুত্ৰাপি ধূলি নাই, বায়ু অতিমাত্র শীতল, গ্রীষ্মের উত্তাপদোষ প্রশান্ত, রাজগণ যুদ্ধযাত্রায় এককালে ক্ষান্ত, প্রবাসিরা স্বদেশে যাইতেছে । এখন চক্রবাক সকল মানস সরোবরবাসে লোলুপ হইয়া প্রিয়া সহতিব্যাহারে চলিয়াছে । পথে বিলক্ষণ কদম্ব, স্তূতরাং এসময় যানের আর গমনাগমন নাই । আকাশ কোথাও সুপ্রকাশ, কোথাও বা মেঘাচ্ছন্ন, স্তূতরাং উহা শৈলনিকট প্রশান্ত সাগরের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে । গিরি-নদী অত্যন্ত খরবেগ, সর্জ ও কদম্ব পুষ্প প্রবাহে ভাসি-তেছে, জল ধাতু সংযোগে অতিশয় রক্তবর্ণ, ময়ূরগণ তীরে

কেকারব করিতেছে । ঐ সমস্ত রসপূর্ণ ভূতুল্য জম্বুফল,
ঐ সকল সুগন্ধ নানাবর্ণ আত্ম পবনবেগে পতিত হইতেছে ।

এই দেখ, গিরি শৃঙ্গাকার মেঘ বিদ্যুৎরূপ পতাকা ও বক-
শ্রেণীরূপ মালায় শোভিত হইয়া, যুদ্ধস্থিত হস্তীর ন্যায় গভীর
রবে গর্জম করিতেছে । অপরাহ্নে বনের কি শোভা, ভূমি
তৃণাচ্ছন্ন, বর্ষার জলে সিক্ত, এবং ময়ূরেরা নৃত্য করিতেছে ।
মেঘ জলভারে পূর্ণ হইয়া, পর্বতের অতুল শৃঙ্গে পুনঃপুনঃ
বিশ্রাম পূর্বক গভীর গর্জন সহকারে গমন করিতেছে ।
ঐ সকল বক মেঘে অনুরাগ বশত আত্মাদের সহিত উদ্ভ-
তীন হইয়া, গগনে পবনচলিত পদ্মমালার ন্যায় শোভা
পাইতেছে । ভূমি তৃণাচ্ছন্ন, স্থানে স্থানে ইন্দ্রগোপ কীট,
উছা শুকশ্যামল লাক্ষারঞ্জিত কঞ্চল দ্বারা রমণীর ন্যায় সুদৃশ্য
হইয়াছে । নিদ্রা নারায়ণকে, নদী সমুদ্রকে, ছফ্ট বকশ্রেণী
মেঘকে এবং কাশ্মা প্রিয়তমকে প্রাপ্ত হইতেছে । বন মধ্যে
ময়ূরের নৃত্য, কদম্ব প্রস্ফুটিত হইয়াছে, ধেনুর প্রতি বৃষের
প্রগাঢ় অনুরাগ, শস্যক্ষেত্র একান্ত মনোহর হইয়াছে । ইত্যন্ত
মদমত্ত হস্তীর গর্জন, বিরহিগণ চিন্তাকুল হইতেছে এবং বানরেরা
যার পর নাই ছফ্ট । মাতঙ্গগণ নিব্বরশব্দে আকুল হইয়া, কেতকী
পুষ্পের গন্ধ আত্মাণ পূর্বক ময়ূরের সহিত সগর্বে নৃত্য
করিতেছে । ভৃঙ্গেরা কদম্বশাখায় লম্বিত হইয়া, উৎসব-

ভরে সমধিক পুষ্পরস পান পূর্বক উদ্গার আরম্ভ করিয়াছে । জম্বুবৃক্ষে অঙ্গারখণ্ডতুল্য রসাল জম্বুফল, শাখায় লব্ধমান, যেন ভৃঙ্গেরা শাখা পান করিতেছে । ঘেষে বিদ্যুৎ-রূপ পতাকা, দেখিলে উহা সমরোৎসুক হস্তীর ন্যায় বোধ হয় । ঐ একটী মাতঙ্গ বনপ্রবেশ করিতেছিল, ইত্যবসরে মেঘগর্জন শ্রবণে প্রতিদ্বন্দ্বীর আগমন আশঙ্কা করিয়া যুদ্ধার্থ তৎক্ষণাৎ ফিরিল । এক্ষণে এই বনের নানা ভাব, কোথাও ভৃঙ্গের গুণ গুণ স্বর, কোথাও ময়ূরের নৃত্য এবং কোথাও বা হস্তী সকল প্রমত্ত হইয়াছে । এই স্থান জলে পূর্ণ ; কদম্ব, সর্জ, অর্জুন ও কন্দল পুষ্প বিকসিত হইতেছে, ইতস্তত ময়ূরের নৃত্য গীত, বোধ হয়, যেন ইহাই পানভূমি ।

বিহঙ্গগণের পক্ষ বৃষ্টিজলে বিবর্ণ হইয়াছে, উহার। তৃষ্ণার্ভ হইয়া পল্লবদললগ্ন মুক্তাকার জলবিন্দু হৃষ্টমনে পান করিতেছে । ঐ শুন, অরণ্যে যেন সঙ্গীতলহরী উদ্গীত হইয়াছে । ভৃঙ্গরব উহার মধুর বাণী, ভেকের ধ্বনি কণ্ঠতাল এবং মেঘগর্জনই মৃদঙ্গ । ময়ূরগণ পুচ্ছ বিস্তার করিয়া, কখন নৃত্য কখন গান এবং কখন বা বৃক্ষাশ্রে শরীরভার অর্পণ করিতেছে । নানারূপ নানাবর্ণের ভেক মেঘরবে ব্যাপক কালের নিদ্রা দূর করিয়া, ধারাপ্রহারে নানা প্রকার শব্দ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে । নদীতে চক্রবাক প্রবাহিত, তীরদেশ স্থলিত হইতেছে, নদী

সগর্বে সমুদ্রে যাইতেছে । সজল নীল মেঘে ঐরূপ মেঘ
 সংলগ্ন, যেন জ্বলন্ত শৈলে জ্বলন্ত শৈল আসক্ত হইয়াছে ।
 ভূঙ্গেরা ধৌতকেশর পদ্মকে আলিঙ্গন পূর্বক কেশরশোভিত কদম্বে
 গিয়া বসিতেছে । মাতঙ্গ মদমত্ত, বৃষ সকল ছুট, পার্বত রমণীয়ে,
 রাজগণ নিশ্চেষ্ট, এ সময় ইন্দ্র মেঘ লইয়া ক্রীড়া করিতেছেন ।
 মেঘ জলভারে গগণতলে লম্বিত, সমুদ্রবৎ গভীররবে গর্জ্জন
 করিতেছে এবং জলধারায় নদী, তড়াগ, দৌষিকা, সরোবর ও
 সমস্ত পৃথিবীকে প্লাবিত করিয়া দিতেছে । বৃষ্টির অত্যন্ত বেগ,
 বায়ু অতিশয় প্রবল, নদী তট উৎপাটন ও পথরোধ পূর্বক ধর-
 প্রবাহে চলিতেছে । পার্বত নৃপতির ন্যায় ইন্দ্রপ্রদত্ত পবনোপ-
 নীত মেঘরূপ জলকুন্ত দ্বারা অভিসিক্ত হইয়া যেন আপনার
 সৌন্দর্য্য ও সমৃদ্ধি প্রদর্শন করিতেছে । আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন,
 গ্রহ নক্ষত্র আর কিছুই দৃষ্ট হইতেছে না । পৃথিবী নূতন জল-
 ধারায় তৃপ্ত, দিগ্বাণল অন্ধকারে লিপ্ত হইয়া একান্ত অপ্রকাশ
 আছে । পার্বতশৃঙ্গ ধৌত, প্রবল জলপ্রপাত মুক্তামালার
 ন্যায় উহাতে শোভা পাইতেছে । নির্ঝরবেগ প্রস্রবণে
 স্থলিত হইয়া, ছিন্ন হারের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে । চতু-
 র্দ্দিকে জলধারা, ক্রীড়াকালে স্বর্গরমণীগণের মুক্তাহার ছিন্ন
 হইয়াই যেন পড়িতেছে । বিহঙ্গেরা বৃক্ষে লীন, পদ্মদল
 মুকুলিত এবং মালতী পুষ্প বিকসিত, বোধ হইতেছে, সূর্য্য

অস্তাচলে চলিলেন। এক্ষণে রাজগণ যুদ্ধযাত্রায় পরাজুখ,
সেনাগণ গমনপথেই অবস্থিত আছে, বলিতে কি, বৃষ্টি, শত্রুতা ও
পথ এককালে রোধ করিয়া রাখিয়াছে। যে সমস্ত সামগ্য ত্রাঙ্কণ
ভাদ্র মাসের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এই তাঁহাদের বেদপাঠ
করিবার সময়। এখন কোশলরাজ ভরত গৃহসংস্কারকার্য সমা-
পন পূর্বক সাংসারিক দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া, আষাঢ় মাসে ত্রত-
নিষ্ঠ হইয়া আছেন। সরযু বৃষ্টিজলে পরিপূর্ণ, প্রবাহবেগ
বর্ধিত হইতেছে; বোধ হয়, অযোধ্যা স্বয়ংই যেন আমায়
প্রতিনিবৃত্ত দেখিয়া আনন্দনাদে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। বর্ষার
বিলক্ষণ ত্রীবৃদ্ধি; এ সময় সুগ্রীব সুখভোগ করিতেছেন।
তাঁহার জয়াশা পূর্ণ, তিনি সস্ত্রীক, বিস্তীর্ণ রাজ্য অধিকার
করিয়াছেন। কিন্তু বৎস! আমার জানকী নাই, আমি রাজ্য-
চ্যুত, এক্ষণে জীর্ণ নদীকূলের ন্যায় ক্রমশই অবসন্ন হইতেছি।
আমার শোক অতিমাত্র প্রবল; বর্ষাকাল শীত্র বাইতেছে না
এবং রাবণও দুর্দান্ত শত্রু, সুতরাং আমি যে বৈরনির্যাতন করিব,
এরূপ সূভাবনা করি না। সুগ্রীব আমার বশীভূত বটে, কিন্তু
আমি বর্ষানিবন্ধন এই অযাত্রা এবং পথ নিতান্ত দুর্গম বলিয়া
সীতার অনুসন্ধান মুখাণ্ডেও আনি নাই। সুগ্রীব সবিশেষ
ক্লেশ পাইয়া বহুদিনের পর ভার্য্যা লাভ করিয়াছেন, এদিকে
আমার কার্য্য অত্যন্ত গুরুতর, তজ্জন্য আমি তাঁহাকে কিছু

বলিতে চাহি না। তিনি স্বয়ংই বিশ্রামমুখ সন্তোগ পূর্বক প্রকৃত সময়ে সীতার অন্বেষণ করিবেন। তিনি কৃতজ্ঞ, উপকার কখন বিস্মৃত হইবেন না। লক্ষ্মণ! এই জন্য আমি সময়ের প্রতীক্ষা করিতেছি। এক্ষণে সুগ্রীবের প্রসন্নতা ও শরদাগম আবশ্যিক। উপকৃত বীরেরা প্রত্যুপকার কখন বিস্মৃত হন না, যদি অকৃতজ্ঞ হইয়া তদ্বিষয়ে পরাজুখ হন, ইহাতে সাধুগণের মন একান্ত উদাস হইয়া থাকে।

তখন লক্ষ্মণ প্রিয়দর্শন রামের বাক্য সঙ্গত বুঝিয়া কৃতাজ্জলিপুটে উহার যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন এবং স্বীয় শুভ বুদ্ধি প্রদর্শন পূর্বক কহিলেন, আর্ঘ্য! সুগ্রীব হইতে শীঘ্রই আপনার অভিষ্ট সিদ্ধ হইবে, আপনার শত্রু নির্মূল হইয়া যাইবে। এক্ষণে আপনি শরতের প্রতীক্ষায় এই বর্ষাগম সহ্য করুন।

একোনত্রিংশ সর্গ ।



এদিকে সুগ্রীব বালিকে বধ করিয়া রাজ্য লইয়াছেন । তাঁহার মনোরথ পূর্ণ, তিনি প্রিয়তমা কমা ও তারা প্রভৃতি মহিলাকে লইয়া দিনযামিনী সুখে আছেন । যেন সুররাজ অঙ্গরোগগমধ্যে বিরাজ করিতেছেন । স্বয়ং নিশ্চিন্ত, রাজ্য-ভার মস্ত্রিহস্তে ন্যস্ত, তিনি উহাদের কার্য্যপরীক্ষায় সম্পূর্ণ নিরুপেক্ষ হইয়া, বিশ্বাসে নিঃশংসয় হইয়া আছেন । ধর্ম্ম ও অর্থ সংগ্রহে তাঁহার দৃষ্টি নাই, তিনি ভোগপথ আশ্রয় করিয়া, নিরন্তর নির্জনবাসই অভিলাষ করিতেছেন ।

অনন্তর হনুমান, শরৎকাল উপস্থিত অনুমান করিয়া, বিশ্বাসপ্রবণ সুগ্রীবের নিকট গমন করিলেন এবং উহাকে সুসঙ্গত ও সুমধুর বচনে প্রসন্ন করিয়া, সামাদিগুণসম্পন্ন হিত ও সত্য বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাজন্ ! তুমি রাজ্য যশ ও স্থায়িনী ক্ষুলশ্রী অধিকার করিয়াছ, এক্ষণে মিত্র সংগ্রহ অবশিষ্ট, সুতরাং তদ্বিষয়ে চেষ্টা করা তোমার উচিত হইতেছে । দেখ, যে ব্যক্তি প্রকৃত সময়ে মিত্রের কার্য্য করেন, তাঁহার রাজ্য, কীর্ত্তি ও প্রভাব বর্দ্ধিত হয় । যাহাঁর কোশ, দণ্ড, মিত্র ও বুদ্ধিবৃত্তি স্বাধীন, তিনি বিস্তীর্ণ রাজ্য ভোগে সমর্থ হইয়া থাকেন । কপিরাজ !

তুমি ধর্মপরায়ণ ও যুশীল, অস্বীকৃত মিত্রকার্যের অনুষ্ঠান তোমার উচিত হইতেছে। যে ব্যক্তি অনন্যকর্ম্য হইয়া মিত্রকার্য না করে, তাহার নানা অনর্থ ঘটয়া থাকে। কাল ব্যবধানে কার্য করা নিরর্থক, ইহাতে মহৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইলেও কোন ফল দর্শে না। বীর! আমাদিগের মিত্রকার্য সাধনের বিলম্ব ঘটিতেছে, সুতরাং এক্ষণে তুমি জানকীর অন্বেষণে যত্নবান হও। বিজ্ঞ রাম কালজ্ঞ, তিনি কাল অতীত দেখিয়াও তোমায় কিছু কহিতেছেন না এবং সবিশেষ ত্বর্য সত্ত্বেও তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। তিনি তোমার কুলবৃদ্ধির হেতু ও ব্যাপক দিনের বন্ধু, তাঁহার গুণের পরিসীমা নাই এবং স্বভাবও অলৌকিক। পূর্বে তিনি তোমার যথেষ্ট করিয়াছেন, এক্ষণে তুমি তাঁহার উপকার কর, এবং প্রধান বানরদিগকে জানকীর অন্বেষণের নিমিত্ত আজ্ঞা দেও। না বলিতে, কাল বিলম্ব দোষের হইবে না, কিন্তু বলিবার পর বিলম্ব দোষাবহ হইবে। রাজন্! যে তোমার উপকারী নয়, তুমি তাহারও কার্য করিয়া থাক, কিন্তু যিনি শত্রু সংহার করিয়া তোমায় রাজ্য অর্পণ করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে আর বক্তব্য কি আছে। তুমি মহাবীর, রামের প্রীতি সম্পাদন উদ্দেশে আদেশ অপেক্ষা করা তোমার উচিত নহে। রাম অন্তপ্রভাবে সুরাশ্বর ও উরগগণকে বশীভূত করিতে পারেন, কেবল তোমার প্রতিজ্ঞাত কাল প্রতীক্ষা

করিতেছেন । তিনি বালিবধে লোকের বিরাগভয় না করিয়া তোমার বিলক্ষণ উপকার করিয়াছেন, অতএব এক্ষণে আমার পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ পর্য্যটন পূর্ব্বক জানকীর অনুসন্ধান করিব । রামের শক্তি অদ্ভুত, রাক্ষসের কথা কি, দেবাসুর পর্য্যন্ত তাঁহার বিক্রমে ভীত হইয়া থাকে । তুমি প্রাণপণে তাঁহার প্রিয় সাধন কর । এস্থানে বহুসংখ্য দুর্গিবার বানর আছে, তোমার আজ্ঞা পাইলে, উহাদের গতি স্বর্গ মর্ত্ত্য ও পাতালেও প্রতিহত হইবে না । এক্ষণে বল, কে কোথায় গিয়া কি করিবে ?

তখন ধীমান সুগ্রীব হনুমানের এই সুসঙ্গত কথায় সন্মত হইলেন এবং উৎসাহশীল নীলকে নানাস্থান হইতে বানরসৈন্য সংগ্রহে অনুমতি দিয়া কহিলেন, আমার সৈন্য ও যুথপতিগণ বাহাতে সেনাধ্যক্ষের সহিত শীঘ্র আগমন করে, তুমি তাহাই কর । দূরপথের বানরেরা দ্রুতপদে আসিয়া উপস্থিত হউক । উহারাই আইলে তুমি স্বয়ং গিয়া উহাদিগকে গণনা করিয়া লও । পঞ্চদশ দিবসের মধ্যে যে এখানে না আসিবে, আমি অকুণ্ঠিত মনে তাহার প্রাণ দণ্ড করিব । অতঃপর তুমিও বৃদ্ধ বানরগণকে আনয়নার্থ অঙ্গদকে লইয়া প্রস্থান কর । মহাবীর সুগ্রীব নীলকে এই রূপ আদেশ দিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ।

ত্রিংশ সর্গ ।

এদিকে রাম একান্ত কামার্ভ ; শরতের পাণ্ডুবর্ণ আকাশ,
নির্মল চন্দ্রমণ্ডল ও জ্যোৎস্নাধবল রজনী দর্শন করিলেন ;
সুগ্রীবের সুখভোগে আসক্তি এবং জানকীর অনুদ্দেশের কথা
চিন্তা করিলেন ; বুঝিলেন, সৈন্যের উদ্দেশ্যকাল অতীত
হইয়াছে । তিনি যারপর নাই কাতর হইয়া মোহিত হইলেন
এবং ক্ষণবিলম্বে সংজ্ঞা লাভ করিয়া হৃদয়বাসিনী সীতাকে
ভাবিতে লাগিলেন । পরে পাণ্ডুবর্ণ-ধাতুস্বৰূপে শোভিত
শৈলশৃঙ্গে উপবেশন পূর্বক শরতের সৌন্দর্য্য দর্শনে দীন-
মনে কহিলেন, হা ! যিনি অয়ং সারসস্বরে আশ্রম মধ্যে সারস-
গণকে কলরব করাইতেন, যিনি কাঞ্চন-কাস্তি পুঞ্জিত
অসন বৃক্ষ নিরীক্ষণ করিতেন, যিনি কলহংসের মধুর ও অক্ষুট
শব্দে প্রবোধিত হইতেন, জানি না, আজ তিনি, আমায়
না দেখিয়া কিরূপ আছেন ! হা ! সেই পদ্মপলাশলোচনা
দম্ভচর চক্রবাকের রব শুনিয়া কিরূপে জীবিত থাকিবেন !
আমি আজ তাঁহার বিরহে নদ নদী সরোবর ও কাননে
পর্য্যটন করিয়াও সুখী হইতেছি না । তিনি একান্ত সুকুমার

ও বিরহে নিতান্ত কাতর, সুতরাং এখন অনঙ্গ শরৎগুণে বর্জিত হইয়া, তাঁহাকে অত্যন্তই কষ্ট দিবেন ।

চাতক মেঘের নিকট জলবিন্দু পাইবার প্রত্যাশায় যেমন ব্যাকুল হয়, তৎকালে রাম সীতার জন্য সেইরূপই হইলেন ।

এ সময় শ্রীমান লক্ষ্মণ ফল সংগ্রহের জন্য গিরিশৃঙ্গ পর্য্যটন করিয়া প্রত্যাগমন পূর্বক দেখিলেন, রাম নির্জনে দুর্বিসহ চিন্তায় আক্রান্ত হইয়া শূন্য মনে রহিয়াছেন । তদর্শনে তিনি যারপর নাই বিযগ্ন হইলেন, কহিলেন, আর্য্য ! কামের অধীনতায় কি হইবে, পৌকষই বা কেন পরাভূত হয়, এক্ষণে কর্ম্মযোগে মনঃসমাধান করুন । শোক আপনার সমাধি নষ্ট করিতেছে, এই সমাধিবলে অবশ্যই দুঃখের হ্রাস হইবে । আপনি উৎসাহী হইয়া সতত প্রসন্ন মনে থাকুন, এবং স্বকার্য্য সাধনের হেতু সহায় ও সাংমর্থ্য আশ্রয় করুন । বীর ! জানকী আপনার পত্নী, অন্যে তাঁহাকে কখন গ্রহণ করিতে পারিবে না, জ্বলন্ত অগ্নিশিখা স্পর্শ করিলে কে না দগ্ধ হইয়া থাকে ?

রাম লক্ষ্মণের এই রূপ অপরিহার্য্য সিদ্ধান্ত শ্রবণে কহিলেন, বৎস ! তোমার বাক্য নীতিসঙ্গত, ধর্ম্মার্থপূর্ণ ও শাস্ত্র, এই হিতকর কথায় অনুমোদন করা আবশ্যিক ।

সমাধি দ্বারা তত্ত্ব দর্শন এবং কর্ম যোগের অনুষ্ঠান বিহিত হইতেছে ; ইহা ত্যাগ করিয়া দ্রলভ কর্মফল অনুসন্ধান উচিত বোধ হয় না ।

রামের জানকী-চিন্তা সততই জাগরুক, তাঁহার মুখ সহসা শুক হইয়া গেল, তিনি কহিলেন, বৎস ! ইন্দ্রদেব বৃষ্টি দ্বারা পৃথিবীর তৃপ্তি সাধন এবং শস্য উৎপাদন পূর্বক কৃতকার্য হইয়াছেন । ঘনঘটা গভীর গর্জনে সর্বত্র বর্ষণ করিয়া ফাস্ত, উহা নীলোৎপলবৎ শ্যামরাগে দশদিক অন্ধকার করিত, এক্ষণে নির্মদ মাতঙ্গবৎ শান্ত । বায়ু কুটজ ও অর্জুন পুষ্পের গন্ধ বহন এবং মহাবেগে বিচরণ পূর্বক নিবৃত্ত হইয়াছে । হস্তীর বৃংহিত ধ্বনি, ময়ূরের কেকারব এবং নিৰ্ব্বরের ঝর ঝর শব্দ আর শুনিতে পাওয়া যায় না । রম্য-শিখর পার্বত সকল বৃষ্টিজলে ক্ষালিত ও একান্তই নিখল, এক্ষণে জ্যোৎস্নায় লিপ্ত হইয়াই যেন শোভিত হইতেছে । অত্র শরৎ সপ্তপর্ণ বৃক্ষের শাখায়, চন্দ্র সূর্য্য ও নক্ষত্রের প্রভায় এবং হস্তীর লীলায় ত্রি বিভাগ করিয়া প্রাভুত হইয়াছে । কমলদল সূর্য্যকিরণম্পর্শে বিকসিত, এক্ষণে ত্রি, শরৎ গুণে অনেক পদার্থ আশ্রয় করিয়া ইহাতেই সমধিক বিরাজমান আছেন । সপ্তপর্ণের সুগন্ধ বিস্তৃত হইতেছে, চতুর্দিকে ভৃঙ্গের রব এবং বুধ ও মাতঙ্গগণ গর্জিত হইয়াছে ।

ঐ দেখ, চক্রবাকেরা মানস সরোবর হইতে আসিয়াছে, উহাদিগের সর্বাঙ্গ পদ্মপরাগে রঞ্জিত, উহারা বৃহৎ ও সুন্দর পক্ষ প্রসারণ পূর্বক পুলিনে হংসের সহিত বিচরণ করিতেছে। নদীর জল নির্মল। আজ ময়ূরগণ আকাশ মেঘশূন্য দেখিয়া, পুচ্ছরূপ আভরণ পরিত্যাগ পূর্বক চিস্তিত ও নিরানন্দ হইয়া আছে। প্রিয়তমা ময়ূরীর প্রতি উহাদের একান্তই বিরাগ এবং ভোগেও আর স্পৃহা নাই। স্বর্ণবর্ণ অসন বৃক্ষের শাখাগুলি পুষ্পভরে অবনত হইয়া কুমুদগন্ধ বিস্তার করিতেছে। দেখ, এই সমস্ত সুদৃশ্য বৃক্ষে বন বিভাগের কি শোভাই হইয়াছে। মাতঙ্গগণ মদমত্ত ও মদলালস হইয়া, করিণীর সহিত কখন পদ্মবনে, কখন অরণ্যে, কখন বা সপ্তপর্ণের গন্ধ আত্মাণ পূর্বক মন্দগমনে বিচরণ করিতেছে। আকাশ অসিষ্টামল, নদী ক্ষীণপ্রবাহ, বায়ু কল্লার পুষ্পে সুগন্ধি ও শীতল হইয়া বহিতেছে এবং দিক সকল অন্ধকারমুক্ত ও সুপ্রকাশ। অত্র রৌদ্রের উত্তাপে পথের পক্ষ শুষ্ক হইয়া গিয়াছে এবং বহু দিনের পর, ঘনোভূত ধূলিজাল উখিত হইতেছে। যে সমস্ত নৃপতি পরস্পরের প্রতি বদ্ধবৈর, এক্ষণে তাঁহাদের যুদ্ধযাত্রার সময় উপস্থিত। শরতের প্রভাবে বৃষদিগের রূপ ও শোভা বর্ধিত হইয়াছে। উহারা মদমত্ত হৃষ্ট ও ধূলিতে লুপ্তিত হইয়া যুদ্ধলোভে গোসমূহের মধ্যে নিনাদ করিতেছে। করিণী

অরণ্য মধ্যে প্রগাঢ় অনুরাগের সহিত মন্থথাবেশে মৃদুগমনে উন্মত্ত মাতঙ্গের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াছে । ময়ূরগণ পুচ্ছ-রূপ রমণীয় আভরণ শূন্য হইয়া নদীতটে আসিয়াছিল, এক্ষণে যেন সারসগণের ভৎসনায় বিমনা হইয়া, দীন ভাবে প্রতিনিবৃত্ত হইতেছে । মদবারিবর্ষা করি সকল ভীম রবে হংস ও চক্রবাকগণকে চকিত করিয়া, প্রফুল্লকমলশোভিত সরোবর আলোড়ন পূর্বক জলপান করিতেছে । নদীতে পক্ষ নাই, বালুকা বিকীর্ণ, জল স্বচ্ছ, হংস ও সারসগণ হৃষ্টমনে কলরব করিয়া বিচরণ করিতেছে । এখন ভেকেরা নারব, প্রস্রবণ শুষ্ক প্রায় এবং বায়ু মৃদুগতি । ঘোরবিষ নানা বর্ণের ভুজঙ্গ বর্ষার প্রারম্ভে আহারাতাবে মৃতকম্প হইয়াছিল, এক্ষণে ক্ষুধার্ত হইয়া বহু দিনের পরে গর্ত্ত হইতে নির্গত হইতেছে । সন্ধ্যা, রাগরঞ্জিত হইয়া গগনতল পরিত্যাগ করিতেছে এবং চন্দ্ৰের রমণীয় রশ্মিসংস্পর্শে তারকা বিকাশ পাইতেছে । চন্দ্রই রজনীর সুন্দর মুখ, তারাগণ উগীলিত নেত্র এবং জ্যোৎস্না বস্ত্র, সুতরাং উহা শুক্লবসন-শোভিত রমণীয় নায় দৃষ্ট হইতেছে । সারসেরা সুপক্ব ধান্য আহারে পরিতৃপ্ত, এক্ষণে আকাশে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া হৃষ্টমনে মহা বেগে পবন কম্পিত মালার ন্যায় যাইতেছে । দেখ, ঐ বিস্তীর্ণ ভূদের কি শোভা, উহাতে একটি হংস নিদ্রিত, কুমুদ

প্রস্ফুটিত হইয়াছে; উহা পূর্ণশশাঙ্কলাঙ্ঘিত নক্ষত্রচিত্রিত নির্মল নভোমণ্ডলের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। অত্র সরসী উজ্জ্বল-বেশা বারযুবতীর ন্যায় বিরাজমান, চপল হংসশ্রেণী উহার মেখলা এবং প্রফুল্ল পদ্মই মালা। গিরিগঙ্ধর ও রবের রব প্রাভাতিক বায়ুসংযোগে উৎপন্ন এবং বেগুশ্বরে মিলিত হইয়া, যেন পরম্পরের বুদ্ধিকপ্পে সহায়তা করিতেছে। নদী-তটে কাশ কুম্বমের অভিনব বিকাশ, উহা যৃদ্ধমন্দ বায়ুহিল্লোলে তরঙ্গিত হইয়া, ধবল পটবস্ত্রের ন্যায় লক্ষিত হইতেছে। ভৃঙ্গেরা মধুপানে উন্মত্ত ও পদ্মপরাগে গৌরবর্ণ হইয়া, সস্ত্রীক ক্ষুণ্ণমনে গর্কিতগমনে বায়ুর অনুসরণ করিতেছে। জল স্বচ্ছ, পুষ্প প্রস্ফু-টিত হইতেছে, নিরবচ্ছিন্ন ক্রৌঞ্চের রব, ধান্য সুপাক হইয়াছে, বায়ু যৃদ্ধগতি এবং চন্দ্র একান্তই নির্মল। বৎস! এই সমস্ত লক্ষণ দৃষ্টে বোধ হয়, যেন বর্ষার প্রভাব আর নাই। নদী মৎস্যরূপ মেখলা ধারণ পূর্বক প্রত্যাষে সম্ভোগরুশা কামিনীর ন্যায় অলসগমনে যাইতেছে। উহা দুকূলবৎ কাস পুষ্পে আচ্ছন্ন এবং চক্রবাক ও শৈবালে আকীর্ণ, স্ততরাং পত্ররচনা ও গোরোচনায় অলঙ্কৃত বধুমুখের ন্যায় শোভিত হইতেছে। দেখ, আজ অরণ্যে অনঙ্গদেবের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য, ইনি প্রচণ্ড শরাসন গ্রহণ পূর্বক বিরহিগণকে দণ্ড করিতেছেন। মেঘাবলী সুর্য্যি দ্বারা সকলকে তুষ্ট, নদী সরোবর পূর্ণ, এবং

অবনীকে শাস্ত্রশালিনী করিয়া অদৃশ্য হইয়াছে । যেমন কোন রমণী নবসঙ্গমে লজ্জিত হইয়া, অস্পে অস্পে জঘনদেশ প্রদর্শন করে, সেইরূপ নদী পুলিনদেশ ক্রমশ প্রকাশ করিতেছে । লক্ষ্মণ ! বদ্ধবৈর বিজিগীষু রাজগণের ইহাই যুদ্ধের প্রকৃত সময় । কিন্তু আমি সংগ্রামের তাদৃশ উদ্বোধন এবং স্নগ্ৰীব-কেও আর দেখিতেছি না । বর্ষার এই চারি মাস আমার শত বৎসর জ্ঞান হইতেছিল, এক্ষণে তাহা অতীত এবং শরৎকাল উপস্থিত ; শৈলশৃঙ্গ অসন, সপ্তপর্ণ, কোবিদার, বকুজীব ও তমাল পুষ্পিত হইতেছে । নদীপুলিনে হংস সারস প্রভৃতি জলচর বিহঙ্গেরা বিচরণ করিতেছে । কিন্তু হা ! আমি সীতার বিরহে একান্ত কাতর । যিনি দুর্গম দণ্ডকারণ্যে উদ্ধানবৎ সূখে প্রবেশ করিয়াছিলেন, যিনি পতির পশ্চাৎ চক্রবাকবধূর ন্যায় আমার অনুসরণ করিতেন, তিনি এক্ষণে কোথায় । লক্ষ্মণ ! আমি ভার্য্যাহীন রাজ্যভ্রষ্ট নির্বাসিত ও দুঃখার্ভ, তথাচ স্নগ্ৰীব আমায় রূপা করিতেছেন না । রাম দূরদেশীয়, অনাথ, দরিদ্র ও কাতর, রাবণ উহারে পরাভব করিয়াছে, এবং সে আমার শরণাপন্ন ; বোধ হয়, ঐ দুর্ভাগ্য এই ভাবিয়াই আমার বিমাননা করিতেছে । সে জানকীরে অব্বেষণ করিবার জন্য অঙ্গীকার করিয়াছিল, কিন্তু স্বয়ং কৃতকার্য্য হইয়া বিন্মুত হইয়াছে । এক্ষণে ভাই ! তুমি কিঞ্চিদ্রায় যাও,

গিয়া সেই গ্রামাশ্রুখাসক্ত মুখকে আমার বাক্যে বলিও, যে, যে ব্যক্তি পূর্বোপকারী বলিষ্ঠ অর্থীর স্বার্থসাধনে প্রতিশ্রুত হইয়া পশ্চাৎ বিমুখ হয়, সে অতি পামর। বাক্য, ভাল বা মন্দ যেকোনই হউক, একবার ওষ্ঠের বাহির হইলে, তাহা রক্ষা করাই উৎকৃষ্ট বীরের লক্ষণ। যে নিজে পূর্ণকাম হইয়া অকৃত-কার্য্য মিত্রের প্রতি একান্ত উদাসীন হইয়া থাকে, ঐ কৃতঘ্ন মরিলেও মাংসালী শৃগাল কুক্কুরেরা তাহাকে ভক্ষণ করে না। এক্ষণে তুমি নিশ্চয়ই আমার স্নর্গপৃষ্ঠ আকৃষ্ট শরাসনের বিহ্বাদাকার রূপ দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছ এবং রৌষ-বিজ্জ্বলিত বজ্রনির্ঘোষসদৃশ ঘোর জাতলশব্দ শুনিতে অভিলাষী হইয়াছ।

লক্ষণ! তোমার নাগ মহাবীর বাহার সহায়, তাহার বিক্রমের পরিচয় পাইয়াও সুগ্রীব যে নিশ্চিন্ত আছে, ইহাই আশ্চর্য্য। আমি জানকীর অবেষণের জন্য তাহার সহিত সখ্যতা করিলাম, কিন্তু সে পূর্ণমনোরথ হইয়া অঙ্গীকার পালনের কথা আর মনেও আনে না। বর্ষার অন্তে আমাদিগের সঙ্কেত-কাল নির্দিষ্ট ছিল, কিন্তু চার মাস অতীত হইল, সুগ্রীব ভোগাশক্তি বশত তাহা জানিতেই পারিল না। ঐ দুর্বৃত্ত, পারিষদগণকে লইয়া মদ্যপানে উন্মত্ত আছে; আমরা শোকার্ত্ত, তথাচ উহার হৃদয়ে রূপার

সঞ্চার হইতেছে না । বীর ! তুমি যাও, তাহার নিকট আমার ক্রোধের উল্লেখ করিও এবং ইহাও কহিও, বালি বিনষ্ট হইয়া যে পথে গিয়াছে, তাহা সন্ধীর্ণ নহে । স্ত্রী ! অঙ্গীকার রক্ষা কর, জ্যেষ্ঠের অনুসরণ করিও না । আমি সমরে বালিকেই সংহার করিয়াছি, কিন্তু তুমি যদি সত্য পালনে পরাজু হও, তবে তোমাকেও সবাঙ্কবে বিনাশ করিব । বৎস ! এই উপস্থিত বিষয়ে যাহা হিতকর, তুমি তাহাই কহিবে । নিশ্চয় বুঝিও, কাল বিলম্ব দেখিয়াই আমি এইরূপ ব্যগ্র হইতেছি ।

একত্রিংশ সর্গ ।



তখন লক্ষণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, আৰ্য্য ! স্ত্রীবেশ
বুদ্ধি প্রীতিপ্রবণ নহে । এক্ষণে যদি সে সদাচার রক্ষা না
করে, সৌভাগ্য যে সখ্যাতামূলক, যদি তাহা না মানে,
তবে রাজলক্ষ্মী উহার বহুকাল ভোগের হইবে না । আপনি
সুপ্রসন্ন, তজ্জন্যই উহার মতবৈপরীত্য ঘটয়াছে, এবং প্রত্যা-
কারের ইচ্ছাও আর নাই । অতএব সে বিনষ্ট হইয়া, জ্যেষ্ঠ
বালিকে গিয়া সন্দর্শন করুক । ঐ রূপ গুণধর পুরুষের হস্তে
রাজ্যভার রক্ষা করা উচিত নহে । আৰ্য্য ! আমি ক্রোধবেগ
সংবরণ করিতেছি না, আজি সেই মিথ্যাবাদীকে বিনাশ
করিব, এক্ষণে বালির পুত্র অঙ্গদ বানরগণকে লইয়া জানকীর
অবেষণ করুন । খরকোপ লক্ষ্মণ এই বলিয়া শর ও শরাসন
গ্রহণ পূর্বক উদ্গত হইলেন ।

তদদর্শনে রাম বিনয় বচনে কহিলেন, বৎস ! ভবাদৃশ লোক
কখন এইরূপ গর্হিত আচরণ করেন না । যিনি বিবেকবলে
কোপ উন্মূলন করিতে পারেন, তিনিই সাধু । অতএব তুমি
মিত্রের বিনাশসঙ্কল্প করিও না । এক্ষণে সম্ভাব সহকারে

প্রীতির অনুসরণ এবং পূর্বকার্য্য ও সখ্যতা স্মরণ কর ।
তুমি কক্ষতা পরিহার পূর্বক সুগ্রীবকে গিয়া সান্ত্বন্যাক্যে এইমাত্র
কহিও, সখে ! জানকীর অব্যেগ কাল অতীত হইয়া যায় ।

লক্ষ্মণ রামের হিতার্থী ও আজ্ঞাবহ ছিলেন, সুতরাং
তঁহার বাক্য তৎক্ষণাৎ শিরোধার্য্য করিয়া লইলেন এবং
ক্রোধভরে এক কৃতাস্ত্রভীষণ ইন্দ্রশরাসনতুলা প্রকাণ্ড ধনু
গ্রহণ করিলেন । বোধ হইল, তিনি যেন উচ্চশিখর মন্দের
পর্বত । রামের নৈরাশ্যজনিত প্রবল রোষানল উঁহার অন্তরে
জ্বলিতে লাগিল । ঐ বৃহস্পতিপ্রতিম ধীমান, উত্তর প্রত্যুত্তর
সমস্ত সংকলন করিয়া লইলেন এবং অপ্রসন্নমনে খরচরণে
কিষ্কিন্ধার দিকে যাইতে লাগিলেন । তাঁহার গতিবেগে
সাল, তাল ও অশ্বকর্ণ প্রভৃতি বৃক্ষ পতিত এবং গিরিশৃঙ্গ
কম্পিত হইতে লাগিল । তিনি পদতলে শিলা সকল খণ্ড
খণ্ড করিয়া, কার্য্যগৌরবে এক এক পদ দূরে নিক্ষেপ পূর্বক
দ্রুতচর করিরাজের ন্যায় চলিলেন । অদূরে পর্বতোপরি
কিষ্কিন্ধা নগরী ; উহা বানরসৈন্যসঙ্কুল ও নিতাস্ত হুর্গম । লক্ষ্মণ
দেখিতে দেখিতে ক্রমশ উহার সম্বিহিত হইলেন ।

ঐ সময় কুঞ্জরাকার বানরগণ কিষ্কিন্ধার বহির্ভাগে বিচরণ
করিতেছিল । উহারা লক্ষ্মণকে নিরীক্ষণ পূর্বক শৈলশৃঙ্গ ও
অত্যাচ্চ বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া লইল । তদ্রূপে মহাবীর লক্ষ্মণ

ক্রোধবেগে প্রচুর কাষ্ঠসংযোগে অগ্নির ন্যায় দ্বিগুণ জ্বলিয়া উঠিলেন, উঁহার ওষ্ঠ অনবরত কম্পিত হইতে লাগিল।

অনন্তর বানরগণ ঐ কালদর্শন যুগান্তভীষণ লক্ষ্মণকে কুপিত দেখিয়া, ভীতমনে পলায়ন করিতে লাগিল। কেহ কেহ স্ত্রী-বের বাসভবনে গিয়া, উঁহার আগমন ও ক্রোধের কথা নিবেদন করিল। তৎকালে কপিরাজ্য তারার সহিত ভোগমুখে আসক্ত ছিলেন, সুতরাং তিনি উহাদের বাক্যে কর্ণপাতও করিলেন না।

পরে ঐ সকল মেঘাকার বানর সচিবগণের সঙ্কেতে নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল। উঁহারা বিকৃতদর্শন ও শার্দূলদশন, নখ ও দন্তই উহাদের অস্ত্র। উহাদের মধ্যে কেহ দশ হস্তীর, কেহ শত হস্তীর, এবং কেহ বা সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিতেছে। বীর লক্ষ্মণ ঐ মহাবল কপিবলে কিষ্কিন্ধা পরিপূর্ণ ও নিতান্ত দুর্গম দেখিয়া ক্রোধে অধীর হইলেন। পরে বানরগণ প্রাকারের অদূরে পরিখা উল্লঙ্ঘন পূর্বক প্রকাশ্যে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। তখন লক্ষ্মণ স্ত্রীবের প্রমাদ এবং রামের কার্য্যগৌরব চিন্তা করিয়া, ক্রোধে প্রলয়-হুতাশনের ন্যায় জ্বলিতে লাগিলেন। উঁহার নেত্র আরক্ত হইয়া উঠিল, ঘন ঘন দীর্ঘ ও উষ্ণ নিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন। তিনি যেন পঞ্চমুখ ভীষণ ভূজঙ্গ, তৎকালে বাণের

অগ্রভাগ উঁহাঁর লোল জিহ্বা, শরাসন দেহ, এবং স্নীয় তেজই
তীক্ষ্ণ বিষ বলিয়া অনুমান হইতে লাগিল।

অনন্তর অঙ্গদ ভয়ে যার পর নাই বিষণ্ণ হইয়া, উঁহাঁর
নিকট আগমন করিলেন। লক্ষ্মণ রৌষাৰ্ণ লোচনে উঁহাঁকে
কহিলেন, বৎস ! তুমি গিয়া শীত্র সুগ্রীবকে আমার আগ-
মনসংবাদ দেও। বলিও, লক্ষ্মণ জাতৃদুঃখে নিতান্ত
কাতর হইয়া দ্বারে দণ্ডায়মান আছেন। এক্ষণে যদি তোমার
ইচ্ছা হয়, তবে তাঁহার বাক্যে কর্ণপাত কর। বৎস ! তুমি
সুগ্রীবকে এই কথা বলিয়া অবিলম্বে আমার নিকট আইস।

লক্ষ্মণের এইরূপ কঠোর বাক্যে অঙ্গদের মন চঞ্চল হইয়া
উঠিল, মুখত্ৰী স্নান হইয়া গেল, তিনি সুগ্রীবের নিকট
গমন পূর্বক তাঁহাকে, এবং কমা ও তারাকে প্রণাম করিয়া
সমস্তই কহিলেন। সুগ্রীব মদমত্ত ও কামমোহিত হইয়া
ঘোর নিদ্রায় অভিভূত ছিলেন, অঙ্গদ কি কহিলেন তিনি
তাঁহার বিন্দুবিসর্গও জানিতে পারিলেন না। তখন বানর-
গণ লক্ষ্মণকে প্রসন্ন করিবার আশয়ে ভয়ে কিল্কিলা রব
আরম্ভ করিল, এবং সুগ্রীবের নিদ্রাভঙ্গ করিবার নিমিত্ত
বজ্রের ন্যায় ভীষণ স্বরে প্রবাহবৎ গম্ভীর সিংহনাদ করিতে
লাগিল।

অনন্তর সুগ্রীব ঐ শব্দে জাগরিত হইলেন। তাঁহার

নেত্রযুগল মদবিহ্বল ও আরক্ত, তিনি এই কোলাহল শুনিয়া ব্যাকুল হইতে লাগিলেন ।

ঐ সময় যক্ষ ও প্রভাব নামে ধীমান উদারদর্শন দুই জন মন্ত্রী অঙ্গদের মুখে সমস্ত শুনিয়া উইঁারই সহিত তথায় আসিয়াছিল । উহারা ইন্দ্রতুল্য সুগ্রীবের সম্মুখে গিয়া বসিল এবং উইঁাকে প্রসন্ন করিয়া সুসঙ্গত বাক্যে কহিল, রাজন্ ! মনুষ্যপ্রকৃতি রাম ও লক্ষ্মণ রাজপ্রভাব ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ । উইঁারা আপনাকে রাজ্য দান করিয়াছেন ; এক্ষণে ঐ উভয় ভ্রাতার মধ্যে বীর লক্ষ্মণ শরাসনহস্তে আপনার দ্বারে দণ্ডায়মান । উইঁারই ভয়ে বানরগণ কম্পিত হইয়া কলরব করিতেছে । তিনি রামের বাক্যে আপনাকে ধর্ম্মার্থসংক্রান্ত কিছু বলিবার জন্য আসিয়াছেন । অঙ্গদ তাঁহারই উত্তেজনায় আপনার নিকট উপস্থিত । তিনি পুরদ্বারে রোষলোহিত নেত্রে যেন বানরদিগকে দণ্ড করিতেছেন । অতএব আপনি শীঘ্র গিয়া পুত্র ও বান্ধবগণের সহিত তাঁহাকে প্রণিপাত ককন, অদ্য তাঁহার ক্রোধ শান্তি হউক । ধর্ম্মশীল রাম যেরূপ আদেশ করিয়াছেন, তাহাই ককন এবং প্রতিজ্ঞা পালনে যত্নবান হউন ।

দ্বাত্রিংশ সর্গ ।



তখন সুগ্রীব, লক্ষ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, শুনিবামাত্র আসন হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং উপস্থিত বিষয়ের গৌরব ও লাঘব অবধারণ করিয়া মন্ত্ৰিগণকে কহিলেন, দেখ, আমি লক্ষ্মণকে অনুচিত কথা কহি নাই এবং তাঁহার সহিত অসৎ ব্যবহারও করি নাই, তিনি যে কি জন্য ক্রোধাবিষ্ট হইলেন, ইহাই আমার চিন্তা। বোধ হয়, কোন হিড়ামেষী শত্রু আমার মিথ্যা দোষ তাঁহার কর্ণগোচর করিয়া থাকিবে। এক্ষণে তোমরা স্বস্থ বুদ্ধি বিবেচনানুসারে তাঁহার ক্রোধের প্রকৃত কারণ নির্ণয় কর। আমি, রাম কি লক্ষ্মণ, কাহাকেও শঙ্কা করি না, কিন্তু মিত্র অকারণ কুপিত হইয়াছেন, ইহাই আমার ভয়। দেখ, মিত্রতা অনায়াসে হয়, উহা রক্ষা করাই কঠিন ব্যাপার; চিন্তের চাঞ্চল্য হেতু অল্প কারণেই প্রীতির বিচ্ছেদ ঘটিয়া থাকে। মন্ত্ৰিগণ! আমি রামের নিকট উপকৃত, কিন্তু অত্ৰাপি তাঁহার কিছুই প্রত্যুপকার করিতে পারি নাই, এক্ষণে ইহাতেই আমার মনে নানা আশঙ্কা জন্মিতেছে।

তখন হনুমান যুক্তিসঙ্গত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাজন্ ! উপকার বিস্মৃত না হওয়া তোমার পক্ষে বিস্ময়ের নহে । বীর রাম অপবাদ-ভয় না করিয়া তোমার প্রিয়সাধনার্থ দুর্জয় বালিকে বিনাশ করিয়াছেন । সুতরাং এক্ষণে তাঁহার যে প্রণয়কোপ উপস্থিত, আমি তদ্বিশয়ে কিছুমাত্র সংশয় করি না, তিনি তন্নিবন্ধনই শ্রীমান লক্ষ্মণকে এস্থানে প্রেরণ করিয়াছেন । দেখ, এক্ষণে শরৎকাল অবতীর্ণ, সপ্তপর্ণ পুষ্পিত হইতেছে, গ্রহ নক্ষত্র সকল নির্যল, আকাশে মেঘ দৃষ্ট হয় না, চতুর্দিক পরিষ্কৃত এবং নদ নদী ও সরোবরের জলও স্বচ্ছ হইয়াছে । কিন্তু তুমি মদভরে ইহার কিছুই জ্ঞানিতেছ না এবং এই সময়ে যে যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে হইবে, তাহাও বুঝিতেছ না । মহাবীর লক্ষ্মণ তোমার এই অমনোযোগ সুস্পষ্ট অনুমান করিয়া এই স্থানে আসিয়াছেন । রাম পত্নীবিরহে একান্তই কাতর, সুতরাং লক্ষ্মণের মুখে তাঁহার কএকটি কঠোর কথা তোমার অবশ্য সহিতে হইবে । তুমি অপরাধী, এক্ষণে লক্ষ্মণকে গিয়া রূতাজ্জলিপুটে প্রসন্ন কর, তৎপাতিত তোমার আর কিছুই শ্রেয় দেখি না । মহাপালকে সুপরামর্শ দেওয়া অধিকৃত. মন্ত্রিবর্গের কর্তব্য, তজ্জন্য আমি অকুণ্ঠিতমনে তোমায় এই অবধারিত কথা কহিলাম । রাম ক্রোধবশে দেবায়ুর সমস্ত বশীভূত করিতে

পারেন। তুমি তাঁহার নিকট উপরূত, সুতরাং তাঁহাকে পুন-
রায় প্রসন্ন করা আবশ্যিক, তাঁহাকে কুপিত করা সঙ্গত হই
তেছে না। এক্ষণে তুমি পুত্র ও বন্ধু বান্ধবের সহিত তাঁহার
চরণে প্রণত হও এবং পতির নিকট পত্নী যেভাবে থাকে, তুমি
সেইরূপে তাঁহার বশতাপন্ন হইয়া থাক। রাজন্! রাম ও
লক্ষ্মণের শাসন মনেও অতিক্রম করা তোমার কর্তব্য হইতেছে
না। উহাদের বল বীর্য্য যে অলৌকিক, তুমি তাহার বিলক্ষণ
পরিচয় পাইয়াছ।

ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ

এদিকে লক্ষ্মণ অঙ্গদের নিকট সমস্ত শুনিয়া কিঙ্কিকায় প্রবেশ করিলেন। উহার দ্বারে বহুসংখ্য মহাকায় মহাবল বানর ছিল, তাহার। তাঁহাকে দেখিবামাত্র কুতাজ্জলিপুটে দণ্ডাভ্যাসিত হইল। লক্ষ্মণ যার পর নাই ক্রুদ্ধ, অনবরত নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন, বানরগণ উহার এই ভাবান্তর দর্শনে অত্যন্ত ভীত হইল এবং তৎকালে উহাকে বেঁটন পূর্বক যাইতে আর সাহসী হইল না।

লক্ষ্মণ দ্বারে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, গুহা সুপ্রশস্ত রত্নময় ও রমণীয়, হর্য্য ও প্রাসাদ নিবিড়ভাবে নির্মিত ও অতুল্য, কাননে যথেষ্ট ফলপুষ্প উৎপন্ন হইতেছে। প্রিয়দর্শন দেব-কুমার, গন্ধর্ব্বপুত্র এবং কামরূপী বানরেরা দিব্য মালা ও বস্ত্রে সজ্জিত হইয়া আছে। স্থানে স্থানে অশ্বক, চন্দন, গদা ও মদ্যের সৌরভ, রাজপথ গন্ধজলে সিক্ত, স্বচ্ছসলিলা গিরি-নদী স্নানপ্রবাহে চলিয়াছে।

তিনি গমন কালে অঙ্গদ, টেম্ব, দ্বিবিদ, গবয়, গবাক্ষ, গয়, শরভ, বিদ্যাম্বালী, সম্পাতি, সূর্য্যাক্ষ, হনুমান, বীরবাহু,

সুবাহু, মহাত্মা নল, কুমুদ, অশ্বেন, তার, জাম্ববান, দধিবজ্র, নীল, সুপাটল ও সুনেন্দ্র এই সমস্ত বানরের অত্যাংকুষ্ঠ গৃহ দর্শন করিলেন। ঐ সকল গৃহ মেঘের ন্যায় পাণ্ডুবর্ণ, ধন ধান্যে পূর্ণ, মাংসে সজ্জিত ও সুগন্ধি, তন্মধ্যে সর্বত্র সুন্দরী রমণীগণ বাস করিতেছেন। লক্ষ্মণ ক্রমশ তৎসমুদয় অতিক্রম করিয়া সুগ্রীবের বাসভবন দেখিতে পাইলেন। উহার প্রাকার স্ফটিকময় ও সুদৃশ্য এবং প্রসাদশিখর কৈলাস পর্বতের ন্যায় ধবল; বানরগণ শস্ত্র ধারণ পূর্বক উহার স্বর্ণতোরণশোভিত নিতাস্ত দুর্গম দ্বারদেশ রক্ষা করিতেছে। সর্বত্র নানাবিধ তরুশ্রেণী, সুচাক কম্পাবৃক্ষ সর্বকাল সুলভ ফলপুষ্পে শোভিত হইয়া শীতল ছায়া বিস্তার করিতেছে, উহা দেখিতে গাঢ় মেঘের ন্যায় নীল, দেবরাজ ইন্দ্র ঐ বৃক্ষ প্রদান করিয়াছিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ, মেঘমধ্যে সূর্য্যের ন্যায়, অপ্রতিহত পদে সুগ্রীবের ঐ আবাসে প্রবেশ করিয়া, যান ও আসনে সজ্জিত সাতটা কক্ষা অতিক্রম করিলেন। দেখিলেন, সম্মুখে অস্ত্র-পুর, সুরক্ষিত ও বিস্তারিত, উহার ইতস্ততঃ আন্তরগমণিত স্বর্ণ ও রজতময় আসন, সুমধুর বীণারবের সহিত তাললরবিশুদ্ধ মৃদঙ্গ বাদিত হইতেছে, এবং সঙ্ঘশোৎপন্ন রূপার্যোবনগর্ভিত রমণীগণ উজ্জ্বলবেশে বিরাজ করিতেছে, উহারা উৎকৃষ্ট মাংস

রচনায় ব্যগ্র । স্থানে স্থানে অনুচরগণ হৃষ্টমনে দণ্ডায়মান ।
উহাদের পরিচ্ছদের পরিপাটী নাই, এবং উহারা পরিচর্য্যায়ও
তাদৃশ ব্যতিব্যস্ত নহে । লক্ষ্মণ ক্রমশ ঐ অন্তঃপুরে প্রবেশ
করিলেন ।

ইত্যবসরে নৃপুরুষানি ও কাঞ্চীরব উদ্ভিত হইল । লক্ষ্মণ
শুনিবামাত্র লজ্জিত হইলেন, এবং ক্রুদ্ধ হইয়া, দিগন্ত প্রাতি-
শ্বনিত করত, কার্য্যকে টঙ্কার প্রদান করিলেন । ভ্রোজনসমাজে
প্রবেশ করা নিষিদ্ধ, সুতরাং তিনি অন্তঃপুরগমনে পরাংমুখ
হইয়া একান্তে দণ্ডায়মান রহিলেন । রামের কার্য্যব্যাঘাত-
জনিত রোষ উহার অন্তরে আরও প্রবল হইয়া উঠিল ।

অনন্তর সুগ্রীব ঐ টঙ্কাররবে গাত্ৰোত্থান করিলেন । ভাবি-
লেন, অগ্রে অঙ্গদ আমায় যেরূপ কহিয়াছিল, তাহাতে
স্পষ্টই বোধ হয়, ভ্রাতৃবৎসল লক্ষ্মণ আসিয়াছেন । সুগ্রী-
বের মুখ ভয়ে শুষ্ক হইয়াগেল । তিনি স্থির ভাবে প্রিয়-
দর্শনা তারাকে জিজ্ঞাসিলেন, প্রিয়ে ! লক্ষ্মণ স্বভাবত
শাস্ত্ৰচিন্তা হইয়াও রোষবেগে আগমন করিয়াছেন । তাঁহার
ক্রোধ উপস্থিত হইবার কারণ কি ? তুমি কি আমার কোন
অপরাধ দেখিতেছ ? ঐ বীর ত অকারণ কষ্ট হন না । এক্ষণে
যদি তুমি তাঁহার প্রতি আমার কোন অসৎ ব্যবহার বুঝিয়া
থাক, তবে শীত্রই বল; অথবা তুমি স্বয়ং লক্ষ্মণের সহিত

সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে সান্ত্বনাক্যে প্রসন্ন কর । তোমায় দর্শন করিলে তাঁহার ক্রোধ দূর হইবে । দেখ, মহানুভব ব্যক্তির স্ত্রীজাতির প্রতি কদাচই নিষ্ঠুরাচরণ করেন না । ঐ কমললোচন তোমার সান্ত্বনাবাক্যে ক্ষান্ত হইলে পশ্চাৎ আমি গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিব ।

তখন সুলক্ষণা তারা মদবিহ্বল লোচনে স্থলিত গমনে লক্ষ্মণের নিকট চলিলেন । তাঁহার অঙ্গব্যক্তি স্তনভরে সন্নত, এবং কাঞ্চীদাম লম্বিত হইয়া পড়িল । লক্ষ্মণ উহাঁকে দেখিয়াই তটস্থ হইলেন, এবং স্রোলোকের সান্নিধ্য বশত ক্রোধ পরিত্যাগ পূর্বক অবনতমুখে রহিলেন ।

তারা মদভরে নির্লজ্জা, তিনি লক্ষ্মণকে সুপ্রসন্ন দেখিয়া প্রণয়গর্ভ প্রদর্শন পূর্বক শাস্ত্র বাক্যে কহিলেন, রাজকুমার ! তোমার ক্রোধের কারণ কি ? কে তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিল ? দাবানল শুষ্ক বন দগ্ধ করিতেছে, কোন্ ব্যক্তি অশঙ্কিত চিত্তে তাহাতে গিয়া পড়িল ।

তখন লক্ষ্মণ অধিকতর প্রীতি প্রদর্শন পূর্বক নির্ভয়ে কহিতে লাগিলেন, তারা ! তোমার স্বামী কামের বশীভূত, তাঁহার ধর্ম্য দৃষ্টি নাই । তিনি নিকৃষ্ট পারিষদগণকে লইয়া, ইন্দ্রিয়মুখ সেবা করিতেছেন, কিন্তু আমরা শৌককুল, স্বরাজ্যের ঈশ্বর্য্য সম্পাদনার্থ আমাদিগকে মনেও করেন না । তিনি

বর্ষার অবসানে সৈন্যসংগ্রহ করিবেন এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু এক্ষণে সেই কাল অতীত, তিনি মদভরে সুখবিহারে
ব্যাপ্ত থাকিয়া ইহার কিছুই জানিতেছেন না । মত্ত সর্বাংশে,
হৃদ্য নহে, উহার প্রভাবে ধর্ম ও অর্থ নাশ হয় ; প্রত্যা-
কারের অভাবে ধর্মলোপ এবং গুণবান্ মিত্রের সহিত অসন্তোষে
অর্থলোপ হইয়া থাকে । ধার্মিকতা এবং মিত্রের কার্যসাধনে
প্রবণতা থাকাই মিত্রতা, কিন্তু সুগ্রীবে এই দুইটি গুণের অন্যতর
কিছুই নাই, তিনি এক্ষণে ধর্মমর্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছেন । যাহাই
হউক, উপস্থিত বিষয়ে আমাদের যেরূপ অভিপ্রায়, তুমি গিয়া
সুগ্রীবের নিকট তাহার উল্লেখ করিও ।

অনন্তর তারা এই ধর্মার্থসঙ্গত মধুর বাক্য শ্রবণ পূর্বক
রামের অসিদ্ধ কার্যের প্রসঙ্গ করিয়া বিশ্বাস সহকারে কহিতে
লাগিলেন, রাজকুমার ! এখন ক্রোধের সময় নহে, স্বজনের
প্রতি কোপ প্রকাশ করাও উচিত হয় না । যিনি তোমার
কার্য সাধনের সংকল্প করিয়াছেন, তুমি তাঁহার অপরাধ
ক্ষমা কর । নিকৃষ্টের উপর উৎকৃষ্টের কোপ একান্ত অসম্ভব,
বিশেষত ভবাদৃশ ধর্মশীল সাহসিক লোক কখন ক্রোধের বশী-
ভূত হন না । বীর ! রামের যে জন্য কোপ উপস্থিত হইয়াছে,
আমি তাহা জানি, যে কারণে তাঁহার কার্যে এইরূপ বিলম্ব
ঘটিতেছে তাহাও জানি, তিনি কি করিয়াছেন তাহা জানি

এবং এখন যাঁহা আবশ্যক তাঁহাও জানি । দেখ, কামপ্রবৃত্তির বল অত্যন্ত দুঃসহ, ইহা আমার অবিদিত নাই, এবং আজ ইহারই জন্য সুগ্রীব যে অনন্যকৰ্ম্মা হইয়া স্ত্রীজনসঙ্গে রহিয়াছেন তাঁহাও বুঝি । কিন্তু দেখিতেছি, তুমি ক্রোধাক্ত, ইহাতেই বোধ হয়, কামতন্ত্রে তোমার প্রবেশ নাই ; কারণ কামাসক্ত মনুষ্য দেশ কাল ও ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম কিছুই বিচার করে না । বীর ! কপিরাজ কামের বশে নিরস্তুর আমার সম্বিহিত আছেন, এক্ষণে তাঁহার লজ্জা সরম আর কিছুই নাই, তিনি তোমার জ্ঞাতা, অতএব তুমি তাঁহাকে ক্ষমা কর । ধৰ্ম্মশীল তাপসেরাও মোহবশত কামের বশীভূত হইয়া থাকেন, কিন্তু সুগ্রীব বানর ও চপল, ভোগমুখে নিমগ্ন হওয়া তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইতেছে না ।

তারা সঙ্গতবাক্যে এই বলিয়া মদবিহ্বল লোচনে ক্ষুব্ধমনে পুনরায় কহিলেন, বীর ! কপিরাজ সুগ্রীব যদিও কামাসক্ত, তথাচ পূৰ্ব্বাহ্নে সৈন্যসংগ্রহের অনুজ্ঞা দিয়াছেন । নানাপরীত হইতে কামরূপী অসংখ্য মহাবল বানরও তোমার কার্য্যে সাহায্যার্থ উপস্থিত হইবে । এক্ষণে তুমি আইস, তোমার চরিত্র পবিত্র ; সুতরাং মিত্রভাবে পরস্পরদর্শন তোমার পক্ষে অধর্ম্মের হইবে না ।

তখন লক্ষ্মণ তারার আদেশ পাইয়া সত্বর অন্তঃপুরে

প্রবেশ করিলেন । দেখিলেন, তেজস্বী সুগ্রীব স্বর্ণাসনে বহুমূল্য
 আস্তরণে প্রায়সী কমাকে গাঢ় আলিঙ্গন পূর্বক উজ্জলবেশে
 বসিয়া আছেন । উহঁর কণ্ঠে উৎকৃষ্ট মাল্য, সর্বদিকে নানাপ্রকার
 অলঙ্কার, তিনি রূপের চ্ছটায় সুররাজ ইন্দ্রের ন্যায় বিরাজ
 করিতেছেন । উহঁর চতুর্দিকে দিব্যাতরণভূষিত দিব্যমাল্য-
 শোভিত প্রমদাগণ । কৃতাস্ত্রভীষণ লক্ষণ উহঁাকে দেখিয়াই
 ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া উঠিলেন ।

চতুস্ত্রিংশ সর্গ ।



লক্ষ্মণ ভ্রাতৃত্বার্থে কাতর হইয়া প্রবল ক্রোধে ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় অপ্রহিত গমনে প্রবিষ্ট হইলে, সুগ্রীব অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ কনকরচিত আসন হইতে সুসজ্জিত সুদীর্ঘ ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় গাত্রোত্থান করিলেন । কমা প্রভৃতি রমণীরাও গগনে পূর্ণচন্দ্রের পশ্চাৎ তারাগণের ন্যায় উথিত হইল । সুগ্রীবের নেত্র মদরাগে রঞ্জিত, তিনি কৃতাজ্জলি হইয়া লক্ষ্মণের সম্মুখে প্রকাণ্ড কম্পবৃক্ষবৎ দণ্ডায়মান রহিলেন ।

অনন্তর লক্ষ্মণ সুগ্রীবকে কমার সহিত স্ত্রীমণ্ডলী মধ্যে দর্শন করিয়া কুপিত মনে কহিতে লাগিলেন, কপিরাজ ! যিনি মহাসত্ত্ব কুলীন ও জিতেন্দ্রিয় এবং যাঁহার সত্যনিষ্ঠা ও দয়া আছে, সেই রাজাই পূজনীয় । কিন্তু যে ব্যক্তি অধর্ম্মে লিপ্ত হইয়া উপকারী মিত্রের নিকট মিথ্যা প্রতিজ্ঞা করে, সে নিষ্ঠুর ও পামর । দেখ, একটি অশ্বের জন্য মিথ্যা কহিলে শত অশ্বের, এবং একটি ধেনুর নিমিত্ত মিথ্যা কহিলে সহস্র ধেনুর হত্যাপাপে দূষিত হইতে হয়, কিন্তু যে ব্যক্তি অঙ্গীকার পালনে বিমুখ, তাঁহার আত্মহত্যার পাপ জন্মে এবং সে পূর্ব পুরুষগণের সদাতিরও কণ্টক হইয়া থাকে ।

যে দুই অণ্ডে স্বকার্য্য উদ্ধার করিয়া মিত্রকার্য্যে উপেক্ষা করে, সে
 কৃতঘ্ন ও বধ্য। সুগ্রীব! ভগবান স্বয়ম্ভু কৃতঘ্ন দর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া
 যে সর্ব্বসম্মত কথা কহিয়াছিলেন, শুন। তিনি কহেন, বাহারা
 গোষাতক সুরাপায়ী তক্ষর ও তগুব্রতী, সাধুরা তাহাদিগের
 নিকৃতি দিয়াছেন, কিন্তু কৃতঘ্নের কিছুতেই নিস্তার নাই। বানর!
 তুমি অণ্ডে স্বকার্য্য সাধন পূর্ব্বক রামের কার্য্যে উপেক্ষা করিতেছ,
 সুতরাং তুমি অনার্য্য মিথ্যাবাদী ও কৃতঘ্ন। যদি তোমার প্রভু-
 পকার করিবার সংকল্প থাকিত, তবে জানকীর অনুসন্ধানে
 অবশ্যই যত্ন করিতে। তুমি গ্রাম্যমুখাসক্ত ও মিথ্যাপ্রতিজ্ঞ,
 ভুজঙ্গ যে মণ্ডুকরবে আপনার ভীষণ ভাব প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছে,
 অণ্ডে রাম তাহা জানিতেন না। তুমি অতি ছুরায়া, সেই মহায়া
 কেবল কৃপা করিয়া তোমায় কপিরাজ্য দিয়াছেন। এক্ষণে যদি
 তুমি এই উপকার বিস্মৃত হও, তবে এই দণ্ডেই সুশাসিত শরে
 নিহত হইয়া তোমায় বালির সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইবে। তোমার
 জ্যেষ্ঠ বিনষ্ট হইয়া যে পথে গিয়াছেন, তাহা সন্ধীর্ণ নহে,
 সুগ্রীব! অক্লোকার পালন কর, বালির অনুসরণ করিও না। তুমি
 আজিও রামের বজ্রবৎ কঠিন শর শরাসন হইতে উন্মুক্ত দেখ
 নাই, তন্নিমিত্ত ইন্দ্রিয়মুখে আসক্ত হইয়া তাঁহার কার্য্যের
 কথাও আর মনে কর না।

পঞ্চত্রিংশ সর্গ ।

লক্ষ্মণ যেন স্বতেজে প্রদীপ্ত হইয়া এইরূপ কহিতে ছিলেন, ইত্যবসরে চন্দ্রাননা তারা কহিলেন, বীর ! তুমি আর ঐ প্রকার কহিও না, কপিরাজ এই রূপ কঠোর কথার, বিশেষত তোমার মুখ হইতে শুনিবার সম্পূর্ণ অযোগ্য। ইনি উগ্র কৃতঘ্ন মিথ্যা-বাদী ও শঠ নহেন। রাম ইহঁার নিমিত্ত যে দুষ্কর কার্য্য করিয়াছেন, ইনি তাহা বিস্মরণ হন নাই। সেই বীরের অনুগ্রহে ইহঁার রাজ্য ও কীর্তি, এবং তাঁহারই রূপায় ইনি কমা ও আমাকে লাভ করিয়াছেন। কিন্তু বলিতে কি, সুগ্রীব অনেক দিন যাবৎ দুঃখ ভার বহিয়াছেন, এখন ভোগ-সুখে সুখী, এই জন্য যথাকালে স্বকর্তব্য বুঝিতে পারেন নাই। দেখ, মহর্ষি বিশ্বামিত্র সুরমুন্দরী হৃতাচীর অনুরাগে আসক্ত হইয়া দশ বৎসর কাল দিবসমাত্র অনুমান করিয়াছিলেন। সুতরাং তাদৃশ ধর্ম্মশীল ও যথন কর্তব্য চিন্তায় হতচৈতন্য হইয়া থাকেন, তখন সামান্য লোকের আর অপরাধ কি। বীর ! এক্ষণে কপিরাজ সুগ্রীব আহ্নার নিদ্রা প্রভৃতি পশুধর্ম্মাক্রান্ত ও পরি-

শ্রান্ত আছেন, আজিও ভোগে ইহাঁর সম্পূর্ণ তৃপ্তিলাভ হয় নাই, সুতরাং রাম ইহাঁকে ক্ষমা করুন । দেখ, যে জন্য এই বিলম্ব ঘটতেছে, তুমি ইহার কারণ কিছুই জানিতে না ; সুতরাং না জানিয়া, ইতর লোকের ন্যায় সহসা ক্রোধের বশীভূত হওয়া তোমার উচিত নহে । অসার পুরুষই বিচার না করিয়া ক্রোধ করে । এক্ষণে আমি সূত্রীবের জন্য তোমায় প্রসন্ন করিতেছি, তুমি এই রাগরোধ হইতে ক্ষান্ত হও । সূত্রীব রামের প্রিয়োদ্দেশে রাজ্য ধন ধান্য পশু এবং কমা ও আমাকেও ত্যাগ করিতে পারেন । তিনি রাবণকে বধ করিয়া, রামের হস্তে জানকী অর্পণ করিবেন । লক্ষ্মায় শত সহস্র কোটি বর্ষত্রিংশৎ সহস্র ও বর্ষত্রিংশৎ অযুত কামরূপী দুর্নিবার রাক্ষস আছে, উহাদিগকে বিনাশ না করিলে রাবণ বধ করা সুকঠিন হইবে । রাবণের সৈন্যসংখ্যা যে এইরূপ, কপি রাজ বালি তাহা জানিতেন । আমি তাঁহার নিকট শুনিয়াই এই প্রকার কহিলাম, কিন্তু এই সৈন্যের সমাবেশ যে কোন্ সূত্রে ঘটিল, আমি তাহা জ্ঞাত নহি । যাহাই হউক, রাবণ ভীমপরাক্রম, কিন্তু রাম অসহায়, সুতরাং সূত্রীবকে সময়সহায় না করিলে রাবণকে সংহার করা তাঁহার পক্ষে দুষ্কর হইবে । এক্ষণে সূত্রীব বানর-সৈন্য সংগ্রহ করিবার জন্য চতুর্দিকে প্রধান প্রধান দূত প্রেরণ করিয়াছেন । ঐ সমস্ত বানর তোমাদিগকে সাহায্য করিবে ।

উহারা যাবৎ না আসিতেছে, তাবৎ তিনি রামের কার্য্য সিদ্ধির জন্য নিগতি হইতেছেন না । সুগ্রীব অগ্রে যেরূপ সুব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্টই বোধ হয় যে আজিই সকলে উপস্থিত হইবে । এক্ষণে তুমি ক্রোধ পরিত্যাগ কর । সহস্র কোটি ভল্লুক, শত কোটি গোলাঙ্গুল এবং অন্যান্য অসংখ্য বানর অত্রই তোমার নিকট গমন করিবে । বীর ! ক্রোধে তোমার নেত্র আরক্ত হইয়াছে, আজ আমরা সুগ্রীবের প্রাণনাশের আশঙ্কায় তোমার মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেও সাহসী হইতেছি না ।

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ।



অনন্তর বিনীত লক্ষ্মণ তারার এইরূপ সুসঙ্গত বচনে বীত-
ক্রোধ হইলেন । তদদর্শনে সুগ্রীব মলদূষিত বস্ত্রবৎ ভয় দূর করিয়া,
কণ্ঠের মনোবাদকর বিচিত্র মাল্য ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলিলেন ।
তঁাহার মদবেগ মন্দীভূত হইয়া আসিল । তিনি লক্ষ্মণকে পুলকিত
করিয়া সবিনয়ে কহিতে লাগিলেন, বীর ! আমি রামের অনু-
কম্পায় অপহৃত রাজ্যশ্রী ও কীর্তি পুনরায় অধিকার করিয়াছি ।
তিনি কার্য্যগুণে ভুবনবিদিত ; সেই দেব আমার যেক্রপ উপকার
করিয়াছেন, উহার আংশিক প্রতিশোধ করাও আমার পক্ষে
সুকঠিন । এক্ষণে তিনি আমাকে সহায়মাত্র করিয়া স্ববিক্রমে
রাবণকে বধ করিবেন ; জানকীও অচিরে তঁাহার হস্তগত হইবে ।
যিনি এক মাত্র শরে সপ্ত শাল পর্ত্ত ও পৃথিবী পর্য্যন্ত বিদীর্ণ
করিয়াছেন ; যাঁহার শরাসনের টঙ্কারশব্দে সট্‌শলকাননা অবনী
কম্পিত হয়, সেই মহাবীরের আর সহায়ে প্রয়োজন কি ? তিনি
যখন সসৈন্য রাবণের নিধনসাধনার্থ যুদ্ধযাত্রা করিবেন, তখন
আমি মাত্র তঁাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইব । বীর ! আমি তোমার
কিঙ্কর, যদি আমার কোন অপরাধ থাকে, তাহা, প্রণয় ও

বিশ্বাস এই দুই কারণে ক্ষমা কর। দেখ, দাসের ব্যতিক্রম ত পদে পদেই ঘটয়া থাকে।

অনন্তর লক্ষ্মণ প্রসন্ন হইয়া প্রীতিভরে কহিতে লাগিলেন, সুগ্ৰীব ! আৰ্য্য রাম ভবাদৃশ বিনীত লোকের আশ্রয় লাভ করিয়া সনাথ হইয়াছেন। তোমার প্রভাব অতি বিচিত্র এবং ইন্দ্রিয়-দমনেও তোমার বিলক্ষণ ক্ষমতা আছে, সুতরাং তুমি কপিরাজ্যের উৎকৃষ্ট সমৃদ্ধি ভোগ করবার সম্পূর্ণই উপযুক্ত। এক্ষণে বোধ হইতেছে, প্রতাপশীল রাম তোমার ভুজবলে অচিরকাল মধ্যেই দুর্গাঙ্গা রাবণকে সংহার করিবেন। সেই বীরপুরুষ ধর্ম্মশীল ও কৃতজ্ঞ, তুমি তাঁহার উদ্দেশে যেরূপ কহিলে, বলিতে কি, তাহা তোমার সঙ্গতই হইতেছে। তিনি ও তুমি, এই দুই জন ব্যতীত, কোন্ বিচক্ষণ সমকক্ষকে এইরূপ কহিতে পাবে? তুমি বলবীর্য্যো রামের অনুরূপ, আমরা দৈববলেই বহুদিনের জন্য তোমার ভুল্য সহায় পাইয়াছি। কিন্তু এক্ষণে তুমি অবিলম্বে আমার সহিত রামের নিকট চল; রাম জানকীর নিমিত্ত নিতান্ত কাতর হইয়াছেন, তুমি গিয়া তাঁহাকে সান্ত্বনা কর। তিনি প্রিয়াবিরহে শোকাকুল হইয়া নানা প্রকার বিলাপ করিতে ছিলেন, তদ্রূপ-মেই আমি তোমার এইরূপ কঠোর কথা কহিলাম, এক্ষণে আমাকেও ক্ষমা কর।

সপ্তত্রিংশ সর্গ ।

অনন্তর কপিরাজ পার্শ্বস্থ মহাবীর হনুমানকে কহিলেন, দেখ, হিমাচল, বিষ্ণা, কৈলাস, ধবলশিখর মন্দের ও মহেন্দ্র পার্বতে যে সকল বানর আছে; সমুদ্রের অপর পার, পশ্চিম দিক, উদয় ও অস্ত গিরি, পদ্মাচল ও অঞ্জনশৈলে যে সমস্ত কজ্জলবর্ণ করিবর-তেজস্বী বানর আছে; মহাশৈলের গুহা, স্নমেকপার্শ্ব, ধূত্ৰাচল, সুরম্য তাপসাস্রম ও সুবাসিত অরণ্যে যে সকল বীর বাস করিতেছ; এবং যাহারা মহাকণ শৈলে মৈরয়ে মধুপান পূর্বক কাল যাপন করিয়া থাকে, তুমি শীঘ্র সেই সকল স্বর্ণকাস্তি বানরকে সামদানাদি উপায়দ্বারা আনয়ন করাও । পূর্বে এই নিমিত্ত বহু-সংখ্য বেগবান দূত নিযুক্ত হইয়াছে, ইহা আমার অবিদিত নাই, কিন্তু এক্ষণেও আবার তাহাদিগকে সজ্বর করিবার জন্য অন্যান্য বানরকে প্রেরণ কর । যাহারা ভোগাসক্ত ও দীর্ঘস্থত্রী, তাহাদিগকে শীঘ্র আসিতে বল । যে সকল দূত আমার আদেশে দশ দিবসের মধ্যে না উপস্থিত হইবে, সেই রাজশাসনদূষক দুঃখ-আরা আমার বধ্য । অতঃপর শতসহস্র কোটি বানর আমার

আজ্ঞাক্রমে অবিলম্বে নির্গত হউক । এই সকল ঘোররূপ মেঘবর্ণ শৈলসন্কাশ বানরগণে গগনন্তল আচ্ছন্ন হইয়া থাক । উহারা পর্য্যটনে সুপটু, এক্ষণে দ্রুতগমনে পৃথিবীর সমস্ত বানরকে আনয়ন করুক ।

অনন্তর হনুমান কপিরাজ্যের এই কথা শুনিয়া চতুর্দিকে মহাবল বানরদিগকে প্রেরণ করিলেন । তখন এই সকল গগনচরী বানর, তৎক্ষণাৎ আকাশপথে যাত্রা করিল এবং বন, পর্বত, সরিৎ, সরোবর ও সাগরে গিয়া রামের জন্য বানরগণকে প্রেরণ করিতে লাগিল । দিকদিগন্তবাসী বানরেরা কৃতান্ত তুল্য সুগ্রীবের শাসনে শঙ্কিত হইয়া আসিতে আরম্ভ করিল । অঞ্জন পর্বত হইতে তিন কোটি, অন্তাচল হইতে দশ কোটি এবং কৈলাস গিরি হইতে সহস্র কোটি চলিল । যাহারা হিমাচল আশ্রয় পূর্বক ফলমূলমাত্রে দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে, সেই সমস্ত সিংহবিক্রম সহস্র খর্বপরিমাণে আসিতে লাগিল । বিক্র্য পর্বত হইতে ভীমরূপ ভীমবল অঙ্গারবর্ণ সহস্র কোটি বানর আগমন করিল । যাহারা ক্ষীরোদ সাগরের তীর ও তমালবনে নারিকেল ফল ভক্ষণ পূর্বক কালাতিপাত করে, এবং যাহারা নানা অরণ্য গহ্বর ও নদী আশ্রয় করিয়া আছে, সেই সমস্ত অসংখ্য বানরীসেনা যেম হৃদ্যকে আবৃত করিয়া উপস্থিত হইতে লাগিল । এই সময় দূতেরা হিমালয়ে

একটা সুপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ দেখিল। পূর্বে ঐ পবিত্র পর্বতে দেব-
গণের প্রীতিকর অপূর্ব অশ্বমেধ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। বানরেরা
ঐ যজ্ঞবাটে গিয়া আছতিপ্রবাহ হইতে উৎপন্ন অমৃতবৎ
সুস্বাদু ফল মূল দেখিতে পাইল। উ া তক্ষণ করিলে একমাস
কাল পরিতৃপ্ত থাকা যায়। ফললেলুপ বানরেরা সুগ্রীবের
প্রিয়সাধনার্থ সেই উৎকৃষ্ট ফল মূল, ঔষধ ও স্নগন্ধি পুষ্প সকল
সংগ্রহ করিয়া লইল।

অনন্তর উহারা পৃথিবীর বানরগণকে সর্বিশেষ ভ্রা প্রদান
পূর্বক ক্রতবেগে কিক্কিক্কায় উপস্থিত হইল এবং কপিরাজ সুগ্রী-
বের নিকটস্থ হইয়া তাঁহাকে ফল মূল উপহার প্রদান পূর্বক
কহিল, রাজন্! আমরা নানা নদী পর্বত ও কাননে পর্য্যটন
করিয়াছি; এক্ষণে আপনার আদেশে পৃথিবীর সমস্ত বানর
আগমন করিতেছে।

তখন সুগ্রীব যার পর নাই সজ্জু হইয়া উপহার গ্রহণ
করিলেন এবং ঐ সমস্ত কৃতকার্য্য দূতকে অভিনন্দন পূর্বক
বিদায় করিয়া আপনাকে ও মহাবল রামকে কৃতার্থ জ্ঞান করিতে
লাগিলেন।

অষ্টত্রিংশ সর্গ ।

অনন্তর মহাবীর লক্ষ্মণ সুগ্ৰীবের হর্ষোৎপাদন পূর্বক বিনীত বচনে কহিলেন, কপিরাজ ! এক্ষণে যদি তোমার অভিপ্রায় হয় ত চল আমরা কিঙ্কিনা হইতে নিষ্কাশ্ত হই ।

তখন সুগ্ৰীব লক্ষ্মণের এই সুমধুর বাক্যে একান্ত প্রীত হইয়া কহিলেন, বীর ! তোমার আজ্ঞা অবশ্যই আমার শিরোধার্য্য । ভালই চল, এক্ষণে আমরা প্রস্থান করি । এই বলিয়া তিনি তারা প্রভৃতি রমণীগণকে বিসর্জন পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে ভৃত্যগণকে আহ্বান করিলেন ।

অনন্তর অন্তঃপুরসঞ্চারে অধিকৃত ভৃত্যেরা শীত্র আসিয়া সুগ্ৰীবের নিকট কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান হইল । তখন লোহিত-কাস্তি সুগ্ৰীব উহাদিগকে কহিলেন, পরিচারকগণ ! -তোমরা শীত্র আমার জন্য একখানি শিবিকা আনয়ন কর । ভৃত্যেরা প্রভুর এইরূপ আদেশ পাইবামাত্র তৎক্ষণাৎ এক সুদৃশ্য শিবিকা আনিল । তখন সুগ্ৰীব কহিলেন, লক্ষ্মণ ! এক্ষণে তুমি উহাতে আরোহণ কর ।

পরে তিনি লক্ষ্মণের সহিত ঐ স্বর্ণময় উজ্জ্বল শিবিকাযানে আরোহণ করিলেন । উহাঁর মস্তকে ষ্ঠেত ছত্র শোভিত হইল, চতুর্দিকে ষ্ঠেত চামর লুণ্ঠিত হইতে লাগিল, শঙ্খ ও ভেরী ধ্বনিত হইয়া উঠিল, এবং বন্দীরা স্তুতিগানে আনন্দিত করিতে লাগিল । সুগ্রীব রাজশ্রী অধিকার করিয়াছেন, সূতরাং রাজার যোগ্য সমারোহ সহকারে যাত্রা করিলেন । বহুসংখ্য উগ্রস্বভাব বানর অস্ত্র ধারণ পূর্বক উহাঁকে বেষ্টিত করিয়া চলিল । অদূরে রামের আশ্রম; বাহকেরা শিবিকা লইয়া তথায় উপস্থিত হইল । তখন তেজস্বী সুগ্রীব লক্ষ্মণের সহিত যান হইতে অবতরণ করিলেন এবং রামের নিকটস্থ হইয়া কৃতাঞ্জলিপুটে দণ্ডায়মান হইলেন । বানরেরাও বন্ধাঞ্জলিপুটে কমলকলিকাপূর্ণ সরোবরের শোভায় দাঁড়াইয়া রহিল ।

অনন্তর রাম ঐ বানরসৈন্য নিরীক্ষণ করিয়া সুগ্রীবের প্রতি অত্যন্ত প্রীত হইলেন । তৎকালে কপিরাজ তাঁহাঁর পদতলে নিপতিত আছেন, রাম তাঁহাকে উত্তোলন পূর্বক বহুমান ও প্রীতি নিবন্ধন গাঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন, কহিলেন, সখে ! উপবেশন কর । সুগ্রীব নিরাসনে উপবিষ্ট হইলেন । তখন রাম কহিলেন, সখে ! যিনি সতত কাল বিভাগ করিয়া ধর্ম অর্থ ও কামের অনুবর্তী হন, তিনিই রাজা । আর যে পামর, ধর্ম ও অর্থ সংগ্রহে উদাসীন থাকিয়া নিরবচ্ছিন্ন আপ-

নার কামপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করে, সে বৃক্ষাশ্রে মিত্রিত ব্যক্তির
ন্যায় পতিত হইলেই চৈতন্য লাভ করিয়া থাকে । ফলত
যিনি শত্রুক্ষয় ও মিত্রবৃদ্ধি বিষয়ে অনুরাগী হইয়া, প্রকৃতকালে
ত্রিবর্গের ফলভোগ করেন, সেই রাজাই ধার্মিক । বীর !
এক্ষণে যুদ্ধের উদ্দেশ্য করিবার সময় উপস্থিত, অভাব তুমি
মন্ত্রিগণের সহিত তাহার পরামর্ষ স্থির কর ।

তখন সুগ্রীব কহিলেন, সখে ! আমি তোমাদিগের অনু-
কম্পায় অপহৃত রাজকী ও কীর্তি পুনরায় প্রাপ্ত হইয়াছি । যে
ব্যক্তি উপকৃত হইয়া, প্রত্যাশায় পরাজিত থাকে, সে অত্যন্ত
অধার্মিক, সন্দেহ নাই । এক্ষণে এই সকল কপিপ্রবীর পৃথিবীর
যাবদীয় বানরকে লইয়া আসিয়াছে । তাহারা এবং ভল্লুক ও
গোলাঙ্গুল সকল স্ব স্ব সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া পথে বর্তমান ।
উহারা ঘোরদর্শন ও কামরূপী, দেবতা ও গন্ধর্ব্বগণের ঔরসে
উদ্ভাদিগের জন্ম হইয়াছে । উহারা নিবিড় বন ও দুর্গম স্থান
সমস্তই অবগত আছে । বীর ! এক্ষণে সেই সুমেকচারী ও
বিক্র্যপার্বতবাসী মেঘ ও শৈলসকাশ যুথপতিগণ, অসংখ্য
সৈন্য লইয়া, যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত তোমার সমভিব্যাহারে
যাইবে এবং রাক্ষসরাজ রাবণকে বিনাশ করিয়া জানকীকে
আনয়ন করিবে ।

একোনচত্বারিংশ সর্গ ।

অনন্তর ধর্মপরায়ণ রুম আজ্ঞানুবর্তী সুগ্রীবের এইরূপ সংগ্রামিক উদ্যোগ দেখিয়া, হর্ষে প্রফুল্ল নীলোৎপলের ন্যায় একান্ত প্রিয়দর্শন হইলেন এবং তাঁহাকে বারংবার আলিঙ্গন পূর্বক কুহিতে লাগিলেন, সখে ! দেবরাজ যে বৃষ্টি কঠেন, দিবাকর যে আকাশকে নিরন্ধকার করেন এবং চন্দ্র যে রশ্মিজালে রজনীকে নির্মল করিয়া থাকেন, ইহা ত স্বাভাবিক ; তোমার তুল্য ধর্মশীল যে, মিত্রের কোনরূপ প্রাতিকর কার্য্য করিবেন, তাহাও বিশ্বয়ের হইতেছে না । সখে ! বুঝিলাম, তুমি একান্ত প্রিয়বদ ; আমি তোমারই বাহুবলে রাবণকে সমূলে উন্মূলিত করিব । তুমি আমার সুহৃদ ও মিত্র, এক্ষণে আমাকে সাহায্য করা তোমার উচিতই হইতেছে । পূর্বকালে অনুহ্লাদ গর্জিত পুলোমের সম্মতি লইয়া সচীকে অপহরণ করিয়াছিল, কিন্তু ইন্দ্র উহা-দিগকে বিনাশ করিয়া সচীকে উদ্ধার কবেন ; সেইরূপ, রাক্ষসা-ধম দুরাত্মা রাবণ আত্মবিনাশার্থ জানকীকে অপহরণ করিয়াছে, আমিও সুশাগিত শরে উহাকে বিনাশ করিয়া অবিলম্বে জানকীকে উদ্ধার করিব ।

অনন্তর সহস্রা আকাশে ধূলিজ্বাল দৃষ্ট হইল ; উহার প্রভাবে সূর্যের প্রথর কিরণ আচ্ছন্ন হইয়া গেল, চতুর্দিক গাঢ়তর অন্ধকারে আকুল হইয়া উঠিল, এবং পৃথিবী শৈল-কাননের সহিত কম্পিত হইতে লাগিল । অদূরে অসংখ্য বানরসৈন্য ; উহারা সমস্ত ভূবিভাগ আবৃত করিয়া, যেথায় গভীর গজ্জ্বল পূর্বক নদী পার্বত্য সমুদ্র ও বন হইতে আগমন করিতেছে । ঐ সকল সৈন্য তীক্ষ্ণদন্ত ও মহাবলপরাক্রান্ত ; উহারা তকণ সূর্যের ন্যায় অরক্ত, চন্দ্ৰের ন্যায় গৌর, এবং পদ্মকেশরবৎ পীত ।

ইত্যবসরে মহাবীর শতবলি দশ সহস্র কোটি, ভীমবল সুবেণ বহু সহস্র কোটি, তার সহস্র কোটি, রক্তমুখ পাণ্ডু-কাস্তি ধীমান কেসরী বহু সহস্র, গোলাঙ্গলরাজ গবাক্ষ সহস্র কোটি, মহাবীর ধুত্র দুই সহস্র কোটি, যুথপতি পনস তিন কোটি, নীলাঞ্জনবর্ণ মহাকায় নীল দশ কোটি, কাঞ্চনশৈলকাস্তি মহাবীর গবয় পাঁচ কোটি, মহাবল দরীমুখ সহস্র কোটি, অশ্বিকুমার মৈন্দ ও দ্বিবিধ কোটি কোটি সহস্র, মহাবীর গয় তিন কোটি, সুগ্রীবের বশ্য ঋক্ষরাজ জাম্ববান দশ কোটি, তেজস্বী কমণ শত কোটি, গন্ধমাদন শত সহস্র কোটি, বালিবৎ মহাবল যুবরাজ অঙ্গদ সহস্র পদ্ম ও শত শঙ্খ, তারকাকাস্তি তার ভীমবল পাঁচ কোটি, মহাবীর ইন্দ্র-

জানু একাদশ কোটি, রক্তবর্ণ রক্ত শত সহস্র অযুত, দুর্মুখ দুই কোটি, হনুমান সহস্র কোটি এবং নল দশ কোটি বানর লইয়া উপস্থিত হইলেন। পরে শরভ, কুমুদ, ও বহি প্রভৃতি বীরগণ বানরসমূহে পৃথিবী, পর্বত ও বন আবৃত করিয়া আগমন করিতে লাগিল। ঐ সমস্ত সৈন্যের মধ্যে অনেকে আসিয়াছে, বহুসংখ্য উপবিষ্ট, কেহ লক্ষ প্রদান করিতেছে এবং কেহ বা সিংহনাদ আরম্ভ করিয়াছে।

অনন্তর যেমন জলদজাল সূর্য্যের, তদ্রূপ ঐ সকল বানর সূত্রীবের অভিমুখে চলিল এবং দূর হইতে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আত্মনিবেদন করিতে লাগিল। তৎকালে কেহ কেহ নিকটস্থ হইয়া প্রত্যাগমন করিল এবং অনেকেই কৃতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান রহিল।

তখন রাজধর্ম্মবিৎ সূত্রীব বক্কাঞ্জলি হইয়া রামের নিকট যুথপতিগণের পরিচয় প্রদান করিলেন এবং উহাদিগকে কহিলেন, যুথপতিগণ! তোমরা এক্ষণে স্বেচ্ছানুসারে পর্বত, প্রান্তর ও বনে গিয়া সেনানিবেশ স্থাপন কর এবং তোমাদিগের মধ্যে যাহারা সৈন্যতত্ত্ব অবগত আছেন, তাঁহাদিগকে লইয়া সৈন্য নির্বাচনে প্রবৃত্ত হও।

চতুর্বিংশ সর্গ ।

এইরূপে কপিরাজ্য সৈন্যসংগ্রহে ক্লতকার্য্য হইয়া রামকে কহিলেন, সখে ! যাছারা অ'মার অধিকারে বাস্তব্য করিয়া থাকে, সেই সকল অপ্রতিহতগতি ইন্দ্রসদৃশ বানর উপস্থিত হইয়া সেনানিবেশে বাস করিতেছে । উছারা দৈত্যদানবৎ ভীষণ ও ঘোরদর্শন : রণস্থলে উছাদের বলবিক্রম বিলক্ষণ প্রাথিত আছে, উছারা অত্যন্ত পরিশ্রমী ও কার্য্যক্ষম ; উছাদিগের মধ্যে কেহ পর্ব্বতবাসী, কেহ দ্বাপচরী, কেহ কেহ বা অরণ্যে কালযাপন করিয়া থাকে । ঐ সকল বানর তোমারই কিঙ্কর এবং আমার বশবর্ত্তী ও হিতকর ; উছাদিগের শাসনে অসংখ্য মহাবল সৈন্য আছে । এক্ষণে তোমার সংকল্পসাধনে উছারা অবশ্যই সমর্থ হইবে । রাম ! অধিক কি বলিব, ইহা তোমারই বশতাপন্ন সৈন্য । জানকীর অন্ত্রেষণ যদিও আমি বিস্মৃত হই নাই, তথাচ তোমার যেরূপ ইচ্ছা হয়, ইছাদিগকে আজ্ঞা কর ।

তখন রাম স্তম্ভাবকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক কহিলেন, সখে ! আমার জানকী জীবিত আছেন কি না জান, এবং রাবণের বাস-ভূমি কোথায় তাহারও উদ্দেশ লও ; পশ্চাৎ যথাবিহিত তোমারই

সহিত তাহা করা যাইবে । দেখ, আমরা বানরদিগকে কোন বিষয়ে নিয়োগ করিতে পারিব না ; তুমিই কার্য্যনির্বাহের হেতু ও প্রভু ; অতএব যাহা সঙ্গত বোধ হয়, তুমিই ইহাদিগকে তাহার আদেশ কর । বীর ! আমার কিছুই তোমার অগোচর নাই । তুমি বিজ্ঞ ও কালদর্শী, তুমি হিতকারী মিত্র ও একান্ত বিশ্বাসের পাত্র ।

অনন্তর সুগ্রীব গভীরনাদী যুথপতি বিনতকে আহ্বান পূর্ব্বক কহিলেন, বীর ! তুমি নীতিপরায়ণ ও দেশকালজ্ঞ, এবং কর্তব্য নির্ণয়ে ও তোমার নৈপুণ্য আছে । এক্ষণে তুমি তেজস্বী সহস্র বানরে পরিবৃত হইয়া পূর্ব্বদিকে যাত্রা কর, এবং তত্রত্য পর্ব্বত, নদী, দুর্গ, ও বনে প্রবেশ করিয়া, জানকী ও রাবণের উদ্দেশ লইয়া আইস । গঙ্গা, সুরমা সরযু, কোশিকী, যমুনা, সরস্বতী, সিন্ধু, সুনীৰ্জল শোণ, সশৈলকানন। মহী ও কালমহী প্রভৃতি নদ নদী, এবং কলিঙ্গগিরি, ব্রহ্মমাল, বিদেহ, মালব, কাশি, কোশল, মগধ, মহাগ্রাম, পুণ্ড্র, অঙ্গদেশ, কোশকারক কীটের স্থান ও রজতখনি অব্বেষণ কর । সামুদ্রিক দ্বীপ, শৈল, এবং মন্দরশিখরস্থ আলয়ে যাও । যে সকল জীবের কর্ণ ওষ্ঠ পর্য্যাস্ত ও বস্ত্রের ন্যায় বিস্তৃত, এবং মুখ লোহবৎ কঠিন ও ক্লৃষ্ণ ; যে সকল জাতি একপদ অথচ দ্রুতবেগে গমন করিয়া থাকে, এবং যাহাদের বংশ অবিনাশী, তোমরা তাহাদিগের মধ্যে গিয়া সীতাকে অনুসন্ধান

কর । পুরুষাশী রাক্ষসসমাজে যাও । যাহাদিগের কেশ সুভীক্ষ এবং বর্ণ পিঙ্গল, যাহারা অপক মৎস্য আহার করিয়া থাকে, সেই সকল দ্বীপবাসী প্রিয়দর্শন কিরাতের মধ্যে প্রবেশ কর । যে সমস্ত জাতির আকৃতি ব্যাত্র ও মনুষ্যের ন্যায়, যাহারা শৈলশৃঙ্গ অবলম্বন পূর্বক সঞ্চরণ করে, এবং যাহারা কখন প্লুতগতি কখন বা তেলাযোগে গমনাগমন করিয়া থাকে, তোমরা সেই সকল ঘোরদর্শন অন্তর্জলচর জীবের আশ্রয় অনুসন্ধান কর । সপ্তরাজ্যে বিভক্ত যবদ্বীপ, স্বর্ণকার-বহুল স্বর্ণদ্বীপ ও রৌপ্যদ্বীপে যাও । যবদ্বীপের পরই শিশির পর্বত, উহার শৃঙ্গ গগনস্পর্শী, তথায় দেবদানবগণ নিরন্তর বাস করিতেছেন । তোমরা ঐ সকল দ্বীপের গিরিভূগ, প্রান্তবণ, ও বন যত্র পূর্বক অনুসন্ধান করিও । পরে সমুদ্র পারেরই সিদ্ধচারণসেবিত শোণ নদ । উহা খরবেগে রক্ত-বর্ণ প্রবাহভার বহিতেছে । তোমরা ঐ নদের রমণীয় তীর্থ ও বিচিত্র বনে জানকী ও রাবণের অন্বেষণ করিও । অদূরে সাগর-নিঃসৃত নদী, কন্দরশোভিত পর্বত, ভীষণ উপবন, বন ও সমুদ্রের অন্তর্গত দ্বীপপুঞ্জ দৃষ্ট হইয়া থাকে । তোমরা গিয়া ঐ সকল স্থান পর্য্যটন কর ।

পরে মহারোদ্ভ ইক্ষু সমুদ্র ; তথায় মহাকায় অশুরগণ বহুকাল বুভুক্ষিত আছে, উহারা ত্রকার আদেশে প্রতিনিয়ত ছায়া গ্রহণ পূর্বক প্রাণিগণকে ভক্ষণ করিয়া থাকে । ঐ সমুদ্রে মেঘের

ন্যায় নীলবর্ণ, উহা বায়ুবেগে ক্ষুভিত হইয়া, তরঙ্গ বিস্তার পূর্বক নিরন্তর গর্জন করিতেছে । উহার মধ্যে প্রকাণ্ড উরগ সকল দৃষ্টি-গোচর হয় । তোমরা কোন সুযোগে ঐ ইক্ষু সমুদ্র পার হইয়া ভীষণ লোহিত সাগরে ষাইও । উহার জল রক্তরর্ণ, তথায় একটা বৃহৎ শায়লী বৃক্ষ আছে । অদূরে বিহগরাজ গকড়ের কৈলাসশুভ্র রত্নখচিত গৃহ ; দেবশিষ্যী বিশ্বকর্মা বহুপ্রযত্নে উহা নির্মাণ করিয়াছেন । ঐ স্থানে মন্দের নামক বিকট-দর্শন পর্বতপ্রমাণ রাক্ষসগণ শৈলশৃঙ্গ অবলম্বন পূর্বক অধো-মুখে লম্বমান আছে । উহারা সূর্য্যোদয়ে সমুপ্ত ও ত্র্যম্বকেজি বিনষ্ট হইয়া সমুদ্রে নিপতিত হয়, এবং পুনর্ব্বার জীবিত হইয়া পূর্ব্ববৎ শৈলশৃঙ্গে লম্বিত হইয়া থাকে ।

পরে ক্ষীরোদ সমুদ্র ; উহা শরৎকালীন মেঘের ন্যায় স্বেতবর্ণ, তরঙ্গভঙ্গী যেন উহার বক্ষে মুক্তাহারের শোভা বিস্তার করিতেছে । তথায় ঋষত নামে একটা ধবল পর্বত আছে । ঐ পর্বতে পুষ্পবহুল নানাবিধ বৃক্ষ এবং সুদর্শন নামে এক সরোবর দৃষ্ট হইয়া থাকে । সরোবরমধ্যে স্বর্ণকেশররঞ্জিত উজ্জ্বল রজতপদ্ম প্রস্ফুটিত রহিয়াছে, রাজহংসগণ নিরন্তর বিচরণ করিতেছে, এবং দেবতা, যক্ষ, চারণ, কিন্নর ও অপ্সরো-গণ বিহারার্থ হৃষ্টমনে সতত আগমন করিয়া থাকেন ।

অনন্তর ভীষণ জলোদ সমুদ্র ; উহাতে ঔর্ক নামা ত্র্যক্ষরি

ক্রোধানল বিশাল বড়বামুখরূপে পরিণত আছে । ঐ অগ্নি যুগান্তকালে এই বিচিত্র স্থাবরজঙ্গমাত্মক জগৎ আহার করিয়া থাকে । তথায় সকল প্রকার জলজন্তু ঐ বড়বামুখ দর্শনে ভীত হইয়া নিরন্তর চাৎকার করিতেছে । উহাদের আন্তরব অতিদূর হইতেও শ্রুতিগোচর হইয়া থাকে । সমুদ্রের উত্তর তীরে কনকশিল নামক স্বর্ণপ্রভ একটী পর্বত আছে । উহা ত্রয়োদশ যোজন বিস্তৃত । তোমরা তথায় সর্বদেবপূজিত ধরণীধর অনন্তকে দেখিতে পাইবে । তিনি নীলবাস পরিধান পূর্বক ধবলদেহে শৈলশৃঙ্গে বিরাজ করিতেছেন । তাঁহার মস্তক সহস্র এবং নেত্র পদ্মপত্রের ন্যায় বিস্তৃত । পর্বতের শিখরদেশে তাঁহারই চিহ্নস্বরূপ বেদির উপর এক স্বর্ণময় ত্রিশিরস্ক তালবৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় । সুররাজ ইন্দ্র পূর্বদিকেই উহা নির্মাণ করিয়াছিলেন ।

পরে স্বর্ণময়, শ্রীমান উদয় পর্বত ; উহার বহুসংখ্য শৃঙ্গ মূলদেশ হইতে শতযোজন উন্মিত হইয়া নভোমণ্ডল স্পর্শ করিতেছে । উহাতে কুমুমিত স্বর্ণের কর্ণিকার, এবং উজ্জ্বল শাল তাল ও তমাল বৃক্ষ সকল নিরীক্ষিত হইয়া থাকে । তথায় সৌমনা নামক স্বর্ণময় একটী শৃঙ্গ আছে ; উহা এক যোজন বিস্তৃত ও দশ যোজন উন্নত । পূর্বে পুরুষোত্তম বিষ্ণু ত্রৈলোক্য-আক্রমণ কালে ঐ শৃঙ্গে এক পদ এবং স্নমেকশিখরে দ্বিতীয় পদ

অপণ করিয়াছিলেন । সূর্য্য সত্যযুগে উত্তর দিক দিয়া উহাতে আরোহণ করিলে জম্বুদ্বীপে দৃষ্ট হইতেন । তথায় বৈখানস ও বালখিল্য প্রভৃতি তেজঃপুঞ্জকলেবর ঋষি সকল বাস করিয়া আছেন । প্রাণিগণ উহার প্রভাবে আলোক এবং দৃশ্য পদার্থ লাভ করিয়া থাকে । উহার অদূরে সূর্যদর্শন দ্বীপ । পূর্ব্বসন্ধ্যা ঐ স্বর্ণ পার্বত ও সূর্য্যের জ্যোতিতে প্রতিদিন লোহিতরাগ ধারণ করেন । উদয়গিরি ভুবনতল প্রকাশের এবং পৃথিবীতে গতায়াতের পূর্ব্ব—প্রথম দ্বার, এই জন্য ঐ দিকের নাম পূর্ব্বদিক হইয়াছে । বানরগণ ! তোমরা ঐ পার্বতের পৃষ্ঠ, প্রান্তর, বন ও গুহাতে জানকী ও রাবণকে অনুসন্ধান করিও । উহার পর জীব আর যাইতে পারে না । সেই স্থান অন্ধকারাচ্ছন্ন অসীম ও অদৃশ্য, তথায় কেবল দিগন্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিরাজ করিতেছেন । আমরা উদয়গিরির পর আর কিছুই জানি না । এক্ষণে আমি যে সমস্ত নদ নদী ও শৈলের উল্লেখ করিলাম, এবং যে সকল অনির্দিষ্ট রহিল, তোমরা সর্ব্বত্রই গমন করিও । একমাস পূর্ণ হইলে আসিও, নচেৎ বধদণ্ড বহিতে হইবে । বানরগণ ! যাও, এবং কার্য্যসিদ্ধি করিয়া শীঘ্র আইস ।

একচত্বারিংশ সর্গ ।

অনন্তর সুগ্ৰীব মহাবীর নীল, অগ্নিপুত্র, হনুমান, পিতামহ-
পুত্র, জাম্ববান, সুহোত্র, শরারি, শরশূল্য, গয়, গবাক্ষ, শরভ,
সুবেণ, বৃষভ, মৈন্দ্র, দ্বিবিদ, গন্ধমাদন, উল্কাযুধ ও অনঙ্গ
প্রভৃতি স্ননিপুণ বীরগণকে পৃথিবীর দক্ষিণে নিয়োগ করি-
লেন এবং বৃহদল ও কুমার অঙ্গদকে উহাদিগের নায়ক
রূপে নির্দেশ করিয়া, তত্রত্য ছুর্গম প্রদেশ সমস্ত কহিতে
লাগিলেন । দেখ, তোমরা অগ্রে তকলতাজটিল সহস্রশৃঙ্গ বিক্র্য,
এবং উরগবহুল মহানদী, গোদাবরী, নর্মদা ও কৃষ্ণবেণী দর্শন
করিবে । পরে মেখল, উৎকল, বিদর্ভ, মৎস্য, কলিঙ্গ ও কোশিক
দেশ এবং ঋক্ষিক, মাহিবক, দশার্ণ, আত্রবন্তী ও অবন্তী নগরে
যাইবে । অনন্তর দণ্ডকারণ্য ; তোমরা তথায় গিয়া পর্কত নদী
ও গুহা সকল অনুসন্ধান করিও । পরে আক্কা, পুণ্ড্র, চোল ও
কেরল দেশ । অদূরেই মলয় গিরি ; ঐ পর্কতের শৃঙ্গ ধাতু-
রঞ্জিত ও সুরম্য, তথায় পুষ্পিত কানন, উৎকৃষ্ট চন্দনবন এবং
স্বচ্ছসলিলা কাবেরী আছে । ঐ নদীতে অঙ্গরা সকল নিরন্তর
বিহার করিতেছে । তোমরা মলয় পর্কতে তেজঃপুঞ্জদেহ মহর্ষি

অগস্ত্যের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া স্তুতিবাদে উহাঁকে প্রসন্ন করিও এবং উহাঁর অনুমতি গ্রহণ পূর্বক নক্রকুস্ত্রীরপূর্ণ তাম্রপর্ণী পার হইও। ঐ স্রোতস্বতী চন্দনবনে প্রচ্ছন্ন হইয়া, যুবতী যেমন নায়কের, সেইরূপ সাগরের অভিমুখে যাইতেছে।

পরে পাণ্ড্যদেশ, তোমরা গিয়া উহার মুক্তামণিমণ্ডিত পুর-দ্বারস্থ স্বর্ণকবাট দেখিও। পাণ্ড্যদেশের পরই সমুদ্র; মহর্ষি অগস্ত্য পারাপারের জন্য উহার মধ্যস্থলে মহেন্দ্র পর্বতকে স্থাপন করিয়াছেন। ঐ পর্বত স্বর্ণময় ও সুদৃশ্য, বৃক্ষ ও লতা পুষ্পশ্রী বিস্তার পূর্বক উহার অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে। ঐ পর্বতের এক পার্শ্ব সমুদ্রের অন্তর্গত। দেবর্ষি, যক্ষ, অঙ্গরা, সিদ্ধ ও চারণগণ উহার ইতস্ততঃ নিরন্তর সঞ্চরণ করিতেছেন এবং প্রতিপর্কে সুররাজ ইন্দ্র তথায় আগমন করিয়া থাকেন।

সমুদ্রের পর পারে একটি দ্বীপ দেখা যায়। উহা শতযোজন বিস্তৃত ও স্বর্ণপ্রভায় রঞ্জিত, মনুষ্যেরা তথায় গমন করিতে পারে না। ঐ দ্বীপই ইন্দ্রপ্রভাব ছুরাত্মা রাবণের বাসস্থান। দেখ, সমুদ্র মধ্যে অঙ্গারকা নাম্নী এক রাক্ষসী আছে। সে জীব-জন্তুগণকে ছায়াযোগে আকর্ষণ পূর্বক ভক্ষণ করিয়া থাকে। তোমরা গিয়া ঐ দ্বীপের গুপ্ত প্রদেশ সকল নিঃশংসে অব্বেষণ করিও।

শত যোজন দক্ষিণ সমুদ্রে পুষ্পিতক নামে একটি পর্বত আছে। উহা উজ্জ্বল সিদ্ধচারণপূর্ণ ও সুরম্য। ঐ পর্বতের বিশাল শৃঙ্গ সকল আকাশ স্পর্শ করিতেছে। তন্মধ্যে সূর্য্যদেব যে শৃঙ্গ আশ্রয় করিয়া থাকেন, খল রুত্ন ও নাস্তিকেরা তাহা দেখিতে পায় না। তোমরা ঐ পর্বতকে প্রণাম করিয়া উহার সর্বত্র সীতাকে অন্বেষণ করিও। পরে সূর্য্যবান পর্বত, উহার বিস্তার চতুর্দশ যোজন হইবে। তোমরা দুর্গম পথ অবলম্বন পূর্ব্বক ঐ পর্বত অতিক্রম করিও। উহার পর বৈদ্যুত গিরি। ঐ সুন্দর শৈলে বৃক্ষশ্রেণী সকল প্রকার ফলপুষ্প প্রসব করিতেছে। তোমরা তথায় উৎকৃষ্ট ফলমূল ভক্ষণ ও উচ্ছিষ্ট মধুপান করিয়া গমন করিও। পরে নেত্রমনের তৃপ্তিকর কুঞ্জরাচল; বিশ্বকর্মা উহাতে ভগবান অগস্ত্যের বাসগৃহ নির্মাণ করিয়াছেন। উহা এক যোজন বিস্তৃত, দশ যোজন উন্নত, এবং স্বর্ণময় ও রত্নখচিত। ঐ পর্বতে ভোগবতী নাম্নী পল্লবগণের এক পুরী আছে। তীক্ষ্ণদংষ্ট্র মহাবিশ্ব ভীষণ ভুজগেরা উহা সতত রক্ষা করিতেছে। উহার রাজপথ সকল সুপ্রশস্ত, তথায় নাগরাজ বায়ুকি বাস করিয়া থাকেন। তোমরা ঐ দুর্গম পুরীতে প্রবেশ করিয়া উহার গুপ্ত প্রদেশে সীতার অনুসন্ধান করিও।

পরে বৃষাকার ঋষভ পর্বত, উহা রত্নময় ও একান্ত উজ্জ্বল।

ঐ পক্ষ'তে গোশীর্ষ, পদ্ম ও হরিশ্যাম নামে উৎকৃষ্ট চন্দন উৎপন্ন হইয়া থাকে। তোমরা ঐ সকল চন্দন দেখিয়া কাহাকে কিছুমাত্র জিজ্ঞাসা করিও না। রোহিত নামে বহু-সংখ্য গন্ধর্ব্ব ঐ ভীষণ বন সতত রক্ষা করিতেছে। তথায় ঠৈলয, গ্রীষ্মণী, শিক, শুক ও বক্র নামে পাঁচ জন গন্ধর্ব্বপতি বাস করিয়া থাকেন। ঋষভ পর্ব্বতের পরই পৃথিবীর অবসান, তাহা দীপ্তদেহ পুণ্যাদিগেরই বাসস্থান। কপিপ্রবীর! ইহার পর যমের রাজধানী,—অন্ধকারাচ্ছন্ন ভীষণ পিতৃলোক, তথায় জীব যাইতে পারে না। এক্ষণে আমি যে সমস্ত দেশ নির্দেশ করিয়া দিলাম এবং গতিপ্রসঙ্গে আর যাহা কিছু দৃষ্ট হইবে, তোমরা সেই সকল স্থানে গিয়া সীতার উদ্দেশ লইয়া আইস। দেখ, যে ব্যক্তি এক মাস মধ্যে আসিয়া, আমি জানকীরে দেখিয়াছি, আমার এই কথা শুনাইতে পারিবে, সে আমারই তুল্য অতুল ঐশ্বর্য্য পাইয়া ভোগমুখে সুখী হইবে; আমি তাহাকে প্রাণাধিক বোধ করিব এবং সে বারংবার অপরাধ করিলেও চিরদিন আমার বন্ধু থাকিবে। বানরগণ! তোমাদের বলবীর্য্য অপরিচ্ছিন্ন, তোমরা সং-বংশোৎপন্ন ও গুণবান, এক্ষণে যাহাতে রাজনন্দিনী সীতার উদ্দেশ পাওয়া যায়, তোমরা গিয়া তাহাই কর।

দ্বিচত্বাবিংশ সর্গ ।



অনন্তর কপিরাঙ্গ ভীমবল মেঘবর্ণ শ্বশুর সুষেণের সন্নি-
হিত হইলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাত পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে
জানকীর অশ্বেষণের জন্য প্রার্থনা করিলেন । পরে বীর-
বেষ্টিত ইন্দ্রপ্রভাব ও গড়ুরকাস্তি ধীমান অর্চিগ্নানকে এবং
অর্চিগ্নাখ্য ও মারোচদিগকে কহিলেন, বানরগণ ! তোমরা
এক্ষণে সুষেণের সহিত দুই লক্ষ সৈন্য সমভিব্যাহারে লইয়া
পশ্চিম দিকে যাত্রা কর, এবং সৌরাষ্ট্র, বাহ্লীক ও চন্দ্র-
চিত্র প্রভৃতি সুসমৃদ্ধ জনপদ, বিশাল পুর, পুন্নাগবকুল-
বহুল উদ্দালকসঙ্কুল কুক্ষিদেশ ও কেতক বনে গিয়া জানকীর
অনুসন্ধান কর । সিন্ধুনলিলা পশ্চিমবাহিনী নদী, তপো-
বন, অরণ্য, মকভূমি, অতুচ্চ শীতল শিলা ও গিরিগুর্গে যাও ।
অদূরেই পশ্চিম সমুদ্র, উহার জলরাশি তিমি ও নরকুস্তীর
প্রভৃতি জ্বলজন্তুগণে নিরন্তর আকুল হইতেছে । তোমাদের
সৈন্য ঐ সমুদ্রে গিয়া কেতকী তমাল ও নারিকেল বনে বিহার
করিবে । উহার তীরে পল্লভ ও বন আছে, তোমরা তথায়

জানকী ও রাবণকে অন্বেষণ করিও । পরে মুরটীপত্তন, জটী-
পুর, অবন্তী ও অঙ্গলেশা পুরী এবং অলিখিতাখ্য বন ।
অদূরে সিন্ধুসাগরের সঙ্গম দৃষ্ট হইবে, তথায় বৃক্ষবহুল শত-
শৃঙ্গ চন্দ্রগিরি ; উহার প্রস্থদেশে সিংহ নামক এক প্রকার
পক্ষী আছে । উহারা তিমি মৎস্য ও হস্তী লইয়া নীড়ে
আরোহণ করে । ঐ সজল পার্বতপ্রাঙ্গে গর্জিত মাতঙ্গেরা
তৃপ্ত হইয়া জলদগন্তীরসে নিরন্তর বিচরণ করিতেছে ।
তোমরা ঐ চন্দ্রগিরির অতুল্য স্বর্ণশৃঙ্গ ও সিংহের নীড় সকল
অনুসন্ধান করিও ।

ঐ সমুদ্রেই পারিষাত্র পার্বত । উহার স্বর্ণময় শৃঙ্গ শত যোজন
উচ্চ এবং নিতান্তই দুর্নিরীক্ষ্য । তথায় জ্বলন্ত অগ্নিতুল্য ঘোররূপ
চব্বিশ কোটি গন্ধর্ভ বাস করিতেছে । তোমরা উহাদিগের নিকট
কদাচ যাইও না এবং তথাকার ফলমূলও কিছুমাত্র স্পর্শ
করিও না । ঐ সমস্ত পাপশীল দুর্দ্বার মহাবীর গন্ধর্ভ তৎসমু-
দয় সতত রক্ষা করিতেছে । তোমরা কপিস্বভাবে সঞ্চরণ
করিলে উহাদিগের হইতে অণুমাত্রও ভয় উপস্থিত হইবে না ।

অনন্তর বজ্রের ন্যায় সারবৎ বজ্রপার্বত, উহার উন্নতি ও
বিস্তার শত যোজন এবং বর্ণ বৈভবের ন্যায় নীল । উহা বিচিত্র
বৃক্ষ ও লতাজালে বেষ্টিত রহিয়াছে ; তোমরা গিয়া ঐ পার্বতের
গুহা সকল যত্ন পূর্বক অনুসন্ধান করিও ।

সমুদ্রের চতুর্থাংশ অতিক্রম করিলে চক্রবান নামে আর একটি পর্বত দৃষ্ট হইবে । তথায় বিশ্বকর্মা সহস্রঅরযুক্ত এক চক্র নির্মাণ করিয়াছিলেন । পুরুষপ্রধান বিষ্ণু, পঞ্চজন ও হ্রয়গ্রীব নামক দুই দানবকে বধ করিয়া তথা হইতে এক শঙ্খ ও ঐ চক্র আহরণ করেন । চক্রবান পর্বতের শৃঙ্গ অত্যন্ত রমণীয় এবং গুহা সকল অতি বিশাল ; তোমরা তথায় গিয়া জানকী ও রাবণের অন্বেষণ করিও । পরে বরাহ পর্বত, উহা চতুষ্টি যোজন বিস্তৃত । ঐ স্থানে প্রাগ্জ্যোতিষ নগরী ; নরক নামে কোন ভূক্ৰমতি দানব তথায় বাস করিয়া থাকে । পরে সৌবর্ণ পর্বত, উহাতে প্রাস্রবণ অজস্রধারে বহিতেছে, এবং সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী ও বরাহ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণ একান্ত গর্জিত হইয়া নিরন্তর গর্জন করিতেছে । সৌবর্ণের অপর নাম মেঘ ; পূর্বে সুরগণ ঐ পর্বতে শ্রীমান ইন্দ্রকে অভিব্যক্ত করিয়াছিলেন । এক্ষণে তিনি উহার রক্ষক । ঐ পর্বত অতিক্রম করিলে যক্তি সহস্র ঠৈল দৃষ্ট হইয়া থাকে । ঐ সমস্ত ঠৈলের বর্ণ প্রাতঃসূর্য্যের ন্যায় অকণ ; তথায় স্বর্নের বৃক্ষ সকল ফলপূঞ্জো পূর্ণ আছে । ঐ যক্তি সহস্রের মধ্যে স্নমেকই সর্কশ্রেষ্ঠ । পূর্বে সূর্য্যদেব প্রসন্ন হইয়া ঐ পর্বতকে এইরূপ বর দিয়াছিলেন, স্নমেক ! যে পদার্থ তোমাকে আশ্রয় করিবে, আমার প্রসাদে তাহা অহর্নিশ স্বর্ণ হইয়া থাকিবে । যে সমস্ত দেবতা ও গন্ধর্ব্ব তোমাতে বাস

করিবেন, তাঁহারা স্বর্ণপ্রভ ও আমার ভক্ত হইবেন । বিশ্ব-
দেব, বসু ও মরুকাণ ঐ পর্বতে সন্ধ্যার সময় সূর্য্যের উপা-
সনা করিয়া থাকেন । পরে সূর্য্য জীবলোকের অদৃশ্য হইয়া
অস্তাচলে আরোহণ করেন । ঐ দুই পর্বতের ব্যবধান দশ
সহস্র যোজন হইবে ; কিন্তু তিনি এই দূরপথ অর্দ্ধ মুহূর্ত্তে যান ।
সুমেরুর শিখরদেশে বরুণের সৌধধবল দিব্য এক আলয় আছে ;
বিশ্বকর্মা উহা নির্মাণ করিয়াছেন । তথায় বিস্তর প্রাসাদ ও
অনেক বৃক্ষ, পক্ষিগণ নিরন্তর কোলাহল করিতেছে । ঐ দুই
পর্বতের অন্তরালে বৃহৎ এক তাল বৃক্ষ আছে । উহা দশ মস্তকে
শোভিত বেদিমণ্ডিত ও স্বর্ণময় । সুমেরুতে ধর্ম্মজ্ঞ তপঃ-
পরায়ণ মহর্ষি মেকসাবর্নি বাস করিতেছেন । তাঁহার তেজ
সূর্য্যের ন্যায় এবং প্রভাব ত্রকার ন্যায় । তোমরা উহাঁকে
দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া জানকীর কথা জিজ্ঞাসিও । সূর্য্য
সুমেরু পর্য্যন্ত বিচরণ করিয়া অস্তে যান । অস্তাচলের পর
আর যাইবার নাই ; ঐ স্থান অন্ধকারাচ্ছন্ন ও অসীম, আমরা
উহার কিছুই জানি না । বানরগণ ! এক্ষণে আমি যতদূর
নির্দেশ করিয়া দিলাম, তোমরা সেই পর্য্যন্ত যাও, মাস পূর্ণ
হইলেই আসিও, বিলম্বে বধ দণ্ড বহিতে হইবে । দেখ, বীর
সুবেণ তোমাদিগের সহিত গমন করিবেন, তোমরা ইহাঁর
আদেশ অপহেলা করিও না । ইনি আমার গুরু ও শ্বশুর,

তোমরা যদিও বুদ্ধিমান, কিন্তু সকল বিষয়ে ইহাঁকেই প্রমাণ
করিয়া পশ্চিম দিক অনুসন্ধান কর। রামের প্রত্যাশকারে
কৃতার্থ হইব, ইহাঁই আমার উদ্দেশ্য। তোমরা এই বিষয়ে
প্রসঙ্গত যাহা ভাল হয়, দেশ কাল বুঝিয়া তাহাঁই করিও ।

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ ।

অনন্তর সুগ্রীব আপনার ও রামের শুভানুধ্যান পূর্বক মহাবল শতবলকে কহিলেন, এই সকল বানর যমের আত্মজ, তুমি ইহাদিগকে মস্ত্রিভে গ্রহণ কর এবং আত্মানুরূপ অন্যান্য বানরে পরিবৃত্ত হইয়া হিমগিরিশোভিত উত্তর দিকে যাও । এক্ষণে রামের কার্য সম্পাদন করা আমার লক্ষ, ইহা দ্বারা আমি ঋণভারমুক্ত ও কৃতার্থ হইব । রাম যথার্থই আমার হিতসাধন করিয়াছেন, যদি আমি ইহঁার প্রত্যাশা করিতে পারি, তবেই জীবন সফল জ্ঞান করিব । ইহঁার কথা স্বতন্ত্র, যে কখন কোন রূপ স্বার্থসংশ্রবে আইসে নাই, তাহার কার্যো সাহায্য করিলেও জন্ম সার্থক হয় । বীরগণ ! তোমরা সতত আমার শ্রেয় প্রার্থনা করিয়া থাক, এক্ষণে এই শুভ বুদ্ধি আশ্রয় পূর্বক জানকীর অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হও । রাম সকলের মাননীয়, ইনি আমাদিগকে যথেষ্টই স্নেহ করেন, তোমরা ইহঁার কার্য্যাসিদ্ধি বিষয়ে উদাসীন হইও না । অতঃপর স্ব স্ব বুদ্ধি ও বিক্রম প্রকাশ পূর্বক উত্তর দিকে নদ নদী ও দুর্গ অনুসন্ধান কর । প্রস্থল, ভরত, দক্ষিণ কুক

ও মদ্রক দেশ এবং ব্লেচ্ছ, পুলিন্দ, শূরসেন, কাষ্যোজ, যবন ও বরদ রাজ্যে যাও । পরে হিমালয়ে গিয়া লোধ্র, পদ্মক ও দেবদাক বন অন্বেষণ করিও ।

অনন্তর সোমশ্রম, তথায় দেবতা ও গন্ধর্বেরা বাস করিতেছেন । অনূরে কাল নামে একটা স্বর্ণের আকর উচ্চশিখর পার্বত দৃষ্ট হইবে । তোমরা উহার গওশৈল ও গুহা সকল অন্বেষণ করিও । পরে লুদর্শন পার্বত, উহার পর দেবসখা শৈল । ঐ পার্বত বৃক্ষে পূর্ণ ও পঙ্কি সমূহে সমাকীর্ণ । তোমরা উহার কাঞ্চনবন, নিঝর ও গুহায় গমন করিও ।

পরে একটা বিস্তীর্ণ শূন্য স্থান পাইবে । উহা চতুর্দিকে শত যোজন, তথায় নদী পার্বত ও বৃক্ষ নাই এবং কোন প্রকার প্রাণীও দৃষ্ট হয় না । তোমরা সেই ভীষণ প্রদেশ শীঘ্র অতিক্রম করিয়া শুভ্রকান্তি কৈলাসে যাইও । তথায় ধনাধিপতি কুবেরের এক সুরম্য প্রাসাদ আছে । উহা বিশ্বকর্মার নির্মিত পাণ্ডুবর্ণ ও স্বর্ণখচিত । ঐ পার্বতে একটা সরোজ-শোভিত সরোবর আছে । উহাতে অপ্সরোগণ বিহার করিতেছে, হংস সারস প্রভৃতি জলবিহঙ্গেরা বিচরণ করিতেছে এবং সর্বলোকপূজিত কুবের গুহাকগণের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকেন । তোমরা ঐ কৈলাসের গওশৈল ও গুহা সকল অন্বেষণ করিও ।

পরে ক্রৌঞ্চ পৰ্কত । উহার রক্তদেশ নিতান্ত দুৰ্গম । তোমরা
সাবধানে তন্মধ্যে প্রবেশ করিও । তথায় সূর্য্যকান্তি দেবরূপী
মহর্ষিগণ দেবগণের প্রার্থনাক্রমে বাস করিয়া আছেন । উহার
পর মানস পৰ্কত । পূর্বে ঐ স্থানে অনঙ্গদেব তপস্বী করিয়া-
ছিলেন । তথায় বৃক্ষ নাই এবং দেবতা রাক্ষস প্রভৃতি প্রাণি-
গণও গমন করিতে পারে না ।

পরে মৈনাক পৰ্কত । উহাতে ময় দানবের একটি প্রাসাদ
আছে । তিনি স্বয়ং ঐ প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছেন । উহার
ইতস্তত তুরঙ্গবদনা স্ত্রীদিগের আলায় দৃষ্ট হইয়া থাকে । তোমরা
ঐ পৰ্কত অতিক্রম পূৰ্ব্বক সিদ্ধাশ্রমে গমন করিও । তথায়
বৈখানস ও বালখিল্য প্রভৃতি নিম্পাপ তপঃসিদ্ধ তাপসেরা বাস
করিতেছেন । তোমরা উহাদিগকে অভিবাदन পূৰ্ব্বক সবি-
নয়ে সীতার সংবাদ জিজ্ঞাসিও । ঐ আশ্রমে বৈখানস ঋষি-
গণের স্বর্ণসরোজপূর্ণ একটি সরোবর আছে । তথায় অকণ-
বর্ণ হংসেরা বিচরণ করিতেছে এবং কুবেরবাহন সার্কর্ভোম
নামে হস্তী করিণী সমভিব্যাহারে পর্য্যটন করিয়া থাকে ।

পরে একটি বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র । ঐ স্থানে চন্দ্র সূর্য্য ও নক্ষত্র
নাই এবং মেঘও দৃষ্ট হয় না । উহা সততই নিস্তব্ধ আছে ।
তথায় তপঃসিদ্ধ দেবকম্প মহর্ষিগণ বিশ্রামস্থান অনুভব করিতে-
ছেন । উহাদিগের দেহপ্রভা সূর্য্যজ্যোতিবৎ প্রদীপ্ত, তদ্বারা ঐ

প্রদেশ আলোকিত হইতেছে। উহার পর শৈলোদা নদী, ঐ নদীর উভয় তীরে কীচক বংশ উৎপন্ন হইয়াছে। সিন্ধুগণ তাহা ধারণ পূর্বক পর পারে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন।

অনন্তর উত্তরকুরু। উহা রুতপুণ্যাদিগের বাসস্থান; তথায় বহুসংখ্য নদী ও উৎকৃষ্ট সরোবর আছে। ঐ সকল নদী ও সরোবরে স্বর্ণের রক্তোৎপল এবং নীল বৈহুর্ষোর পত্র দৃষ্ট হয়। তীরে বিশ্বাকার মুক্তাফল এবং মহামূল্য মণি ও স্বর্ণ। তথাকার দীর্ঘিকা সকল রক্তবর্ণ লক্ষিত হইয়া থাকে। উহার ইতস্ততঃ রত্ন পর্কত এবং নানা প্রকার বৃক্ষ আছে। ঐ সমস্ত বৃক্ষের গন্ধ রস ও স্পর্শ উৎকৃষ্ট, ফল পুষ্প সততই জঘে এবং শাখা প্রশাখায় কলকণ্ঠ পক্ষী আছে। বৃক্ষ হইতে বিচিত্র বস্ত্র, মুক্তাখচিত বৈহুর্ষ্যাজড়িত স্ত্রীপুরুষের যোগ্য সর্সকালস্থখসেব্য অলঙ্কার, আন্তরগণেশোভী শয্যা, মনোহর মালা, তৃপ্তিকর অন্নপান এবং সুরূপা গুণবতী যুবতী সকল উৎপন্ন হইতেছে। তথায় উজ্জ্বলদেহ সিদ্ধ, গন্ধর্ভ, বিছাধর, ও কিন্নর আছে। উহারা পুণ্যবান ও ভোগাসক্ত, রমণীগণের সহিত সততই ক্রীড়া করিতেছে। ঐ স্থানে প্রীতিকর গীতবাদ্য ও হাস্যের কোলাহল ঐতিগোচর হইয়া থাকে। তথায় সকলেই হৃষ্ট এবং তথায় নিয়তই নানা প্রকার মনোহর ভাব দৃষ্ট হইতেছে।

অনন্তর উত্তর সমুদ্র । উহার মধ্যে স্বর্ণময় সোমগিরি আছে । সেই স্থানে সূর্যোদয় না হইলেও সোমগিরি সমস্ত আলোকিত করিতেছে । তদৃষ্টে বোধ হয়, যেন ঐ প্রদেশ সূর্য্যাক্রীড়ন্য নহে । তথায় বিশ্বব্যাপী দেবপ্রধান ভগবান শত্ৰু ব্রহ্মর্ষিগণে পরিবৃত হইয়া বিরাজ করিতেছেন । তিনি ব্রহ্মমূর্তি ও বিশ্বভাবন । তোমরা উত্তর কুরু অতিক্রম পূর্ব্বক আর যাইও না । সোমগিরি সুরগণেরও অগম্য । উহাতে কেহই গমন করিতে পারে না । তোমরা দূর হইতে উহা দর্শন করিয়া শীত্র আসিও । উহার পর অন্ধকারাচ্ছন্ন ও অসীম স্থান ; আমরা তাহার কিছুই জানি না । বানরগণ ! এক্ষণে যে সমস্ত দেশ নির্দেশ করা গেল এবং যতগুলি অনির্দিষ্ট রহিল, তোমরা সর্ব্বত্রই যাইও । সীতার উদ্দেশ্য করিতে পারিলে রামের এবং আমার সবিশেষ প্রীতির হইবে । বলিতে কি, আমি তোমাদিগকে সপরিবারে পরম সমাদরে রাখিব এবং তোমরাও অন্যের আশ্রয় হইয়া প্রিয়তমার সহিত নিষ্কণ্টকে পৃথিবীতে পর্য্যটন করিতে পারিবে ।

চতুশ্চত্বারিংশ সর্গ ।

অনন্তর স্মগ্রীব মহাবীর হনুমানের উপর কার্য্যাসিদ্ধির সম্যক প্রত্যাশা করিয়া কহিলেন, বীর ! তোমার গতি পৃথিবী, আকাশ ও দেবলোকেও প্রতিহত হয় না । তুমি অমর, গন্ধর্ব্ব, উরগ, মনুষ্য ও দেবলোক সমস্তই জ্ঞাত আছ । তোমার গতি বেগ তেজ ও ক্ষিপ্ৰকারিতা নিজ পিতা অনিলেরই তুল্য । এই জীবলোকে তোমার তুল্য তেজস্বী হয় নাই, হইবেও না । এক্ষণে যাহাতে জানকীর অনুসন্ধান হয়, তুমি তাহাই চিন্তা কর । নীতিবিশারদ ! তোমার বল বুদ্ধি ও উৎসাহ অসাধারণ, তুমি নীতি নিরূপণ ও দেশ কালের অনুসরণ করিতে পার ।

তখন রাম মনে করিলেন, কপিরাজ স্মগ্রীব হনুমানকেই কার্য্য নির্বাহে সমর্থ বুঝিতেছেন, এবং আমারও বোধ হয়, হনুমান হইতেই কার্য্যোদ্ধার হইবে । ইহাঁর বল বুদ্ধি সম্যক পরীক্ষিত, স্মগ্রীব ইহাঁকেই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতেছেন, স্মতরাং ইনি জানকীর উদ্দেশে প্রস্থান করিলে যে, কৃতকার্য্য হইয়া আসিবেন, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সংশয় নাই ।

রাম এইরূপ চিন্তা করিয়া, যেন ইচ্ছা লাভে হৃষ্ট হইলেন, এবং জানকীর প্রত্যয়ের জন্য হনুমানের হস্তে স্বনামাক্তিত এক অঙ্গুরীয় প্রদান পূর্ব্বক কহিলেন, বীর ! আমি যে তোমার প্রেরণ করিলাম, জানকী এই অভিজ্ঞানে তাহা জানিতে পারিবেন এবং তোমাকে অশঙ্কিতমনে দেখিবেন । তোমার যাদৃশ অধ্যবসায় এবং যেরূপ বলবীৰ্য্য, ইহাতে আমার যে, কার্য্যসিদ্ধি হইবে, আমি তদ্বিষয়ে কিছুই সংশয় করি না ।

তখন হনুমান ঐ অঙ্গুরীয় কৃতাজ্জলিপুটে গ্রহণ ও মস্তকে ধারণ পূর্ব্বক রামকে প্রণিপাত করিলেন । তাঁহার চতুর্দিকে মহাবল বানরসৈন্য, তিনি নির্মল নভোমণ্ডলে তারকাবর্ষিত অকলঙ্ক চন্দ্রের ন্যায় শোভিত হইলেন ।

পরে রাম কহিলেন, পবনকুমার ! তুমি সিংহবিজ্রম ও মহাবীর ; আমি তোমারই উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া থাকিলাম ; এক্ষণে তুমি যেরূপে জানকীকে দেখিতে পাও তাহাই করিও ।

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ।

পরে সুগ্রীব রামের কার্য্যসিদ্ধির উদ্দেশে বানরদিগকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, বীরগণ ! আমি যেরূপ আদেশ করিলাম, তোমরা গিয়া তদনুসারে সীতাকে অন্বেষণ করিয়া আইস ।

অনন্তর বানরগণ সুগ্রীবের এই উগ্র শাসন শিরোধার্য্য করিয়া লইল এবং পতঙ্গবৎ দলে দলে ভূমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া যাইতে লাগিল । মহাবল শতবলি হিমাচলশোভিত উত্তরে, যুথপতি বিনত পূর্বে, এবং হনুমান অঙ্গদ প্রভৃতি বীরগণকে লইয়া দক্ষিণে, এবং সুষণ ভীষণ পশ্চিম দিকে যাত্রা করিলেন । সুগ্রীব প্রত্যেককে যোগ্যতা অনুসারে প্রত্যেক দিকে নিয়োগ করিয়া, যার পর নাই সন্তুষ্ট হইলেন । রামও সীতাপ্রাপ্তিকাল প্রতীক্ষায় লক্ষ্মণের সহিত প্রত্নবণ পার্শ্বতে বাস করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর বানরগণ স্ব স্ব নির্দিষ্ট দিক লক্ষ্য করিয়া দ্রুতবেগে চলিল । গমনকালে কেহ গজ্জ্বল কেহ সিংহনাদ কেহ বা চীৎকার আরম্ভ করিল । সকলেই কহিতে লাগিল, আমি রাবণকে বিনাশ করিয়া জানকীকে উদ্ধার করিব । কেহ কহিল, না, তোমরা থাক, আমিই একাকী রাবণকে বধ করিয়া, পাতাল

হইতেও শ্রমকম্পিতা সীতাকে আনিব । কেহ কহিল, আমি
বৃক্ষ দন্ধ করিব, পর্বত চূর্ণ করিয়া ফেলিব এবং সাগরপর্য্যন্ত
শোষণ করিব । কেহ কহিল, আমি এক যোজন লক্ষ দিব ;
অপরে কহিল, আমি দশসহস্র যোজন লক্ষ প্রদান করিব ।
কেহ কেহ বা কহিল, আমার গতি পৃথিবী পর্বত সমুদ্র বন ও
পাতালেও প্রতিহত হয় না, আমি সৰ্ব্বত্রই পর্য্যটন করিব ।
তৎকালে বানরগণ বীর্য্যমদে উন্মত্ত হইয়া, এইরূপ নানাপ্রকার
আশ্বালন করিতে লাগিল ।

ষট্চত্বারিংশ সর্গ ।



অনন্তর বানরেরা সীতার উদ্দেশে প্রস্থান করিলে রাম স্ত্রীকে জিজ্ঞাসিলেন, সখে ! বল, তুমি কি প্রকারে পৃথিবীর সকল স্থান জানিতে পারিলে ?

তখন প্রণতম্ভাব স্ত্রীকে কহিতে লাগিলেন, সখে ! আমি এই বিষয় অবিকল সমস্তই কহিতেছি, শুন । একদা বালী মহিয়সী হুন্ডুভি নামক কোন এক দানবকে বধ করিবার জন্য উদ্যত হন । তদর্শনে দানব ভীত হইয়া, মলয় গিরির এক গুহায় প্রবেশ করে । বালীও উহার অনুসরণক্রমে তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হন । ঐ সময় আমি তাঁহার প্রতীক্ষায় বিনীতভাবে গুহাদ্বারে দণ্ডায়মান ছিলাম । সংবৎসর কাল অতীত হইয়া গেল তথাচ তিনি নিষ্কৃান্ত হইলেন না ।

অনন্তর আমি অতিশয় বিস্মিত এবং ভ্রাতৃশোকে নিতান্ত কাতর হইলাম । ফলত তৎকালে আমার সম্পূর্ণ বুদ্ধিবৈকল্যই ঘটয়াছিল ; বুঝিলাম, বালী দেহত্যাগ করিয়াছেন ।

তখন আমি হুন্ডুভিকে বিবরে অবরোধ পূর্বক বধ করিব ইহাই স্থির করিলাম, এবং ঠৈলপ্রমাণ শিলাখণ্ড দ্বারা বিলদার

আচ্ছাদিত রাখিলাম । মহাবীর বালির জীবিতকল্পে আমার বিলক্ষণ সংশয় জন্মে, সুতরাং আমি কিক্কিলায় প্রত্যাগমন করিলাম, এবং বিস্তীর্ণ কপিরাজ্য গ্রহণ পূর্বক মিত্রগণের সহিত, তারা ও কুমাকে লইয়া, নির্বিঘ্নে বাস করিতে লাগিলাম ।

ইত্যবসরে কপিরাজ্য দুন্দুভিকে নিপাত পূর্বক আগমন করিলেন । তখন আমি ভ্রাতৃগৌরব ও ভয়ে জড়ীভূত হইয়া, তাঁহাকে রাজ্য অর্পণ করিলাম । কিন্তু ঐ দুর্ভাগ্যবান আমার ব্যবহারে অসন্তুষ্ট ছিলেন, আমার বিনাশেই তাঁহার সম্পূর্ণ অভিলাষ হইল ।

অনন্তর আমি এই ব্যাপার অবগত হইয়া, প্রাণের আশঙ্কায় মস্ত্রিবর্গের সহিত পলায়ন করিলাম । বালিও আমার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন । আমি এই উপলক্ষে নানা নগর ও নদী দেখিলাম । তৎকালে এই পৃথিবী আমার চক্ষে গোপদবৎ, ভ্রমণবেগে অলাতচক্রবৎ, এবং দৃশ্য পদার্থের সুস্পষ্টতা নিবন্ধন দর্পণতলবৎ বোধ হইতে লাগিল । সখে ! প্রথমে আমি পূর্বদিকে যাই ; তথায় মানাপ্রকার বৃক্ষ, গুহাগহন গিরি ও রমণীয় সরোবর দেখি । ধাতুরঞ্জিত উদয়াচল এবং অগ্নিরোগণের বিহারস্থান ক্ষীরোদ সমুদ্রও দর্শন করি । এদিকে বালি আমার অনুসরণক্রমে সেই দিকে উপনীত । তখন আমি তৎক্ষণাৎ দক্ষিণাভিমুখী হইলাম । ঐ স্থানে বিদ্যাগিরি এবং নিবিড় চন্দন বন । বালিও

তথায় গিয়া বৃক্ষ ও পর্বতের অন্তরালে প্রচ্ছন্ন ছিলেন । তদর্শনে আমি ভীত হইয়া পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিলাম, এবং নানা দেশ ও অস্তাচল দেখিতে পাইলাম । সকল স্থলেই বালি আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতেছেন । অনন্তর আমি উত্তর দিকে চলিলাম, এবং হিমাচল, সুষ্মক ও উত্তর সমুদ্র পর্য্যটন করিলাম, কিন্তু কোন স্থানেও আশ্রয় পাইলাম না ।

তখন ধীমান হনুমান আমাকে কহিলেন, দেখ, পূর্বকালে মহর্ষি মতঙ্গ উদ্দেশে বালিকে এই রূপ অভিশাপ দেন, যে, অতঃপর যদি বালি আমার এই আশ্রমপদে পুনরায় প্রবেশ করে, তবে তাহার মস্তক শতধা চূর্ণ হইবে । রাজন্ ! এক্ষণে এই কথা আমার স্মরণ হইল । সুতরাং মতঙ্গাশ্রমে বাস আমাদিগের সুখের ও নিকট্বেগের হইবে ।

অনন্তর আমি ঐ আশ্রমের উদ্দেশে যাত্রা করিলাম এবং তথায় উপস্থিত হইয়া ঋষ্যমুক পর্বতে বাস করিতে লাগিলাম । বলিতে কি, বালি মহর্ষি মতঙ্গের শাপভয়ে তন্মধ্যে আর প্রবেশ করিতে পারিলেন না । সখে ! আমি এইরূপে সমগ্র 'ভূমণ্ডল প্রত্যক্ষ করিয়াছি ।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ



এদিকে বানরগণ জানকীর অনুসন্ধানার্থ মহাবেগে যাইতেছে এবং শৈল কানন সরোবর ও নদীবহুল দেশ সমুদায় অন্বেষণ করিতেছে । উহারা বহুযত্নে সমস্ত দিন পর্য্যটন করে এবং যথায় সমস্ত ঋতুঞ্জী বিরাজমান, বৃক্ষ সকল ফলপুষ্পে পূর্ণ, সেই স্থানে রাত্রিযোগে ভুমিশয্যায় শয়ন করিয়া থাকে ।

এইরূপে প্রস্থান দিবস হইতে গণনায় ক্রমশ মাস পূর্ণ হইয়া আসিল । তখন বানরেরা সীতার উদ্দেশে হতাশ হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইতে লাগিল । মহাবীর বিনত মন্ত্রিবর্গের সহিত পূর্বদিক হইতে, শতবলি উত্তর দিক হইতে এবং সুরেণ সঠৈন্যে ভীতমনে পশ্চিম দিক হইতে আগমন করিতে লাগিল । কপিরাজ সুগ্ৰীব রামের সহিত প্রত্নবণ শৈলে উপবিষ্ট ছিলেন ; সকলে তাঁহার সন্নিহিত হইল এবং তাঁহাকে অভিবাদন পূর্বক কহিল, রাজন্ ! আমরা পর্বত ও নিবিড় বন অন্বেষণ করিয়াছি, নদী, সমুদ্রাস্তর্গত দ্বীপ ও জনপদ দেখিয়াছি, লতাজালজটিল গুল্ম এবং আপনার

নির্দিষ্ট গুহা সকল অনুসন্ধান করিয়াছি, দুর্গম বিষম প্রদেশে
 বৃহৎ বৃহৎ জীবজন্তু অন্বেষণ ও হনন করিয়াছি ; আমরা এই
 সমস্ত স্থান পুনঃ পুন পর্য্যটন করিলাম তথাচ জানকীকে
 পাইলাম না । রাজন্ ! তিনি যে দিকে, পবনকুমার তদভি-
 মুখে যাত্রা করিয়াছেন । হনুমানের বলবীৰ্য্য অসাধারণ এবং
 তাঁহার সমভিব্যাহারে যাহারা আছেন তাঁহারাও মহাবীর,
 তিনি যে সীতার উদ্দেশ লইয়া আসিবেন, তদ্বিষয়ে আমা-
 দিগের কিছুমাত্র সংশয় হইতেছে না ।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ।



এদিকে মহাবীর হনুমান তার ও অঙ্গদের সহিত দক্ষিণ দিক পর্য্যটন করিতেছেন । তিনি অন্যান্য বানর সমভিব্যাহারে দূরপথ অতিক্রম করিয়া বিজ্জাটলে উত্তীর্ণ হইলেন এবং তত্রত্য গুহা, গহন বন, নদ, নদী, দুর্গ, সরোবর ও বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । সকল স্থানই দেখিলেন, কিন্তু কোথাও জানকীরে পাইলেন না ।

অনন্তর সকলে পর্য্যটনক্রমে নানা প্রকার ফলমূল ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইল । ঐ দুঃপ্রবেশ বিস্তীর্ণ প্রদেশ জলশূন্য ও জনশূন্য, উঁহারা তাদৃশ ঘোর অরণ্য বিচরণ পূৰ্ব্বক অধিকতর কাতর হইয়া পড়িল, এবং ঐ স্থান পরিত্যাগ করিয়া অশঙ্কিত মনে অন্যত্র গমন করিল । তথায় বৃক্ষের ফল পুষ্প ও পত্র নাই, নদী শুষ্ক, সুদৃশ্য সুকোমল ভৃঙ্গসঙ্কুল সুগন্ধি পদ্মের বিকাশ নাই, মূল শুলভ নহে, ইন্দ্রী ব্যাত্র মহিষ প্রভৃতি পশু ও পক্ষী দৃষ্ট হয় না, এবং ওষধি ও লতাও দুর্লভ ।

পূর্বে ঐ বনে কণু নামে এক ঋষি ছিলেন । তিনি সত্য-বাদী ও ক্রোধপরায়ণ, নিয়মপ্রভাবে তাঁহাকে নিতান্ত দুর্দর্শ বোধ হইত । কণুর দশ বৎসরের একটা পুত্র ছিল । ঐ ঘোর অরণ্যে তাহার মৃত্যু হয় । তদদর্শনে কণু যার পর নাই ক্রোধ-বিষ্ট হইয়া উঠেন এবং সমগ্র বনকে অভিসম্পাত করেন । বলিতে কি, তদবধি ঐ স্থানের এইরূপ দুর্দশা ঘটিয়াছে । বানর-গণ তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া, উহার প্রান্তদেশ গিরিগুহা ও নদীর মূল সকল অন্বেষণ করিল ; কিন্তু কোথাও সীতা বা রাবণের উদ্দেশ্য পাইল না ।

অনন্তর বাবরেরা তথা হইতে অন্য বনে চলিল । ঐ স্থান ভকলতাগহন ও ভীষণ ; উহারা তন্মধ্যে বিচরণ করিতে করিতে সহসা এক তরুণ অশুরকে দেখিতে পাইল । অশুর পর্কতের ন্যায় প্রকাণ্ড, বরগর্ভে অমরগণ হইতেও ভীত নহে । বানরগণ উহাকে দেখিবারাত্র কটিতট দৃঢ়তর বন্ধন করিতে লাগিল । তখন অশুর উহাদিগকে কহিল, দেখ, তোরা এই দণ্ডেই মরিলি, এই বলিয়া সে ক্রোধভরে বজ্রমুষ্টি উদ্যত করিয়া ধাবমান হইল । তদদর্শনে মহাবীর অঙ্গদ রাবণবোধে ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া উহাকে তলপ্রহার করিলেন । সে তৎক্ষণাৎ প্রহার-বেগে কাতর হইয়া, শোণিত উদ্ধার পূর্বক প্রক্ষিপ্ত পর্কতের ন্যায় ভূতলে পড়িল ।

অনন্তর গর্জিত বানরগণ গহন গুহা অনুসন্ধান করিতে লাগিল এবং উহা সম্যক রূপ দৃষ্ট হইয়াছে দেখিয়া, আর একটা গহ্বরে প্রবেশ করিল। অনন্তর সকলে তথা হইতে নিক্রান্ত হইল, পার্শ্বটনশ্রমে যার পর নাই ক্লান্ত হইয়া পড়িল এবং একান্ত বিরহসাহ হইয়া নির্জনে এক বৃক্ষমূল আশ্রয় পূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিল ।

একোনপঞ্চাশ সর্গ ।



ইত্যবসরে সুবিজ্ঞ অঙ্গদ বানরগণকে প্রবোধ বাঁকো সান্ত্বনা করিয়া ক্ষীণকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, বানরগণ ! আমরা বন পার্শ্বত নদী দুর্গ ও গুহা সকল অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু কোথাও জানকীরে পাইলাম না এবং যে তাঁহাকে হরণ করিয়াছে, সেই ছুরাচার নিশাচরকেও দেখিলাম না । এক্ষণে নির্দিষ্ট কাল অতিক্রান্ত হইল । রাজা সুগ্রীবের শাসন অতি কঠোর ; আইস, আমরা দুঃখক্লেশ তুচ্ছ করিয়া এখনও এই দুর্গম বন অনুসন্ধান করি । শোক আলস্য ও নিদ্রাবেশ দূর করা আবশ্যিক ; দক্ষতা ও সাহস কার্য্যসিদ্ধির কারণ ; যত্ন ও পরিশ্রমের ফল অবশ্যই দৃষ্ট হইবে । এক্ষণে হতাশ হইও না, সাহস আশ্রয় কর । সুগ্রীব উগ্র স্বভাব, তাঁহার শাসনও ভীষণ, সুতরাং তাঁহাকে ও মহাত্মা রামকে ভয় করিতে হইবে । বানরগণ ! আমি তোমাদের সকলকে হিতোদ্দেশেই এইরূপ কহিলাম, এক্ষণে ইহা সঙ্গত হইল কি না, বল ।

গন্ধমাদন শ্রমকাতর ও পিপাসার্ত ছিল । সে বীর অঙ্গদের এই কথা শুনিয়া ক্ষীণকণ্ঠে কহিল, দেখ, যুবরাজ

যাহা कहিলেন, ইহা সঙ্গত হিতজনক ও অনুকূল । আইস, আমরা পুনর্বার সুপ্রীতিনির্দিষ্ট শৈল, শিলা, গিরিভূগ, শূন্য কানন ও প্রস্রবণ অব্বেষণে প্রবৃত্ত হই ।

অনন্তর বানরগণ গাত্রোত্থান করিল, এবং গহন বন ও প্রস্রবণ সকল অনুসন্ধান করিতে লাগিল । ঐ স্থানে শারদীয়-জলদকাস্তি রজত পর্ষতে বিরাজমান ; উহারা ঐ পর্ষতে আরোহণ করিল এবং জানকীর দর্শন পাইবার জন্য রমণীয় লোথ ও সপ্তপর্ণের বনে বিচরণ করিতে লাগিল ।

ক্রমশ পর্য্যটনশ্রমে সকলে ক্লান্ত হইয়া পড়িল এবং ঐ পর্ষতের চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে করিতে অবতীর্ণ হইল । উহাদের মন উদ্ভ্রান্ত ও বিকল হইয়া গিয়াছে । উহারা এক বৃক্ষমূল আশ্রয় পূর্বক ক্ষণকাল বিশ্রাম করিল এবং গতক্রম হইয়া উৎসাহের সহিত পুনর্বার বিদ্যাপর্ষতে অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল ।

পঞ্চাশ সর্গ ।

হনুমান তার ও অঙ্গদের সহিত বিদ্যুতালে আরোহণ পূর্বক হিংস্রজন্তুসঙ্কুল গুহা, সঙ্কট স্থল ও প্রাস্রবণ সকল অব্বেষণ করিয়া নৈঋত দিকের শিখরে উত্থিত হইলেন । উহা সুবিস্তীর্ণ গুহাগহন ও দুর্গম । তৎকালে গয়, গবাক্ষ, গবয়, শরভ, গন্ধমাদন, মৈন্দ, দ্বিবিদ ও জাম্ববান প্রভৃতি বানরগণ পরস্পর পরস্পরের অদূর্বর্তী হইয়া জানকীর অব্বেষণে প্রবৃত্ত হইল । ঐ স্থানে একটী অনাবৃত গর্ত আছে, নাম ঋক্ষ বিল ; উহা দানবরক্ষিত, লতাজালসংবৃত ও বৃক্ষ-বহুল ; ফলত তন্মধ্যে প্রবেশ করা অতিশয় সুকঠিন । বানরগণ ক্ষুৎপিপাসায় ক্লাস্ত হইয়া জল অব্বেষণ করিতেছিল, ইত্যবসরে সহসা ঐ বিস্তীর্ণ গর্ত দেখিতে পাইল । গর্ত হইতে হংস ক্রৌঞ্চ ও সারসগণ নিক্ষিপ্ত হইতেছে এবং চক্রবাক সকল পদ্মপরাগে রঞ্জিত হইয়া জলাদ্রদেহে আসিতেছে । বানরগণ উহা নিরীক্ষণ পূর্বক ভয় ও বিস্ময়ে অভি-

ভূত হইল, এবং উহার সন্নিহিত হইবামাত্র হর্ষে পুলকিত হইয়া উঠিল । দেখিল, গর্তে নানা প্রকার জীবজন্তু আছে ; উহা দুর্দর্শ ছুস্প্রবেশ্য ও ভীষণ, যেন দানবরাজের নিভৃত বাসের সম্যক উপযুক্ত স্থান ।

অনন্তর হনুমান অরণ্যসঞ্চারনিপুণ বানরগণকে কহিলেন, আমরা এই পার্বত্য প্রদেশ পর্য্যটন পূৰ্ব্বক ক্রান্ত হইয়াছি, পিপাসায় আমরাদিগের কণ্ঠ শুষ্ক হইয়া গিয়াছে । কিন্তু দেখ, এই বিলদ্বার হইতে হংস, সারস, ক্রৌঞ্চ ও চক্রবাকগণ জলাদ্র দেহে নিষ্ক্রান্ত হইতেছে, এবং দ্বারস্থ বৃক্ষের পত্র গুলিও রসাদ্র । এই লক্ষণে স্পষ্টই বোধ হয়, গর্তের অভ্যন্তরে কুপ বা হ্রদ আছে । এক্ষণে আইস, আমরা ইহাতে প্রবেশ করি ।

অনন্তর সকলে ঐ গর্তমধ্যে প্রবিষ্ট হইল । উহা অন্ধ-কারাচ্ছন্ন ও ভীষণ । ইতস্তত যুগ, পক্ষী ও সিংহ সকল সঞ্চরণ করিতেছে । কিন্তু তন্মধ্যে বানরগণের দৃষ্টি তেজ ও পরাক্রম কিছুতেই প্রতিহত হইল না । উহারা ঐ গাঢ় তিমিরে পরস্পরকে ধারণ পূৰ্ব্বক বায়ুবেগে গমন করিতে লাগিল এবং রমণীয় স্থান ও নানা প্রকার বৃক্ষ নিরীক্ষণ করিতে করিতে এক যোজন অতিক্রম করিল । সকলের সংজ্ঞা বিলুপ্ত, সকলেই তর্টস্থ, পিপাসার্ত্ত ও জলার্শী হইয়া অবিশ্রান্ত বাইতেছে ।

সকলের দেহ শীর্ণ, মুখ মলিন এবং সকলেই প্রাণরক্ষায় একান্ত হতাশ ।

ইত্যবসরে সহসা আলোক দৃষ্ট হইল । উহারাও গতিপ্রসঙ্গে একটি বনে প্রবেশ করিল । তথায় অন্ধকারের লেশ মাত্র নাই, জ্বলন্ত অগ্নিসদৃশ স্বর্ণের বৃক্ষ সকল রহিয়াছে । সাল, তাল, তমাল, পুন্নাগ, বজ্রল, ধব, চম্পক, নাগ ও কুমুমিত কর্ণিকার বিচিত্র স্বর্ণের স্তবক, সেখর, রক্তবর্ণ পল্লব ও লতা জালে অপূর্ণ শোভা পাইতেছে । ঐ সমস্ত বৃক্ষ তরুণ সূর্য্যের ন্যায় উজ্জ্বল, মূলে বৈদূর্য্যময় বেদি । তথায় কোথাও নীল বৈদূর্য্যবর্ণ ভ্রমরপূর্ণ পদ্মলতা, কোথাও স্বচ্ছসলিল সরোবর, তন্মধ্যে স্বর্ণের মৎস্য ও উৎকৃষ্ট পদ্ম রহিয়াছে । কোথাও বৈদূর্য্যখচিত স্বর্ণ ও রৌপ্যের সপ্ততল গৃহ, উহাতে স্বর্ণের গবাক্ষ মুক্তাজালে আবৃত আছে । কোথাও প্রবালতুল্য বৃক্ষ সকল ফল পুষ্পে অবনত, কোথাও স্বর্ণের ভ্রমর, কোথাও মণিকাঞ্চনচিত্রিত বিবিধ শয্যা ও আসন, কোন স্থানে স্বর্ণ রজত ও কাংস্যের পাত্র, কোথাও দিব্য অশ্বক ও চন্দনের স্তূপ, কোথাও পবিত্র ফল মূল, কোথাও বিচিত্র কঙ্কল, কোথাও মহামূল্য য়ান ও স্বাহ মদ্য, এবং কোথাও বা উৎকৃষ্ট বস্ত্র ; বানরগণ ঐ গুহা মধ্যে ইতস্তত এই সমস্ত দেখিতে পাইল ।

পরে উহারা অদূরে একটি তাপসীকে দেখিল । তাঁহার পরি-

ধান চীর ও কৃষ্ণাজিন এবং আহার পরিমিত । তিনি স্নাত্তেজে
হুতাসনের ন্যায় জ্বলিতেছেন । বানরগণ উঁহাকে দেখিবামাত্র
যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইল এবং উঁহার চতুর্দিক বেষ্টিত পূর্ষক
দণ্ডায়মান রহিল ।

অনন্তর হনুমান কৃতাজ্জলিপুটে ঐ বর্ষীয়সীকে অভিবাদন
পূর্ষক জিজ্ঞাসিলেন, তাপসি ! বলুন, আপনি কে ? এবং এই
গৃহ, গর্ভ ও রত্ন সমস্তই বা কাহার ?

একপঞ্চাশ সর্গ।



হনুমান ঐ সর্বভূতহিতকারিণী ধর্মচারিণীকে পুনর্ব্বার
কহিলেন, তাপসি ! আমরা শ্রান্ত ও ক্ষুৎপিপাসায় ক্লান্ত হইয়া,
সহসা এই তিমিরাচ্ছন্ন গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছি। এই স্থানের
সমস্তই অদ্ভুত ; দেখিয়া চকিত ভীত ও হতজ্ঞান হইতেছি।
একণে জিজ্ঞাসা করি, এই রক্তবর্ণ স্বর্ণময় বৃক্ষ ফলপুষ্পে
অবনত হইয়া সুগন্ধ বিস্তার করিতেছে, এ সকল কাহার ? ঐ
পবিত্র ভক্ষ্য ফলমূল, এই মুক্তাজালখচিত গবাক্ষশোভিত স্বর্ণ
ও রক্তের গৃহ, এই স্বর্ণের বিমান, ঐ নির্মলজলে স্বর্ণের পদ্ম,
এবং এই স্বর্ণের মৎস্য ও কচ্ছপই বা কাহার ? তাপসি ! ইহা কি
আপনার প্রভাব ? না অন্য কাহারও তপোবল ? ফলত আমরা
ইহার কিছুই জানি না, আপনি সমস্তই বলুন।

তখন তাপসী কহিলেন, বৎস ! পূর্বে ময় নামে কোন এক
মায়াবী দানব ছিল। সে দানবদলে বিশ্বকর্মা বলিয়া প্রসিদ্ধ।
ঐ ময় অরণ্যে সহস্র বৎসর অতি কঠোর তপস্যা করিয়া,
প্রজাপতি ব্রহ্মাকে প্রসন্ন করে, এবং তাঁহারই বরে শিল্প-

জ্ঞান অধিকার পূৰ্ব্বক মান্নাবলে এই স্বর্ণের বন ও দিব্য গৃহ
নিৰ্মাণ করিয়াছে।

অনন্তর দানবরাজ যয় এই বনে কিছুকাল স্থখে অধিবাস
পূৰ্ব্বক এই সমস্ত ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতে লাগিল। ঐ সময় হেমা
নানী এক অপ্সরাতে উহার অনুরাগ জন্মে। তদদর্শনে সুররাজ
অবিক্রমে বজ্র দ্বারা উহাকে মিণাত করেন। পরে ত্রক্ষা
হেমাকে এই উৎকৃষ্ট বন, এই স্বর্ণের গৃহ এবং এই সমস্ত ভোগ্য
বস্তু প্রদান করিয়াছিলেন। আমি মেকসাবর্ণির কন্যা; নাম স্ময়ং-
প্রভা। হেমা আমার প্রিয়সখী। তিনি নৃত্যগীতে অতিশয়
নিপুণ। বলিতে কি, আমি তাঁহারই অনুরোধে এই গৃহ রক্ষা
করিতেছি। এক্ষণে তোমরা কি উদ্দেশে এই নিবিড় কাননে
প্রবেশ করিয়াছ এবং এই স্থানই বা কিরূপে অবগত হইলে?
আমি তোমাদিগকে স্বাদু ফলমূল ও পানীয় জল দিতেছি,
তোমরা পানভোজনে শ্রান্তিদূর করিয়া আনুপূৰ্ব্বিক সমস্তই
বল।

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ ।



তাপসী পুনরায় কহিলেন, বানরগণ ! যদি ফলমূলে তোমাদের শ্রাস্তি দূর হইয়া থাকে, এবং আয়ুলত সকল উল্লেখ করিতে যদি কোন রূপ সঙ্কোচ না থাকে, ত বল, শুনিতে ইচ্ছা করি ।

তখন হনুমান অকপটে কহিতে লাগিলেন, তাপসি ! রাজা দশরথের পুত্র রাম, ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও ভার্য্যা জানকীকে লইয়া দণ্ডকারণ্যে প্রবিশ্ত হইয়াছেন । তিনি সকলের অধিপতি, ইন্দ্রপ্রভাব ও বকণবিক্রম । ছুরাঘ্না রাবণ সেই রামের পত্নীকে জনস্থান হইতে অপহরণ করিয়াছে । কপিরাজ স্ত্রীবি তাহাঁর প্রিয়সখা, এক্ষণে তিনি আমাদিগকে সীতা ও রাবণকে অনুসন্ধান করিবার আজ্ঞা দিয়াছেন । আমরাও তদীয় আদেশে দক্ষিণ দিকে আসিয়াছি । দেবি ! এই স্থানে বন সমুদ্রে সমস্তই দেখিলাম, কিন্তু কোথাও সীতাকে পাইলাম না ।

পরে আমরা ক্ষুধার্ত হইয়া এক বৃক্ষমূল আশ্রয় করিলাম । তৎকালে আমাদিগের মুখশ্রী মলিন হইয়াছিল । সকলে বিবগ্ন এবং সকলেই চিন্তাসাগরে নিমগ্ন । আমরা কিংকর্তব্য নির্দ্ধারণে

অসমর্থ হইয়া ইতস্তত দুর্ভিষাত করিতেছি, ইত্যবসরে সহসা এই তিমিরাচ্ছন্ন তরলতাগহন গর্ত দেখিতে পাইলাম । এই গর্ত হইতে হংস, কুরর, ও সারসেরা জলাদ্র'দেহে পদ্মপরাগ-রঞ্জিত পক্ষে নিষ্কৃাস্ত হইতেছিল । তদৃক্ষে স্পষ্টই বুঝিলাম, ইহার অভ্যন্তরে সরোবর আছে ।

অনন্তর আমি বানরগণকে কহিলাম, চল, আমরা এই গর্তে প্রবিষ্ট হই । ফলত ইহাতে যে কুপ বা হ্রদ আছে, তৎকালে ইহা সকলেরই অনুমান হইয়াছিল । পরে আমরা পরস্পরের কর গ্রহণ পূর্বক এই অন্ধকারময় গর্তে প্রবিষ্ট হইলাম ।

তাপসি ! এই আমাদিগের কার্য্য, এই উদ্দেশ্যেই আসিয়াছি । আমরা ক্ষুধার্ত ও ক্ষীণ হইয়া, তোমার নিকট উপস্থিত হইলাম ; তুমি আতিথ্য উপলক্ষে যে সমস্ত ফলমূল প্রদান করিলে, ভক্ষণ করিলাম । আমরা ক্ষুধার উদ্বেকে মৃতকম্প হইয়া ছিলাম, তুমিই সকলকে রক্ষা করিলে ; এক্ষণে বল, আমরা তোমার কিরূপ প্রত্যুপকার করিব ।

তখন সর্বদর্শিনী স্বয়ংপ্রভা কহিলেন, বানরগণ ! আমি তোমাদিগের বাক্যে পরিতুষ্ট হইলাম । ধর্ম্মাচরণই আমার কার্য্য, এতদ্ভিন্ন অন্য কিছুতেই আমার আর স্পৃহা নাই ।

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ।

অনন্তর হনুমান সুলোচনা তাপসীর এই ধর্ম্মানুকূল বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক কহিলেন, ধর্ম্মশীলে! আমরা তোমার শরণাপন্ন হইলাম। মহাত্মা সূত্রীব জানকীর অনুসন্ধানার্থ আমরাদিগকে একমাস সময় নির্দ্ধারিত করিয়া দেন, কিন্তু এই গর্ত্তে পরিভ্রমণ করিতে গিয়া তাহা অতিক্রান্ত হইয়াছে। এক্ষণে তুমি আমাদিগকে ইহা হইতে উদ্ধার কর। আমরা সূত্রীবের আদেশ লঙ্ঘন পূর্ব্বক প্রাণসঙ্কটে পড়িয়াছি, এবং তাঁহার ভয়ে শঙ্কিত হইতেছি, এক্ষণে তুমি রক্ষা কর। আর্হ্যে! আমরাদিগের গুরুতর কার্য্যের অনুরোধ আছে, কিন্তু এ স্থানে বদ্ধ থাকিলে সকলই বিফল হইয়া যায়।

তখন তাপসী কহিলেন, দেখ, এই গর্ত্তে প্রবেশ করিলে প্রাণসঙ্কে নির্গত হওয়া কঠিন। এক্ষণে আমি তপ ও নিয়ম-বলে তোমাদিগকে উদ্ধার করিব। তোমরা চক্ষু নিম্নলিত কর, নচেৎ ক্লতকার্য্য হওয়া দুষ্কর হইবে।

অনন্তর বানরগণ নিগমনবাসনায় পুলকিতমনে স্নকুমার
অঙ্গুলি দ্বারা নেত্র আবৃত করিল । তখন তাপসী উহাদিগকে
নিমেষমাत्रে বিবর হইতে বাহির করিলেন, এবং আশ্বাস প্রদান
পূর্ব্বক কহিলেন, বানরগণ ! ঐ অদূরে তরলতাগহন শ্রীমান
বিন্ধ্যাগিরি, এই প্রান্তরণ ঠৈল এবং ঐ মহাসাগর । এক্ষণে
তোমরা কুশলে থাক, আমি স্বস্থানে প্রস্থান করি । এই বলিয়া
স্বয়ংপ্রভা গৰ্ভ মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ।



বানরেরা বহির্গত হইয়া দেখিল, অদূরে ভীষণ সমুদ্র তরঙ্গ
বিস্তার পূর্বক গর্জ্জন করিতেছে । উহারা ময়ের মায়াবৃত্ত গিরি-
ভূগর্ভ পর্য্যটন প্রসঙ্গে স্নগ্ৰীবের নির্দিষ্ট কাল অতিক্রম করিয়া-
ছিল, এক্ষণে বিদ্রোহচলের প্রত্যন্ত দেশে উপবেশন পূর্বক চিন্তা
করিতে লাগিল । এদিকে বসন্তকাল উপস্থিত ; বৃক্ষ পুষ্প-
স্ববকে অবনত এবং লতাজালে বেষ্টিত হইয়াছে । তদর্শনে
উহারা যার পর নাই শঙ্কিত হইয়া মুচ্ছিত হইল ।

তখন যুবরাজ অঙ্গদ ঐ সকল শাস্ত্রপ্রকৃতি বৃদ্ধ বানরকে
সসন্মানে সম্ভাষণ পূর্বক মধুর বচনে কহিলেন, কপিগণ !
আমরা রাজা স্নগ্ৰীবের আদেশে নিষ্কান্ত হইয়াছি, কিন্তু ঐ
বিবরে প্রবেশ করিয়া আমাদের কালবিলম্ব ঘটিয়াছে । দেখ,
আমরা কার্তিক মাসের শেষে কালসংখ্যায় বদ্ধ হই, পরে যাত্রা
করি ; এক্ষণে সেই নির্দিষ্ট কাল অতিক্রান্ত হইল, অতঃপর
কর্তব্য কি, অবধারণ কর । তোমরা নীতিনিপুণ, সুবিখ্যাত,
রণদক্ষ ও কার্য্যক্ষম । স্নগ্ৰীবের আজ্ঞাক্রমে আমার সমভি-

ব্যাহারে লইয়া নির্গত হইয়াছে ; কিন্তু যখন এই রূপ অকৃতকার্য্য হইলে, তখন নিশ্চয়ই তোমাদের মৃত্যু উপস্থিত । কপিরাজের আজ্ঞা পালন না করিয়া কে সুখী থাকিতে পারে ? এক্ষণে নিরুপিত কাল অতীত হইয়াছে, সুতরাং আজই প্রায়োপবেশন করা আমাদের উচিত । সুগ্রীব স্বভাবত উগ্র, প্রভুতাবে বিরাজ করিতেছেন, আমরা অপরাধী, তিনি কখনই আমাদের ক্ষমা করিবেন না । যখন সীতার উদ্দেশ্য হইল না, তখন নিশ্চয় প্রতিফল দিবেন । অতএব আজি গৃহ, ঐশ্বর্য্য, স্ত্রীপুত্র ত্যাগ করিয়া এখানে প্রায়োপবেশন কর । আমরা প্রতিগমন করিলে রাজা নির্দয়রূপ দণ্ড করিবেন, অতএব এই স্থানেই আমাদের মৃত্যু শ্রেয় । দেখ, কপিরাজ স্বয়ং কিছু আমাদের ঘোষণা দেন নাই, বীর রামই ইহার কারণ । আমার উপর পূর্সাবন্ধিই সুগ্রীবের বৈর বন্ধমূল হইয়া আছে, এক্ষণে তিনি এই ব্যতিক্রম পাইলে আমাদের গুরুতর দণ্ড করিবেন । তৎকালে আত্মীয় স্বজন আর কেন আমাদের বিপন্ন দেখিবেন, আমি এখানে এই পবিত্র সাগরতটে প্রায়োপবেশন করিব !

বানরগণ কুমার অঙ্গদের এই কথা শুনিয়া কৰুণকণ্ঠে কহিতে লাগিল, সুগ্রীব উগ্রস্বভাব, রাম স্ত্রী, নির্দিষ্ট কালও অতিক্রান্ত হইয়াছে ; এক্ষণে আমরা জানকীর উদ্দেশ্য না লইয়া গেলে, সুগ্রীব আমাদের রামের প্রীতির জন্য বধ

করিবেন। অপরাধ সত্ত্বে প্রভুর নিকট গমন নিষিদ্ধ। আমরা
শুগ্ৰীবের সৰ্ব্বপ্রধান অনুচর আসিয়াছি, এক্ষণে হয় অনুসন্ধান
জানকীর সংবাদ লইয়া দিব, নচেৎ এই স্থানেই মরিব।

তখন মহাবীর তার বানরদিগকে ভীত দেখিয়া কহিল,
কপিগণ! বিষন্ন হইও না, এক্ষণে যদি সকলের অভিপ্রায়
হয় ত আইস, আমরা এই গৰ্ভে বাস করি। এই গৰ্ভ ময়ের
মায়ারচিত ও দুৰ্গম, ইহাতে পান ভোজনের সুবিধা আছে,
এবং পুষ্প ও জলও যথেষ্ট। ইহার মধ্যে থাকিলে, কি ইন্দ্র,
কি রাম, কি শুগ্ৰীব কাহাকেও ভয় করিতে হইবে না।

তখন বানরগণ এই অনুকূল বাক্য শ্রবণ পূৰ্ব্বক পুলকিত-
মনে কহিল, দেখ, বাহাতে আমরাদিগের মৃত্যু না হয়, আজ
অনন্যকর্যা হইয়া তাহাই কর।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ।



অঙ্গদ অষ্টাদশ* বুদ্ধিযুক্ত চতুর্দশ† গুণসম্পন্ন ও সামান্য‡
প্রয়োগে স্ত্রীনিপুণ । তিনি বুদ্ধিতে বৃহস্পতির ন্যায় এবং
বিক্রমে পিতা বালিরই অনুরূপ । ইন্দ্র যেমন দৈত্যগণক
শুক্রাচার্যের, সেইরূপ তিনি শশাঙ্কশোভন তারের মস্ত্রণা
শুনিতোছেন । তাঁহার তেজ ও বীর্য্য শুরূপক্ষীয় চন্দ্রের
ন্যায় উজ্জ্বল । তিনি স্ত্রীবেশে কার্য্য সাধনার্থ যৎপরোনাস্তি
পরিশ্রান্ত হইয়াছেন । সর্কশাস্ত্রবিৎ হনুমান উঁহার ভাবগতিতে
বুঝিলেন, বিস্তীর্ণ কপিরাজ্য উঁহার ভোগে নাই । তিনি
ভাবাস্তুর জন্মাইবার সংকল্প করিলেন এবং বাক্কোশলে
বানরগণের মতভেদ করিয়া দিলেন ।

* শুক্রা, শ্রবণ, গ্রহণ, ধারণ, তর্ক, বিতর্ক ও অর্থতত্ত্বজ্ঞান এই
আটটি বুদ্ধির অঙ্গ ।

† সাম দান ভেদ ও নিগ্রহ ।

‡ দেশকালজ্ঞতা, দৃঢ়তা, ক্রেশমহিষুতা, সর্কজ্ঞতা, দক্ষতা, গূঢ়-
মন্ত্রতা, অবিসংবাদিতা, তেজস্বিতা, শৌর্য্য, ভক্তি, ক্লতজ্ঞতা, শরণা-
গতবাৎসল্য, অমর্ষিতা ও অচাপল্য এই চতুর্দশটি গুণ ।

অনন্তর হনুমান রোষোপশমন ভীষণ বাক্যে অঙ্গদকে ভয় প্রদর্শন পূর্বক কহিলেন, যুবরাজ ! তুমি বালি অপেক্ষা রণদক্ষ এবং তাঁহারই ন্যায় কপিরাজ্যের ভার বহন করিতে পারিবে । কিন্তু বানরজাতি স্বতাবত চঞ্চলমতি ; অনুরাগের কথা স্বতন্ত্র, ইহারা এই স্থানে স্ত্রীপুত্রবিহীন থাকিলে কখনই তোমার আজ্ঞা সহিবে না । আমি মুক্তকণ্ঠে কহিতেছি, এই জাম্ববান, নীল, সুহোত্র ও আমি, তুমি আমাদিগকে সামদানাদি রাজ-গুণে, অধিক কি, দণ্ড দ্বারাও সুগ্রীব হইতে ভেদ করিয়া লইতে পারিবে না । প্রবল, দুর্বলের সহিত বিরোধাচরণ পূর্বক থাকিতে পারে, কিন্তু দুর্বলের আত্মরক্ষা আবশ্যক, সুতরাং বিরোধে অনর্থ ঘটবে । তুমি তারের বাক্যপ্রমাণ ঐ গর্ত্ত নিরাপদ অনুমান করিতেছ, কিন্তু লক্ষ্মণের পক্ষে ইহার বিদারণ অকিঞ্চিৎকর কথা । পূর্বে সুররাজ ইন্দ্র বজ্র দ্বারা ঐ গর্ত্তের অতি অস্পষ্ট ক্ষতি করেন, কিন্তু, বলিতে কি, লক্ষ্মণের বাণ উহা পত্রপুটবৎ অক্লেশেই ভাঙ্গিয়া ফেলিবে । তাঁহার শর বজ্রসার ও পরিত্রভেদপটু । বীর ! তুমি যখনই 'গর্ত্তে' বাস করিবে, তখনই বানরেরা তোমায় ত্যাগ করিয়া যাইবে । স্ত্রীপুত্রচিন্তায় উৎকণ্ঠিত, দুঃখশয্যায় লুপ্তিত, ও ক্ষুধার্ত্ত হইয়া কখন তোমার অনুরোধ রাখিবে না । তৎকালে তুমি সুস্থ ও হিতার্থী বন্ধুশূন্য হইয়া, সামান্য তৃণস্পন্দনেও শঙ্কিত হইবে ।

কিন্তু যদি আমাদিগের সহিত বিনোদভাবে স্নগ্ৰীবের নিকট উপস্থিত হও, তাহা হইলে তিনি ক্রমপ্রাপ্ত বলিয়া তোমায় রাজ্য দান করিবেন । স্নগ্ৰীব ধৰ্ম্মশীল ত্রতনিষ্ঠ সত্যপরায়ণ ও পবিত্র ; তোমার প্রতি তাঁহার অতিমাত্র স্নেহ আছে, তিনি কখন তোমাকে বধিবেন না । কপিৰাজ নিরবচ্ছিন্ন তোমার জননীকে ভাল বাসিয়া থাকেন ; অধিক কি, উহাকে প্রীতি প্রদর্শন করিবার জন্যই তাঁহার জীবন ; তোমার জননীরও আর সম্ভান নাই ; অতএব অঙ্গদ ! এক্ষণে গৃহে চল ।

ষট্ পঞ্চাশ সর্গ ।

অঙ্গদ হনুমানের এই ধর্মসঙ্গত প্রভুভক্তিয়ুক্ত ও বিনোদ
বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বীর ! শৈশ্রব্য, পবিত্রতা, সারল্য,
অনুগৎসতা, ও ধৈর্য্য এই সমস্ত গুণ স্ত্রীবেদে কিছুমাত্র
নাই । যে ব্যক্তি জ্যেষ্ঠের জীবদ্দশাতেই জননীসম তৎ-
পত্নীকে গ্রহণ করে, সে অত্যন্ত জঘন্য । বালি ঐ ছুরা-
চাঁরকে রক্ষকস্বরূপ দ্বারে নিয়োগ করিয়া, বিলপ্রবেশ করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু ঐ ছুট প্রহর দ্বারা গর্ভের মুখ আচ্ছাদন করিয়া
আইসে, স্ত্রতরাং তাহাকে আর কিরূপে ধর্মজ্ঞ বলিব ? যে,
রামের সহিত সত্যবন্ধনে মিত্রতা করিয়া তাঁহাকেই আবার
বিস্মৃত হয়, সে যারপর নাই কৃতঘ্ন । অধর্মের ভয় দূরের কথা,
যে কেবল লক্ষ্মণের ভয়ে জানকীর অবৈষণ্যার্থ আমাদিগকে
প্রেরণ করিয়াছে, তাহার আর ধর্ম কৈ ? স্ত্রীবেদ পাপী
কৃতঘ্ন ও চপল ; সে স্মৃতিশাস্ত্রের মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছে,
এক্ষণে জ্ঞাতিবর্গের মধ্যে আর কেহই তাহাকে বিশ্বাস
করিবে না । সে গুণবান বা নিগুণই হউক, আমি শত্রুপুত্র,

আমাকে রাজ্য দিয়া নিশ্চয়ই প্রাণে রাখিবে না । আমার বিলপ্রবেশ প্রকাশ হইবে ; আমি দুর্বল ও অপরাধী, কিষ্কিন্ধ্যায় গিয়াই বা কিরূপে অনাথের ন্যায় জীবিত থাকিব ? সেই নিষ্ঠুর, রাজ্যের ক্রুটক দূর করিবার নিমিত্ত উপাংশু-বধ রা-বন্ধনে আমাকে বিনাশ করিবে । সুতরাং প্রায়োপবেশনই আমার পক্ষে সর্বোৎকৃষ্ট শ্রেয় । বানরগণ ! তোমরা এক্ষণে এই বিষয়ের অনুজ্ঞা দিয়া গৃহে প্রস্থান কর । আমি প্রতিজ্ঞা পূর্বক কহিতেছি, কিষ্কিন্ধ্যায় কখনই যাইব না । তোমরা মহারাজ সুগ্রীবকে, মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণকে এবং আর্য্য কুমাকে আমার প্রণাম জানাইয়া কুশল কহিও । জননী তারা স্বভাবত পুত্রবৎসলা, তিনি আমার বিনাশসংবাদ পাইলে নিশ্চয়ই প্রাণ ত্যাগ করিবেন ; তোমরা গিয়া তাঁহাকেও প্রবোধ-বাক্যে সান্ত্বনা করিও ।

অঙ্গদ এই বলিয়া বৃদ্ধ বানরদিগকে অভিবাদন পূর্বক জল-ধারাকুললোচনে দীনবদনে তৃণশয্যায় শয়ন করিলেন । তখন বানরগণ অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইল, এবং নিরবচ্ছিন্ন বালির প্রশংসা ও সুগ্রীবের নিন্দাবাদ করিতে লাগিল ।

অনন্তর উহার অঙ্গদকে বেষ্ঠন করিয়া প্রায়োপবেশনে কৃতসংকল্প হইল, এবং নদীতীরে আচমন পূর্বক পূর্বাভিমুখে

দক্ষিণাঐ দর্ভোপরি উপবেশন করিল । তৎকালে সকলে অঙ্গদের দৃষ্টান্ত অনুসরণ পূর্বক মৃত্যু কামনা করিয়া, রামের বনবাস, দশরথের মৃত্যু, জনস্থানবিমর্দন, জটায়ুবধ, সীতা-হরণ, বালিবধ ও রামের কোপ আনুপূর্বিক এই সমস্ত বিষয় সম্বন্ধে উল্লেখ করিতে লাগিল । তখন ঐ গিরিশৃঙ্গাকার বানর-গণের তুমুল নিনাদ গগনে জলদনাদের ন্যায় প্রস্রবণের ঝঝর রব ভেদ করিয়া উদ্ভিত হইল ।

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ ।

চিরজীবী সম্পাতি ঐ বিদ্যাগিরিতে বাস করিতেন ।
বিহঙ্গরাজ জটায়ু তাঁহার সহোদর, উঁহার বীরত্ব সর্বত্রই
প্রচার আছে । তিনি গিরিগুহা হইতে বহির্গত হইলেন এবং
বানরগণকে মৃত্যুসংক্ষেপে উপবিষ্ট দেখিয়া পুলকিতমনে কহি-
লেন, অহো ! জীবলোকে কর্মফল প্রাপ্তনানুসারেই ঘটয়া
থাকে ; আজ বহু দিনের পর, এই সমস্ত ভক্ষ্য স্বতই আমার
নিকট উপস্থিত । অতঃপর বানরেরা দেহত্যাগ করিলে, আমি
পরংপরাক্রমে ইহাদিগকে ভক্ষণ করিব ।

অঙ্গদ ঐ ভক্ষ্যলুপ্ত গৃধ্রের এই কথায় নিতান্ত ব্যথিত
হইয়া হনুমানকে কহিলেন, ঐ দেখ, স্বয়ং কৃতান্ত বানরগণের
বিপদের জন্য বিহঙ্গম্ভুলে আসিয়াছেন । এক্ষণে রামের
কার্য্য হইল না, রাজাজ্ঞা পালনেরও ব্যাঘাত ঘটিল ; বানর-
গণের ভাগ্যে অজ্ঞানত এই বিপদ উপস্থিত ! সকলেই শুনিয়াছ,
জটায়ু জানকীর প্রিয়কামনায় কি করিয়াছিলেন । পৃথীবির

তাবৎ লোক, বনের পশু পক্ষিরাও, স্নেহ ও ককণার বলে আমাদিগেরই ন্যায় প্রাণপণে রামের কার্য্য করিতেছে । আইস, আমরাও তাঁহার নিমিত্ত শরীরপাত করি । আমরা ত রামের জন্য অরণ্য বিচরণ পূর্ব্বক পরিশ্রান্ত হইলাম, কিন্তু কোথাও জানকীরে পাইলাম না ! ধর্ম্মনিষ্ঠ জটায়ুই সুখী, তিনি যুদ্ধে রাবণের হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, এবং স্নগ্ৰীব হইতে নির্ভয়ে নিক্ষেপিত লাভ করিয়াছেন । দশরথের মৃত্যু, সীতাহরণ ও জটায়ুবধ, আমাদেরই প্রাণসঙ্কট ঘটাইয়াছে । রাজা দশরথ তৈকেয়ীকে বর প্রদান করিয়া কি অনর্থই করিয়াছেন ! রাম ও লক্ষ্মণ সীতার সহিত বনবাসী হইলেন, বালির মৃত্যু হইল, অতঃপর রামের ক্রোধে রাক্ষসকুলও নির্মূল হইবে ।

তীক্ষ্ণভুগু সম্প্রতি এই অশ্বখের কথা শুনিয়া শিহরিয়া উঠিলেন এবং ধরাশায়ী বানরগণকে নিরীক্ষণ পূর্ব্বক ককণস্থরে কহিতে লাগিলেন, কে আমার ছুৎপিণ্ডে আঘাত দিয়া, প্রাণাধিক জটায়ুর মৃত্যুঘোষণা করিতেছ ? আমি বহুদিনের পক্ষে আজ তাঁহার এই নাম শুনিলাম । গুণী স্নাঘ্যবল কনিষ্ঠের নামমাত্র শুনিয়া, যার পর নাই পরিতোষ পাইলাম । কপিগণ ! কিরূপে জটায়ুর মৃত্যু হইল ? কি জন্য রাবণের সহিত তাঁহার যুদ্ধ ঘটিল ? গুরুবৎসল রাম বাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র, সেই দশরথের

সহিতই বা জনস্থানে কি রূপে মিত্রতা ঘটে ? আমার পক্ষ
সূর্য্যের জ্যোতিতে দগ্ধ হইয়াছে ; আমি চলৎশক্তি রহিত ;
ইচ্ছা করি, তোমরা এই গিরিশৃঙ্গ হইতে আমাকে একবার
নাশাও ।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ ।



বানরেরা সম্প্রাপ্তির সংকল্পে শঙ্কিত ছিল, এক্ষণে তাঁহার কণ্ঠস্বর ভ্রাতৃশোকে স্থূলিত হইলেও আর বিশ্বাস করিল না। উঁহার। তাঁহাকে দেখিয়া অবধি ক্রুর অনিষ্টই আশঙ্কা করিতেছিল। কহিল, আমরা ত প্রায়োপবেশন করিয়া আছি, এক্ষণে যদি ঐ গৃধ্র আমাদিগকে ভক্ষণ করে, তবে অচিরেই আমাদেরই বাসনা পূর্ণ হইবে।

অনন্তর অঙ্গদ সম্প্রাপ্তিকে ঠৈলশৃঙ্গ হইতে অবতারণ পূর্বক কহিলেন, বিহঙ্গ! মহাপ্রভাপ ঋক্ষরজ আমার পিতামহ। তাঁহার দুই পুত্র,—ধর্মশীল বালি ও সুগ্রীব। বালি আমার পিতা, তাঁহার বীরকার্য্য সর্বত্রই প্রচার আছে।

এক্ষণে জগতের রাজা ইক্ষ্বাকুবীর রাম, পিতৃনিরোগে ধর্মপথ আশ্রয় পূর্বক, ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও ভার্য্যা জানকীকে লইয়া, দণ্ডকারণ্যে আসিয়াছেন। রাবণ জনস্থান হইতে, তাঁহার পত্নীকে বল পূর্বক অপহরণ করে। জটায়ু রামের পিতৃবন্ধু, তিনি তৎকালে রাবণকে আকাশপথে গমন করিতে দেখেন এবং উঁহার রথ চূর্ণ

করিয়া, জানকীকে ভূতলে আনয়ন করেন । জটায়ু একে বৃদ্ধ, তাহাতে আবার যুদ্ধশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছিলেন, মহাবল রাবণ অক্লেশেই তাঁহাকে বধ করে । পরে রাম অগ্নিসংস্কার করিলে তাঁহার সন্নাতি লাভ হয় ।

অনন্তর রাম মদীয় পিতৃব্য সুগ্ৰীবের সহিত মিত্রতা করিয়া বালিকে বিনাশ করেন । বালি বহুকাল যাবৎ সুগ্ৰীবকে রাজ্যভোগে বঞ্চিত রাখিয়াছিলেন ; রাম তাঁহাকে বধ করিয়া, সুগ্ৰীবকেই সমগ্র রাজ্যভার দেন । এক্ষণে সুগ্ৰীবই বানরগণের রাজা । তিনি আমাদিগকে নিয়োগ করিয়াছেন । আমরা দণ্ডকাণ্ডের নানাস্থান অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু রজনীতে, সূর্য্যপ্রভার ন্যায় কোথাও জানকীকে পাইলাম না । পরে সকলে অজানত ময়ের মায়াচিত্তে বিস্তীর্ণ গৰ্ভে প্রবেশ করি । সুগ্ৰীব আমাদিগকে যেরূপ সময় নির্দিষ্ট করিয়া দেন, তন্মধ্যে তাহা অতীত হইয়াছে । আমরা তাঁহার অনুচর, এক্ষণে এইরূপ ব্যতিক্রম দর্শনে ভীত হইয়া প্রায়োপবেশন করিয়াছি । রাম, লক্ষ্মণ, ও সুগ্ৰীবের ক্রোধ উত্তেজনা করিয়া, আমরা আর কোথায় গিয়া নিস্তার পাইব !

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ।

তখন সম্প্রতি অন্ধদের এই সকল বাণ্য শ্রবণ পূর্বক বাণ্যপূর্ণলোচনে কহিলেন, বানরগণ ! তোমরা মহাবল রাবণের হস্তে যাঁহার মৃত্যুর কথা কহিতেছ, তিনিই আমার কনিষ্ঠ জটায়ু ! আমি বৃদ্ধ ও পক্ষহীন হইয়াছি, এই জন্য তাঁহার মৃত্যুর কথা শুনিয়াও সহিলাম ! বলিতে কি, ভ্রাতার বৈর-শুদ্ধিকপ্পে, আজ আমার কিছুমাত্র শক্তি নাই । পূর্বে জটায়ু ও আমি, বৃত্রাসুরবধের পর ইন্দ্রকে জয় করিবার জন্য ব্যোমমার্গে স্বর্গে যাত্রা করি । আসিবার সময় সূর্য্যদেবের সন্নিহিত হই । তখন মধ্যাহ্ন কাল ; জটায়ু সূর্য্যের উগ্র তেজে বিহ্বল হইলেন । আমি তৎক্ষণাৎ ভ্রাতৃবাৎসল্যে পক্ষপুট দ্বারা উইঁাকে আবৃত করিলাম । আমার পক্ষ দৃঢ় হইল এবং আমি এই বিদ্যা পরীক্ষিতে পড়িলাম । বীর ! তদবধি আমি এই স্থানে আছি, কিন্তু এক দিনের তরেও জটায়ুর কোন সংবাদ পাই নাই ।

অনন্তর অন্ধ কহিলেন, বিহগরাজ ! যদি জটায়ু তোমার

ভ্রাতা হন, যদি আমার কথাগুলি তোমার কর্ণগোচর হইয়া থাকে, এবং যদি রাবণের বাস্তুভূমি অবদিত না থাকে, তবে বল, সেই অদূরদর্শী রাক্ষস দূরে না নিকটে আছে ?

তখন সম্প্রতি বানরগণকে পুলকিত করিয়া কহিলেন, দেখ, আমি পক্ষহীন ও দুর্বল হইয়াছি, তথাচ কেবল মুখের কথায় রামের সহায়তা করিব । স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, আমার অবদিত নাই ; দেবান্নর বুদ্ধ ও অমৃতমন্দনও জানি ; এক্ষণে জরায় আমাকে নিস্তেজ ও দুর্বল করিয়াছে, নচেৎ আমি রামের কার্য্য অবশ্য করিতাম । বানরগণ ! দেখিয়াছি, একদা দুরাত্মা রাবণ একটা সুরূপা তরুণীকে লইয়া যাইতেছে । ঐ রমণী কম্পমান ; রাম ও লক্ষ্মণের নাম গ্রহণ পূর্ব্বক রোদন করিতেছেন এবং সর্বাঙ্গের অলঙ্কার সকল ফেলিয়া দিতেছেন । তাঁহাকে বোধ হইল, যেন শৈলশিখরে সূর্য্যপ্রভা ; তাঁহার উৎকৃষ্ট পীত বসন কক্ষকায় রাবণের অঙ্গে সংলগ্ন হইয়া, গগনতলে যেন বিদ্যুতের আভা বিস্তার করিতেছে । তিনি রাক্ষসের নাম লইতেছিলেন, ইহাতেই অনুমান হয়, যেন, তিনিই সীতা । এক্ষণে যথায় রাবণ অবস্থান করিতেছে, শুন ।

লঙ্কাদ্বীপ ঐ দুরাত্মার বাসস্থান । সে বিশ্বাবার পুত্র ও কুবেরের ভ্রাতা । এই শত যোজন সমুদ্রের অপর পারে একটা দ্বীপ দৃষ্ট হইবে । দেবশিঙ্গী বিশ্বকর্মা তথায় লঙ্কা

পুরী নির্মাণ করিয়াছেন । তাহার দ্বার ও বেদি স্বর্ণময় এবং প্রাচীর ও প্রাসাদ রক্তবর্ণ । এক্ষণে সীতা ঐ পুরীতে কাল যাপন করিতেছেন । তিনি অন্তঃপুরে কদ্ধ, রাক্ষসীরা নিরন্তর তাঁহাকে রক্ষা করিতেছে । তোমরা লঙ্কায় যাইলেই তাঁহাকে দেখিতে পাইবে । লঙ্কা চতুর্দিকে সাগররক্ষিত । এক্ষণে তোমরা গিয়া শীঘ্র সমুদ্র পার হও । আমি জ্ঞানবলে দেখিতেছি, তোমরা ঐ পুরী নিরীক্ষণ করিয়াই ফিরিবে । আকাশে প্রথম পথ ফিঙ্গক ও পারাবতের; দ্বিতীয় পথ কাক ও শুকের; তৃতীয় পথ ভাস, কুরুর ও ক্রোড়ের; চতুর্থ শ্যোনের; পঞ্চম গৃধ্রের; ষষ্ঠ বলিষ্ঠ রূপর্যোবনগর্ষিত হংসের; পরে বৈনতেয়দিগের গতি । আমরা এই শ্রেণীতেই জন্মিয়াছি । আমাদের ক্ষমতা অসাধারণ । যাহাই হউক, রাবণ অতি গর্হিত কর্ম করিয়াছে; ভ্রাতার বৈরশুদ্ধির উদ্দেশে যাহা আবশ্যিক, তোমাদিগকে কথার সাহায্য করিলে তাহাই ঘটবে । আমি সৌপর্ণবিজ্ঞা-প্রভাবে দিব্য চক্ষু পাইয়াছি; তদ্বারা প্রতিনিয়ত লক্ষ যোজনেরও অধিক দেখিতে পাই । আমি এই স্থানে থাকিয়াই জানকী ও রাবণকে প্রত্যক্ষ করিতেছি । কুক্কুটাদির জীবনোপায় তরুমূলে, কিন্তু আমাদের স্বতই বহু দূরে; সুতরাং দূরদৃষ্টি আমাদের স্বাভাবিক । বীরগণ! অতঃপর তোমরা সমুদ্র লঙ্ঘনের কোন উপায় দেখ, এবং আমাকেও

অবিলম্বে তাহার তীরে লইয়া চল । আমি লোকান্তরিত জটায়ুর
তর্পণ করিব ।

তখন বানরগণ জানকীর সংবাদ পাইয়া যার পর নাই
পুলকিত হইল এবং পক্ষহীন সম্প্রাতিকে সমুদ্রকূলে লইয়া
গিয়া পুনরায় বিদ্রুঢ়াচলে আনয়ন করিল ।

একোনবক্ষিতম সর্গ ।



বানরগণ সম্প্রাতির অশ্রুতময় বাক্য শ্রবণ পূর্বক হর্ষে কোলা-
হল করিতে লাগিল। তখন জাম্ববান উছাদিগেরনহিত ভূতল
হইতে গাত্রোত্থান করিয়া সম্প্রাতিকে কহিলেন, বিহঙ্গরাজ !
একগে জানকী কোথায় ? কে তাঁহাকে দেখিল এবং কেই বা
লইয়া চলিল ? তুমি আনুপূর্বিক এই সমস্ত কথা বল, এবং
বানরগণকে রক্ষা কর। রামের শর বজ্রবেগগামী, কোন্
নির্কোষ তাহার বল বুঝিল না ?

অনন্তর সম্প্রাতি বানরগণকে প্রায়োগবেশনের সংকল্প
পরিত্যাগ পূর্বক, জানকীর বৃত্তান্ত জানিতে সমুৎসুক দেখিয়া,
অত্যন্তই প্রীত হইলেন এবং পুনর্বার প্রবোধবচনে কহিতে
লাগিলেন, বানরগণ ! আমি যে রূপে সীতাহরণের কথা শুনি-
য়াছি, যিনি আদিয়া আমাকে কহেন এবং সেই আকর্ণলোচনা
যথায় আছেন, বলিতেছি, শুন !

আমি বহুকাল যাবৎ এই বিশাল দুর্গম বিদ্যুৎ পর্বতে পতিত
হইয়াছি, এবং এই স্থানে থাকিয়াই বৃদ্ধ ও দুর্বল হইলাম।
আমার একটিমাত্র পুত্র, তহার নাম সুপার্ষ। সে যথাকালে

আহার সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া আমায় পৌষণ করিয়া থাকে ।
গন্ধর্বের কাম, ভূজঙ্গের ক্রোধ, যুগের ভয় এবং আমাদিগের
ক্ষুধাই প্রবল ।

একদা সুপার্ব আহার সংগ্রহের জন্য প্রাতঃকালে নিক্রান্ত
হয়, কিন্তু সায়াহ্নে শূন্যহস্তে ফিরিয়া আইসে । আমি ক্ষুধার
উদ্বেকে অস্থির, উত্থাকে বিস্তর দুর্ভিক্ষ কহিলাম ; কিন্তু সে
আমায় প্রসন্ন করিয়া কহিল, পিতঃ ! আজ আমি যথাকালে
আহারসংগ্রহের জন্য আকাশে উড়্‌ডীন হই এবং মহেন্দ্র
পর্বতের দ্বার অবরোধ পূর্বক অবস্থান করি । ঐ স্থান দিয়া
অসংখ্য সামুদ্রিক জীব জন্তু গমনাগমন করিতেছিল, আমি
অধোমুখে গিয়া উহাদের পথরোধ করি । কিন্তু দেখিলাম,
তথায় এক কজ্জলবর্ণ পুরুষ একটি প্রাতঃসূর্য্যকান্তি কামিনীকে
লইয়া যাইতেছে । ভাবিলাম, আজ আমি ইহাদিগকেই
আহারার্থ গ্রহণ করিব । কিন্তু ঐ পুরুষ আমার নিকট আসিয়া
সবিনয়ে শান্ত্বন্যক্যে পথ ভিক্ষা করিল । আমার কথা কি,
জীবলোকে অতি নীচও শরণাপন্নকে ক্ষমা করিয়া থাকে । আমি
উত্থাকে পথ দিলাম । সে স্বতেজে আকাশকে দূরে ফেলিয়া
মহাবেগে চলিল ।

অনন্তর গগনচারী সিদ্ধগণ আগমন পূর্বক আমাকে অভি-
নন্দন করিলেন । মহর্ষিরা কহিতে লাগিলেন, রত্নস ! তুমি

ভাগ্যে ভাগ্যেই জীবিত আছ, ঐ সত্রীক পুরুষ অশ্পে অশ্পেই চলিয়া গেল ! এক্ষণে তোমার শান্তি হউক, শান্তি হউক ! পরে আমি জিজ্ঞাসিয়া জানিলাম, ঐ বীর পুরুষ রাক্ষসরাজ রাবণ ; দেখিলাম, রামের সহধর্মিণী জানকী শোকে বিহ্বল হইয়া, আলুলিতকেশে স্থলিতবেশে রাম ও লক্ষ্মণের নাম ধরিয়া রোদন করিতেছেন । পিতঃ ! তাই দেখিতে দেখিতেই আমার এইরূপ বিলম্ব ঘটিল ।

বানরগণ ! আমি সুপার্ষের মুখে এই সংবাদ পাইয়াও বীরত্ব প্রকাশের ইচ্ছা করিলাম না । পক্ষহীন পক্ষী কিরূপেই বা কি করিবে । আমার কেবল বাকশক্তি ও বুদ্ধিবল আছে, আমি তোমাদিগের পৌকষ আশ্রয় পূর্বক, ইহা দ্বারা সংকল্প সাধন করিব । রামের যে কার্য্য আমারও তাহাই । তোমরা দেবগণেরও দুর্জয় ও বুদ্ধিমান, স্ত্রীদিগের নিয়োগে অতিদূরপথে আসি-
য়াছ, এক্ষণে প্রকৃত কার্য্যের উদ্যোগে প্রবৃত্ত হও । রাম ও লক্ষ্মণের বাণ ত্রিলোকের ত্রাণ ও নিগ্রহ করিতে পারে সত্য, কিন্তু তোমরা যেরূপ পরাক্রান্ত, তোমাদিগের পক্ষেও রাবণের বলবীৰ্য্য নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর হইবে । অতঃপর আর বিলম্ব করিও না, কোন একটি সদযুক্তি কর ; ভবাদৃশ বীমানেরা কখনও কোন কার্য্যে উদাসীন থাকেন না ।

ষষ্ঠিতম সর্গ ।

বিহগরাজ সম্প্রতি স্নান তর্পণ সমাপন পূর্বক বিদ্ব্যাচলে বানরগণে বেষ্টিত হইয়া আছেন, ইত্যবসরে একটি পূর্বকথার সহসা তাঁহার বিশ্বাস জন্মিল । তিনি হর্ষভরে পুনর্বার কহিলেন, দেখ, আমি যে কারণে জ্ঞানকীর পরিচয় পাইয়াছি, তোমরা স্থিরমনে নীরব হইয়া শুন ।

আমি মার্ত্তণ্ডের প্রচণ্ড তেজে দগ্ধ হইয়া এই স্থানে পতিত হই । আমার সর্বাঙ্গ অবশ ; আমি ছয় দিবসের পর সংজ্ঞালাভ করিয়া, অত্যন্ত বিহ্বল অবস্থায় থাকি । তৎকালে ইতস্তত চতুর্দিক দেখিতে লাগিলাম, কিন্তু কোথায় পড়িয়াছি, কিছুই বুঝিতে পারিলাম না । পরে গিরি নদী সমুদ্র ও সরোবর দেখিতে দেখিতে স্থির করিলাম, দক্ষিণ সমুদ্রের উপকূলে বিদ্ব্যাচলে পতিত হইয়াছি । পূর্বে এই পর্বতে হ্রপুজিত এক পবিত্র আশ্রম ছিল । তথায় উগ্রতপা মহর্ষি নিশাকর বাস করিতেন । বানরগণ ! আমি তাঁহার মৃত্যুর পরও আট সহস্র বৎসর এখানে কাল যাপন করিতেছি ।

অনন্তর আমি কথকিং বিদ্যুৎ পর্কত হইতে অবতীর্ণ হই, এবং কায়ক্লেপে পুনর্বার কুশাক্রময় ভূমির উপর গমন করি । ঐ সময় নিশাকরের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছিল । আমি সবিশেষ আয়াস সহকারে তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হই । পূর্বে জটায়ু ও আমি উঁহার পাদবন্দন করিবার জন্য প্রায়ই তথায় যাইতাম । আশ্রমের সম্মুখে সুগন্ধি বায়ু মৃদুমন্দহিল্লোলে বহিতেছিল, বৃক্ষশ্রেণী ফলভরে অবনত, এবং পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়াছে । আমি গিয়া এক তরুমূল আশ্রয় পূর্বক মহর্ষির প্রতীক্ষার থাকিলাম । দেখিলাম, ভগবান নিশাকর বহু দূরে ; সমুদ্রে স্নান করিয়া, তেজঃপুঞ্জকলেবরে উত্তরাশ্রয় হইয়া আগমন করিতেছেন । জীবগণ যেমন দাতাকে বেঁটন করিয়া আইসে, সেইরূপ সিংহ, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, সূর্য ও সরীসৃপেরা তাঁহাকে বেঁটন করিয়া আসিতেছে । নিশাকর আশ্রমে উপস্থিত ; রাজা গৃহ প্রবেশ করিলে মন্ত্রী ও সৈন্যেরা যেমন প্রতিনিবৃত্ত হয়, তদ্রূপ ঐ সমস্ত আরণ্য জন্তুও তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া গেল ।

পরে আমি ঐ শান্তশীল মহর্ষির সহিত সাক্ষাৎ করিলাম । তিনি আমাকে দেখিয়া অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন এবং আশ্রম মধ্যে গিয়া মুহূর্তেক পরেই প্রত্যাগমন পূর্বক কহিলেন, বিহব ! অনুলোমের এইরূপ বৈকল্যদর্শনে তোমাকে আর

হুস্পষ্ট চিনিলাম না । তোমার পক্ষ তখনো হইয়াছে এবং
বলবীৰ্য্যও আর তাঁদৃশ নাই । পূর্বে আমি বায়ুবেগগামী
দুইটী পক্ষী দেখিতাম । তাহারা বিহগজাতির রাজা,
বোধ হয়, সেই দুইটীর মধ্যে তুমিই জ্যেষ্ঠ সম্প্রতি, জটায়ু
তোমার কনিষ্ঠ ছিল । তোমরা মনুষ্যরূপ ধারণ পূর্বক প্রাতি-
ন্যস্ত আমাকে অভিবাদন করিবার জন্য আসিতে । এক্ষণে
বল, তোমার কিরূপ পীড়া উপস্থিত ? পক্ষদ্বয় কেন দগ্ধ হইল ?
এবং এইরূপ দণ্ডই বা তোমায় কে করিল ?

একবর্ষিতম সর্গ ।

অনন্তর আমি মর্হর্ষিকে কহিলাম, ভগবন্ ! আমার সর্বদিকে ত্রণ, লজ্জায় মন আকুল হইতেছে, আমি অত্যন্তই পরিশ্রান্ত ; এ অবস্থায় সকল কথার উল্লেখ করা সম্ভবপর হইবে না, তথাচ কহি, শুনুন । একদা জটায়ু ও আমি, ইন্দ্ররিজয়-গর্বে ক্ষীত হইয়া, পরম্পরের বোঁয়্যাপরীক্ষায় উৎসুক হই । স্থির হইল, অন্ত না বাইতে, আমরা সূর্য্যের সম্মিহিত হইব । পরে কৈলাসবাসী মর্হর্ষিগণের অগ্রে পণ করিয়া, স্পর্শ প্রকাশ পূর্ব্বক যুগপৎ আকাশে উঠিলাম । দেখিলাম, পৃথিবীতে নগর-সকল রথচক্রের ন্যায় ক্ষুদ্র হইয়াছে ; কোথাও বাদ্যধ্বনি, কোথাও ভূষণরব, এবং কোথাও বা গায়িকারা রক্তাঘ্র পরিধান পূর্ব্বক সঙ্গীত করিতেছে । আমরা ক্রমশঃ উর্দ্ধে চলিলাম । বোধ হইতে লাগিল, পৃথিবীর বন শাঙ্খলের ন্যায়, শৈল উপলের ন্যায়, নদী স্রোতের ন্যায়, এবং হিমালয়, বিষ্ণু, ও সূর্য্যের প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ পর্ব্বত সরোবরস্ব হস্তীর ন্যায় রহিয়াছে । আমরা গলদ্বর্ষ্য কলেবর, একান্তই পরিশ্রান্ত হইয়াছি, দাঁকণ মোহ

আমাদিগকে অভিতূত করিল । উভয়ে দিক্‌ভ্রান্ত, মহাপ্রলয়
কালে ত্রকাণ্ড ত নষ্ট হইবে, কিন্তু তখনই বোধ হইতে লাগিল,
যেন, সমস্ত ভস্মসাৎ হইয়াছে । পরে আমরা বহু প্রয়াসে
মন ও চক্ষু সন্ধান পূর্বক সূর্য্যদেবকে দেখিলাম ; সূর্য্য পৃথিবীর
ন্যায় প্রকাণ্ড ।

অনন্তর জটায়ু ঐ জ্যোতির্মণ্ডল নিরীক্ষণ করিবামাত্র
আমাকে বলিবার অবকাশ না পাইয়াই ঋটিতি আকাশ হইতে
প্রচ্যুত হইলেন । তদর্শনে আমি শীঘ্র অবতরণ করিয়া
পক্ষপুট দ্বারা উহাকে আবরণ করিলাম । তখন জটায়ু
সূর্য্যের প্রখর উত্তাপে দগ্ধ হইলেন না সত্য, কিন্তু তাঁহাকে
রক্ষা করিবার প্রয়াসে আমারই পক্ষ ভস্মসাৎ হইয়াগেল ।
অনুমান করিলাম, জটায়ু জনস্থানে পড়িলেন, আর আমি
দগ্ধপক্ষ ও অকর্ম্মণ্য হইয়া এই বিক্ষ্যাচলে পড়িলাম ।

তপোধন ! আমার রাজ্য নাই, ভ্রাতৃবিলোম ঘটিয়াছে,
নিজেও দুর্ব্বল ; অতঃপর আমি মরিবার কামনায় এই গিরিশৃঙ্গ
হইতে শরীরপাত করিব ।

দ্বিষষ্টিতম সর্গ ।



বানরগণ ! আমি ভগবান নিশাকরকে এই কথা বলিয়া
দুঃখাবেগে রোদন করিতে লাগিলাম । অনন্তর মহর্ষি মুহূর্ত
কাল ধ্যান করিয়া আমায় কহিলেন, বিহঙ্গ ! তোমার অঙ্গে বৃহৎ
ও ক্ষুদ্র, সমস্ত পক্ষই উদ্ভিন্ন হইবে, নেত্রের জ্যোতি বিকাশ
পাইবে এবং দৈহিক বলবীৰ্য্যও বর্দ্ধিত হইবে । কিন্তু দেখ,
আমি পুরাণে শুনিয়াছি এবং তপোবলেও দেখিলাম, ভবি-
ষ্যতে একটা প্রকাণ্ড ব্যাপার ঘটবে । ইক্ষ্বাকুবংশে রাজা
দশরথের রাম নামে এক পুত্র জন্মিবেন । সেই সত্যবীর পিতার
আদেশে ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত বনবাসী হইবেন । সুরাসুরের
অবধ্য রাক্ষসরাজ রাবণ জনস্থান হইতে তাঁহার ভার্য্যা জানকীকে
অপহরণ করিবে, এবং উহাকে ভক্ষ্য ভোজ্য প্রভৃতি নান্য-
রূপ প্রলোভনে ভুলাইবার চেষ্টা করিবে ; কিন্তু ঐ যশস্থিনী
অতি গভীর দুঃখে নিমগ্না, নিরবচ্ছিন্ন অনাহারেই থাকিবেন ।
পরে ইন্দ্র ইহা জানিতে পারিয়া তাঁহার জন্য পরমায় প্রেরণ
করিবেন, কিন্তু তিনি, যে অন্ন অমৃতকল্প দেবদুর্লভ, তাহা
পাইয়া এবং উহা ইন্দ্রই পাঠাইয়াছেন জানিতে পারিয়া, উহার

অগ্রভাগ গ্রহণ পূর্বক এই স্থান দূতলে রাখিবেন যে, আমার স্বামী ও দেবর, এক্ষণে প্রাণে বাঁচিয়া থাকুন, আর নাই থাকুন, এই তাঁহাদের অন্ন ।

অনন্তর রামদূত বানরগণ নিযুক্ত হইয়া এই স্থানে আসিবে । বিহঙ্গ ! তুমিই তাহাদিগকে জানকীর উদ্দেশ্যবার্তা কহিবে । অতঃপর আর কুত্ৰাপি যাইও না, এইরূপ অবস্থাসত্তেই বা কোথায় যাইবে ? তুমি দেশকালের প্রতীক্ষা কর, পক্ষদ্বয় অবশ্যই উঠিবে । আমি আজই তোমার অঙ্গে পক্ষসংযোগ করিতে পারিতাম, কিন্তু তুমি এই স্থানে থাকিয়া সেই দুই রাজ-কুমারের কার্য্য করিবে ; ব্রাহ্মণ, ঔরু, যুনি, ইন্দ্র, ও জন-সাধারণের শুভ সাধন করিবে, এই জন্যই বিরত হইলাম ।

বানরগণ ! তৎকালে তত্ত্বদর্শী নিশাকর আমার এইরূপ কহিয়া আমন্ত্রণ পূর্বক আশ্রমে প্রবেশ করিলেন । এক্ষণে আমি একবার রাম ও লক্ষ্মণকে দর্শন করিব ; দীর্ঘ জীবন ভোগ করিতে আর আমার বাসনা নাই ; আমি তাঁহাদিগকে দেখিয়া প্রাণত্যাগ করিব ।

ত্রিষষ্টিতম সর্গ

বানরগণ ! অনন্তর আমি গিরিগহ্বর হইতে কথঞ্চিৎ নিষ্কান্ত হইয়া, এই শিখরে তোমাদিগেরই প্রতীক্ষা করিতে ছিলাম। বলিতে কি, আজ আট সহস্র বৎসর অতীত হইল, আমি মহর্ষির কথায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া, দেশকালের মুখাপেক্ষায় আছি। তিনি মহাপ্রস্থান আশ্রয় পূর্বক স্বর্গারোহণ করিলে, আমার মনে নানারূপ বিতর্ক উপস্থিত হয়। আমি অবস্থা বৈগুণ্যে যার পর নাই সন্তপ্ত হই; আমার কখন কখন প্রাণ-ত্যাগের ইচ্ছা জন্মে, কিন্তু আবার মহর্ষির কথা স্মরণ করিয়া বিরত হইয়া থাকি। তিনি আমায় প্রাণ রক্ষার জন্য যেরূপ বুদ্ধি দিয়া বান, দীপ্ত দীপশিখা যেমন অন্ধকার নিরাস করে, তদ্রূপ উহা আমার দুঃখ সমুদায় দূর করিতেছে। বানরগণ ! আমি রাবণের বলবীৰ্য্য জানি, কিন্তু তৎকালে পুত্র সুপার্ষ জানকীকে রক্ষা করে নাই, তজ্জন্য উহাকে বিস্তর তিরস্কার করি। রাম ও লক্ষ্মণের যে জানকী-বিচ্ছেদ ঘটয়াছে, সে, সিদ্ধগণের মুখে একথা শুনিয়াছিল, এবং স্বয়ংও জানকীকে

অর্জুনাদ করিয়া যাইতে দেখিয়াছিল। কিন্তু দশরথস্নেহে যে কার্য্য আমার অবশ্যই কর্তব্য, সুপার্ষ তাহা করে নাই।

সম্প্রাতি বানরগণের সহিত এইরূপ কথাপ্রসঙ্গে আছেন, ইত্যবসরে সহসা তাঁহার পক্ষ উদ্ভিত হইল। তিনি আপনার সর্বাঙ্গ রক্তবর্ণ পক্ষে আবৃত দেখিয়া, একান্তই হুষ্ঠ হইলেন, কহিলেন, বানরগণ! দেখ, মহর্ষির প্রসাদাৎ আমার এই দক্ষ পক্ষ পুনর্বার উদ্ভিন্ন হইল। যৌবনে যেরূপ বলবীৰ্য্য ছিল, এক্ষণেও আবার তাহাই অনুভব করিতেছি। তোমরা যত্ন কর, সীতালাত তৌমাদিগের অবশ্যই ঘটবে; আমার এই পক্ষোদ্ভেদই কার্য্যসিদ্ধির বিশ্বাস জন্মাইতেছে। এই বলিয়া বিহগ-রাজ সম্প্রাতি পক্ষের বল বুঝিবার জন্য আকাশপথে উদ্ভীন হইলেন।

তখন বানরগণ সম্প্রাতির কথায় অতিশয় প্রীত হইয়া জানকীর অব্বেষণ করিবার নিমিত্ত পবনবেগে দক্ষিণ দিকে যাইতে লাগিল।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ ।

বানরেরা ক্রমশ সমুদ্রতীরে উপস্থিত ; দেখিল, সমুদ্রবক্ষে
ঐহনক্ষত্রগণের প্রতিবিম্ব পতিত হইয়াছে । উহারা গিয়া সাগ-
রের উত্তর দিকে স্বক্কাবার স্থাপন করিল । মহাসমুদ্র আকাশের
ন্যায় অপার ; পাতালবাসী দানবসমূহে পূর্ণ ; কোথাও
পক্ষতপ্রমাণ জলরাশি দ্বারা আলোড়িত হইতেছে, কোথাও
যেন নিদ্রিত, কোথাও বা যেন ক্রীড়া করিতেছে । উহারা ঐ
রোমহর্ষণ সমুদ্র দেখিয়া কিং কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রহিল ।

তদদর্শনে মহাবীর অঙ্গদ উহাদিগকে আশ্বাসকর বাক্যে
কহিলেন, কপিগণ ! কাতর হইও না, বিষাদ নিতান্ত দোষাবহ ;
ক্রুদ্ধ ভূজঙ্গ যেমন বালককে নষ্ট করে, সেইরূপ বিষাদ
সকলকে নষ্ট করিয়া থাকে । দেখ, যে ব্যক্তি বীরত্ব প্রকা-
শের সময় বিষন্ন হয়, সে নিশ্বেজ, তাহার পুরুষার্থও নষ্ট
হইয়া যায় ।

পরদিন মহাবীর অঙ্গদ বৃদ্ধ বানরগণের সহিত সাগরলঙ্ঘ-
নের মন্ত্ৰণা আরম্ভ করিলেন । তখন সুরসৈন্য যেমন ইন্দ্রকে,

সেইরূপ বানরসৈন্য চতুর্দিক হইতে তাঁহাকে বেষ্টিত করিল । অঙ্গদ ও হনুমান ব্যতীত ঐ সমস্ত বীরকে নিস্তদ্ধ করিয়া রাখিতে আর কাহারই সাধ্য ছিল না । পরে অঙ্গদ সকলকে সমুচিত সম্মান পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন, সৈন্যগণ ! বৃদ্ধ বানরগণ ! বল, তোমাদিগের মধ্যে কোন্ মহাবীর এই শত যোজন সমুদ্র লঙ্ঘন করিবেন ? কে কপিরাজ স্ত্রীপুত্রের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিয়া দিবেন ? কোন ব্যক্তি যুধপতিগণের ভয় দূর করিবেন ? আমরা কাহার অনুগ্রহে গৃহে গিয়া স্ত্রীপুত্রকে দেখিব ? এবং কাহার অনুগ্রহেই বা হৃষ্টমনে রাম লক্ষ্মণ ও স্ত্রীপুত্রের নিকটে যাইব ? তোমাদিগের মধ্যে যদি কেহ সমুদ্রলঙ্ঘনে সমর্থ হন, তিনি শীঘ্রই আমাদেরকে এই বিপদে অভয় দান করুন ।

বানরেরা মহাবীর অঙ্গদের বাক্যশ্রবণে নীরব হইল ; সৈন্যগণ নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিল । তদদর্শনে অঙ্গদ পুনর্বার কহিলেন, দেখ, তোমরা সৎবংশোৎপন্ন বীরাগ্রগণ্য ও বহুমানাম্পদ, তোমাদিগের গতি কুত্রাপি প্রতিহত হয় না । এক্ষণে কে কিরূপ গমন করিতে পার, বল ।

পঞ্চষষ্টিতম সর্গ ।

অনন্তর বানরেরা অনুক্রমে স্ব স্ব গতিশক্তির পরিচয় দিতে প্রবৃত্ত হইল । গয় কহিল, আমি দশ যোজন যাইব । গবাক্ষ কহিল, আমি বিংশতি যোজন লক্ষ প্রদান করিব । শরভ কহিল, ত্রিংশৎ যোজন আমার পক্ষে পর্য্যাপ্ত । ঋষভ কহিল, আমি চত্বারিংশৎ যোজনেও পরাঙ্মুখ নহি । গন্ধমাদন কহিল, আমি সপ্ততি যোজন পর্য্যন্ত সাহসী হই । সুবেণ কহিলেন, আমি অশীতি যোজন গমন করিব ।

অনন্তর বৃদ্ধ জাম্ববান সকলকে সম্মান পূর্ব্বক কহিলেন, দেখ, পূর্ব্বের আমাদিগের বিলক্ষণ গতিশক্তি ছিল । এক্ষণে আমরা বৃদ্ধ হইয়াছি, তথাচ উপস্থিত কার্য্যে কিছুতেই উপেক্ষা করিতে পারিব না । যাহাই হউক, ইদানীং আমার যেরূপ গতিশক্তি আছে, কহিতেছি, শুন । আমি এখনও নবতি যোজন গমন করিতে পারি ; কিন্তু ইহাই যে আমার বিক্রমের পরাকাষ্ঠা, এরূপ বুঝিও না । পূর্ব্বের দানবরাজ বলির যজ্ঞে সনাতন বিষ্ণু স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতাল আক্রমণ করিয়াছিলেন । ঐ সময় আমি তাঁহাকে

প্রদক্ষিণ করিয়া ছিলাম। এখন আমি বুদ্ধ, গতিশক্তিও আর তাদৃশ নাই, যৌবনকালে আমার বলবীৰ্য্য অতি অদ্ভুতই ছিল। সংপ্রতি আমি এই অবধি যাইতে পারি, কিন্তু ইহাতেও কার্য্য-সিদ্ধি হইতেছে না।

অনন্তর সুবিক্ত অঙ্গদ বুদ্ধ জাম্ববানকে সম্মান পূৰ্ব্বক উদার বাক্যে কহিলেন, বীর ! আমিই এই বিস্তীর্ণ শত যোজন সমুদ্র পার হইতে পারি, কিন্তু আমার প্রত্যাগমনের শক্তি আছে কি না, সন্দেহ স্থল।

তখন জাম্ববান কহিলেন, রাজকুমার ! তোমার গতিশক্তি যে অসাধারণ, আমি তাহা জানি। তুমি সহজে শত সহস্র যোজন গমনাগমন করিতে পার; কিন্তু তোমার পক্ষে ইহা উচিত হইতেছে না। প্রভুই আজ্ঞা দিবেন, তাঁহাকে আদেশ করিতে কাহার সাধ্য আছে ? আমরা তোমার ভৃত্য, তুমি আমাদিগের ভার্য্যার তুল্য, কেবল প্রভুভাবে বিরাজ করিতেছ। প্রভু যে সৈন্যের পক্ষে ভার্য্যানির্বিশেষে পালনীয়, পূৰ্ব্বাপর এইরূপ প্রসিদ্ধিই আছে। দেখ, আমরা যে কার্য্য উদ্দেশ্য করিয়া আসিয়াছি, তুমি তাহার মূল ; কার্য্যবিৎদিগের নীতিই এই যে, কার্য্যমূল অগ্রে রক্ষা করা কর্তব্য ; মূল থাকিলে সকল ফলই সিদ্ধ হইয়া থাকে। বৎস ! তুমি আমাদিগের গুরু ও গুরুপুত্র, আমরা তোমাকেই আশ্রয় করিয়া কার্য্য সাধন করিব।

তখন অঙ্গদ কহিলেন, বীর ! যদি আমি না যাই, যদি আর কেহই না গমন করেন, তবে পুনর্বার সকলের প্রায়োপবেশন করাই কর্তব্য হইতেছে । দেখ, সুগ্ৰীবের আজ্ঞা পালন না করিলে আর কাহারই নিস্তার নাই । তিনি প্রসন্নতা প্রদর্শন করিতে পারেন, এবং অতিমাত্র ক্রোধাবেশ প্রকাশেও সমর্থ ; আমরা অকৃতকার্য হইয়া গেলে, তাঁহার হস্তে নিশ্চয়ই মরিব । যাহা হউক, এক্ষণে যেরূপে এই সমুদ্র লঙ্ঘন করা যায়, তুমি ভূয়োদর্শনবলে তাহারই উপায় স্থির কর ।

তখন জাম্ববান কহিলেন, অঙ্গদ ! তোমার বীরকার্যের কিছুমাত্র অঙ্গহানি হইবে না । এক্ষণে যাহার বলে এই কার্য্য সুসম্পন্ন হইবে, দেখ, আমি তাঁহাকেই নিয়োগ করিতেছি ।

ষট্‌ষষ্ঠিতম সর্গ ।

অনন্তর মহাবীর জাম্ববান ঐ সমস্ত বিষম বানরসৈন্যকে নিরীক্ষণ পূর্বক সর্বশাস্ত্রনিপুণ হনুমানকে কহিলেন, কপিপ্রবীর ! তুমি কি জন্য একান্তে মৌনাবলম্বন করিয়া আছ ? এবং কেনই বা বর্তমান প্রসঙ্গে বাক্যস্ফূর্তি করিতেছ না ? তুমি সর্বগুণে সুগ্রীবের অনুরূপ, এবং তেজ ও বলবিক্রমে রাম ও লক্ষ্মণেরই তুল্য হইবে । যেমন বিহগজাতির মধ্যে গকড় শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ বানরগণের মধ্যে তুমিই উৎকৃষ্ট । আমি এমন অনেকবার প্রত্যক্ষ করিয়াছি, ঐ মহাবল গকড় সাগরগর্ভ হইতে ভীষণ অজগর সকল উদ্ধার করিতেছেন । তাঁহার পক্ষদ্বয়ের যেরূপ বল, তোমার ভুজযুগলেরও সেইরূপ হইবে । তুমি বল বুদ্ধি ও তেজে সর্বাপেক্ষা বিশেষ ; এক্ষণে বল, কি জন্য উদাসীন হইয়া আছ ?

বোর ! এক্ষণে আমি একটি পূর্বকথার উল্লেখ করিতেছি, শুন । পূর্বে পুঞ্জিকস্থলা নামী এক অঙ্গরা ছিলেন । উহার অপার নাম অঞ্জনা । তিনি কপিরাজ কেশরীর ভার্য্যা ও কুঞ্জরের হুহিতা । সর্বাঙ্গসুন্দরী অঞ্জনা ত্রিলোকবিখ্যাত ; পৃথিবীতে তাঁহার তুল্য রূপবতী আর ছিল না । তিনি কেবল অভিশাপগ্রস্ত

হইয়া বানরী হন, কিন্তু দেবতাব স্নাতাবিক হওয়াতে ইচ্ছানু-
রূপ রূপও ধারণ করিতে পারিতেন ।

একদা অঞ্জনা রূপর্যোবনসম্পন্ন মানবী হইয়া, মেঘশ্যামল
শৈলশিখরে বিচরণ করিতেছিলেন । তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গে বিচিত্র
অলঙ্কার, কণ্ঠে উৎকৃষ্ট মালা, এবং পরিধান উপাস্তরিত পীত
বস্ত্র । বায়ু ঐ বিশাললোচনা অঞ্জনার বসন অঙ্গে অঙ্গে
অপহরণ করিলেন এবং তাঁহার নিবিড় জঘন, স্তম্ভকটিদেশ,
সুকঠিন স্তন ও মুচাক মুখত্রী দর্শনে মোহিত হইয়া তাঁহাকে
আলিঙ্গন করিলেন । পতিব্রতা অঞ্জনা এই বাপার দর্শনে তটস্থ,
কহিলেন, বল, কে আমার এই পতিব্রতা ধর্ম নষ্ট করিতেছ ?

অনন্তর বায়ু কহিলেন, সুন্দরি ! ভয় নাই, আমি তোমার
কোনরূপ অনিষ্ট করিতেছি না, কেবল তোমায় আলিঙ্গন
পূর্বক সংকল্পমাত্রে তোমাতে সংক্রান্ত হইয়াছি । এক্ষণে
তোমার গর্ভে একটি বুদ্ধিমান ও মহাবল পুত্র জন্মিবে । সে
পতিবেগে আমারই অনুরূপ হইবে ।

বীর ! তখন অঞ্জনা বায়ুর এই কথায় পরিতুষ্ট হইয়া, তোমাকে
পরিগৃহ্যতেই প্রসব করিলেন । তুমি জাতমাত্র অরণ্যমধ্যে
কর্ণদেবকে উদ্ভিত দেখিয়া, ভক্ষ্যফল বোধে গ্রহণ করিবার জন্য
কাশে উদ্ভিত হও । ঐ সময় তুমি তিন শত যোজন উর্দ্ধে
গিয়াছিলে, কিন্তু সূর্যের প্রখর জ্যোতিতে কিছুমাত্র বিষণ্ণ হও

নাই । পরে সুররাজ অন্তরীক্ষে তোমায় মহাবেগে বাইতে দেখিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হন এবং তোমার উপর সতেজে বজ্র নিক্ষেপ করেন । তুমি ঐ বজ্রপ্রহারে শৈলশিখরে নিপতিত হও এবং তোমার বামপার্শ্বের হনুও ভগ্ন হইয়া যায় । বীর ! তদবধি তোমার নাম হনুমান হইয়াছে ।

অনন্তর বায়ু তোমার এইরূপ পরাভব দৃষ্টে একান্ত রোষাবিষ্ট হইয়া শুদ্ধভাব আশ্রয় করিলেন । ত্রেকাণ্ডের তাবৎ লোক অস্থির হইয়া উঠিল ; দেবগণ নিতান্ত ভীত হইলেন এবং বায়ুকে প্রসন্ন করিতে লাগিলেন । ত্রেকা কহিলেন, আমার বরে এই পবনকুমার যুদ্ধে অস্ত্রশস্ত্রের অবধ্য হইবে । সুররাজ বজ্রাঘাতেও তোমার জীবিত দেখিয়া প্রীত হইয়াছিলেন । তিনি কহিলেন, আমার বরে এই বায়ুতনয় বেচ্ছামৃত্যু অধিকার করিবে ।

বীর ! তুমি কপিরাজ কেসরীর ক্ষেত্রজ এবং বায়ুর ঔরস পুত্র । তুমি তেঁজস্বী ও মহাবল, তোমার গতি কোথাও প্রতি হত হয় না । এক্ষণে আমরা জীবনে নিরাশ হইয়াছি, তুমি আমাদের রক্ষা কর । তুমি সূদক্ষ ও গুণবান ; অতঃপর উপস্থিত হও এবং সমুদ্র লঙ্ঘন কর । এই কার্য সাধারণের হিতকর । ঐ দেখ, বানরসৈন্য বিষন্ন হইয়া আছে । তুমি বিক্রম প্রকাশ কর, বল, কি জন্য উপেক্ষা করিতেছ ?

সপ্তষষ্ঠিতম সর্গ ।

অনন্তর মহাবীর হনুমান বানরগণকে পুলকিত করিয়া, সমুদ্রলঙ্ঘনের যোগ্য আকার ধারণ করিলেন । তখন সমস্ত লোক, ভগবান বামনের ত্রিলোক আক্রমণে যেমন বিস্মিত হইয়াছিল, সেইরূপ বানরেরা এই ব্যাপারে যারপর নাই বিস্মিত হইল । হনুমান লাস্কুল আশ্ফালন পূর্বক তেজে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন । বানরেরা তদ্দর্শনে বীতশোক ও নির্ভয় হইল, এবং তাঁহার স্তুতিবাদ ও সিংহনাদ করিতে লাগিল । হনুমান গুহামধ্যে সিংহের ন্যায় বেগে স্ফীত হইয়া, বিধুম পাবকের ন্যায় জ্বলিতে লাগিলেন, এবং লোমাঞ্চিত দেহে বানরগণের মধ্য হইতে সহসা গাত্রোত্থান পূর্বক বৃদ্ধবর্গকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, দেখ, যিনি পর্তত উৎপাটন পূর্বক ব্যোমমার্গে বিচরণ করিয়া থাকেন, আমি সেই বায়ুর ঔরস পুত্র । আমার গতি কুত্রাপি প্রতিহত হয় না । আমি অবিপ্রান্তে সহস্রবার গগনম্পর্শী মুমেককে প্রদক্ষিণ করিব ; মহাসমুদ্রে ভুজদ্বয়ের আশ্ফালনে ক্ষুভিত করিয়া,

সমস্ত লোক এবং পৰ্ব্বত নদী ও হ্রদ আত্মাবিত করিব । দেখিবে, আমার উৰু ও জঙ্ঘার বেগে সমুদ্র নরককুন্তীরের সহিত উৰ্দ্ধে উঠিতেছে । আমি গমনপথে বিহগরাজ গরুড়কে সহস্র বার অতিক্রম করিব, জ্বলন্ত সূর্য্য উদয়গিরি হইতে অস্তাচলে উপস্থিত না হইতে তাঁহার সম্মিহিত হইব । এবং পুনর্বার ভূমিস্পর্শ না করিয়া ভীমবেগে ফিরিব ; আমি গগনের গ্রহনক্ষত্র সকল উল্লঙ্ঘন, সাগর শোষণ, পৃথিবী বিদারণ ও পৰ্ব্বত-নিষ্কাশন করিব । আমার গমনবেগে বৃক্ষলতার নানা প্রকার পুষ্প অনুসরণ করিবে এবং ব্যোম মধ্যে ছায়াপথের ন্যায় আমারও পথ দৃষ্ট হইবে । অতঃপর দেখাইব, আমি অসীম অকাশে কখন উপস্থিত হইতেছি, এবং কখন বা পড়িতেছি । আমার আকার মহামেকর ন্যায় প্রকাণ্ড ; দেখিবে আমি যেন, গগন-ভল গ্রাস করিয়া যাইতেছি, এবং মেঘজাল ছিন্নভিন্ন করিতেছি । মহাবীর গরুড় ও বায়ুর যে শক্তি, আমারও তাহাই ; স্মরণ্য ঐ দুই জন ব্যতীত আমার অনুসরণ করে, এমন আর কাহাকেই দেখিতেছি না । আমি মেঘমধ্যে তড়িতের ন্যায় ঝড়িতি এই আলম্বনশূন্য আকাশে বিস্তীর্ণ হইব । সাধন-লঙ্ঘনকালে আমার রূপ ত্রিবিক্রম বিষ্ণুরই অনুরূপ হইবে । বানর-গণ ! এক্ষণে হুটু হও, আমি বুদ্ধিবলে দেখিতেছি, এবং অনুমানও করি, নিশ্চয়ই জানকীরে নিরীক্ষণ করিব । আমার

বেগ অতি অদ্ভুত ; শত যোজন কি, আমি অমৃত যোজনও যাইতে পারি । দেখিবে, আমি বজ্রধর ইন্দ্র বা ত্রিকার হস্ত হইতে অমৃত বীরদর্পে এই স্থানে আনিব, কিম্বা লঙ্কাপুরী উৎপাটন পূর্ব্বক গমন করিব ।

মহাবীর হনুমান এইরূপ গর্জ্জন করিতেছেন, বানরেরা বিস্ময়োৎফুল্লশোচনে হৃষ্টমনে উঁহাকে দেখিতে লাগিল । তখন জাম্ববান উঁহার এইরূপ শোকনাশন বাক্য শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, বৎস ! তুমিই আমাদের দুঃখ সমুদয় দূর করিয়া দিলে । এক্ষণে এই সমস্ত তোমার হিতাকাঙ্ক্ষী বানর, মিলিত হইয়া তোমার কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত মঙ্গলাচরণ করিবে । তুমি স্বয়ংগের প্রসাদে ও আমাদের আশীর্ব্বাদে সমুদ্র লঙ্ঘন কর । তুমি বাবৎ না আসিবে, আমরা একপদে দাঁড়াইয়া থাকিব । দেখ, তোমার গমনেই আমাদের জীবন সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে ।

অনন্তর মহাবীর হনুমান কহিলেন, বানরগণ ! ঐ অদূরে মহেন্দ্র পর্ব্বত ; উহার শিখর সকল সূদৃঢ় ও বৃহৎ ; ধাতুরাগে প্রজ্জিত অগ্ন্যে ফে পরিপূর্ণ আছে ; এক্ষণে উহাই লক্ষ প্রদানের সময় আমার বেগ ধারণ করিবে । এই বলিয়া তিনি ঐ পর্ব্বতে আরোহণ করিলেন । উহার ইতস্তত নানা প্রকার পশু পক্ষী, মৃগেরা তৃণাচ্ছন্ন ভূমির উপর বিচরণ করিতেছে ; চতুর্দিকে ফলপুষ্প

লতাজাল ও প্রাশ্রবণ : সিংহ, ব্যাঘ্র, ও মত্ত হস্তী সকল যুথে যুথে যাইতেছে এবং বিহঙ্গেরা সঙ্গীত করিতেছে। মহাবল হনুমান ঐ পৰ্ব্বতের শৃঙ্গ হইতে শৃঙ্গান্তরে গমনাগমন করিতে লাগিলেন। মহেন্দ্র তাঁহার ভুজবলে নিপীড়িত হইয়া সিংহ-সমাক্রান্ত মাতঙ্গের ন্যায় শব্দ করিতে লাগিল। সৰ্ব্বত্র যুগ পক্ষী সশক্তি, প্রান্তরস্থ পক্ষিণ্ড এবং বৃক্ষ কম্পিত হইতে লাগিল। পানাসক্ত গন্ধৰ্ব্বমিথুন ও বিদ্যাধরগণ স্থানত্যাগ করিয়া চলিল। বিহঙ্গেরা উড়ডীন হইতে লাগিল; উরগগণ গৰ্ভমধ্যে লীন হইল; অনেকে দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে অৰ্দ্ধনিঃসৃত হইয়া পৰ্ব্বতের পতাকাশ্রী সম্পাদন করিল। ঋষিগণ ভীত হইয়া নিবিড় অরণ্যে অবসন্ন সার্থশূন্য পথিকের ন্যায় পলায়নে প্রবৃত্ত হইলেন। ইত্যবসরে মহাবীর হনুমান বেগ প্রদর্শনের জন্য মনে মনে লক্ষ্য স্মরণ করিতে লাগিলেন।

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা

একোবিংশদ্বিতীয়ঃসকপঃ

শ্রীমদ্রামানুজমুখ্যমন্ত্রণাৎ জ্ঞানানন্দ পুনারিকা ।

নিরন্তরত্যাগাদকরী নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ সত্যং শ্রীকৃষ্ণঃ পাত কৌষেয় বস্ত্রঃ ।

গোবোহকেশঃ নকত্র জলদ্য জামলাঃ শ্মেরবস্ত্রঃ ।

পুর্ণব্রজ প্রীতি রুদ্রিতং নন্দমুখং পরেশঃ ।

রাধাপ্রসাদং কমল নয়নং চিত্রয় জগৎ মনোমৈ

১৯২২ খ্রীঃ শকাব্দা ১৯৭৩। সম ১২৫৮ সঙ্গ ১৪ বৈশাখ রবিবার

শকাব্দা ১৭৭২ শক অবসান হইয়া ১৭৭৩ শক প্রবর্ত্ত। (গত
ভদ্রাসুদোষতি) ভরতাজ্ঞানুসারে গত বৎসরের প্রশংসা করা
গেল, বহু বৎসরে যে কোন অবস্থা ঘটিবে তাহার ভাবি
সংকল্প, কিন্তু দৃষ্টান্তমানে বোধ করা যায় যে বৈদিকজাতীয়
ধর্ম্যর আর কোন অংশে কল্যাণ নাই, দিনে দিন তাহাকেই
সংপ্রাপ্ত হইতেছেন, যথা (নিরন্তরত্যাগবিষয়ো ন কশিচ্ছর
মাচরেদিত্যি) অর্থাৎ নিরন্তর অতাবে কেহই ধর্মাচরণ করে

বর্তমান কালে দৈনিক জাতি দিগের শাস্তা মাই, মুক্ত
 বিদ্যমান রাত জাতীয়দিগের প্রভাণে বজ্জাতীয় ধর্ম্ম
 প্রচলিত হইবেক, সহজেব মথো অনেক স্বদেশে থাকিতে
 পারে, ইহা পুরাণে ও কহিয়াছেন, যথা (লক্ষ্যণঃ পুণ্যবান্
 কো ভবিষ্যতি ততঃ পরমিত) কলিকাতা স্বদেশীয়গণ
 চার অনেক হইবেক, লক্ষের মধ্যে অনেক পুণ্যবান থাকি
 বেব, তা, জগদাচার, তোমার মহিমা পায় নাই, কখন যে
 কাহাকে কিছু বুজি প্রদান কর, তাহার সম্ভাব্যতা হয় না
 বর্তমান কালেব মহিমা প্রকাশার্থে দত্তব্য মন্ত্রে আপনকে
 আপনাকে মিথ্যাবাদী কহাইতেহ, নচেৎ বেদ বাক্যকে কে
 কেহ মিথ্যা বলিতে পারে, সে যাহা হউক, সাংগতি মজা
 ব্যক্তির দিগের দ্বারা হিন্দুশাস্ত্র ওৎ হিন্দুধর্ম্ম লইয়া মহান্
 গৌলযোগ উপস্থিত, অর্থাৎ ইংলণ্ডীয়ানুভূত অশ্বদেদশায়
 অনেক মথো কেহ কহিয়া থাকেন যে হিন্দুজাতি অতি
 অসভ্য, এবং, নিরোধ, নচেৎ প্রাচীন অসভ্যদিগের প্রচ
 লিত পথকে, কি, যথার্থ ধর্ম্ম পথ বলিয়া মান্য করে, ইহারা
 আপনঃ বুজি সত্ত্বেও তাহার পরিচালন করে না।

অপর, হিন্দুধর্ম্ম অতি কদর্যা, যদন্ত্যানে সহসা অসভ্য হয়
 অর্থাৎ অপূর্ণ আহারীয় দ্রব্যকে অবৈধ বলিয়া নিরর্থ সুখ
 সেব্য ইন্দ্র দত্ত ভোজনীর সত্ত্বেও সুখে বঞ্চিত হয়,
 এবং নীত বাতাতপকে অনাবৃত্ত শরীরে সহ্যুতা করিয়া

নিরর্থ ক্রেশ লোপ করে, অর্থাৎ শীতকালে স্নানকালে কুপিত
তৃষ্ণ, তাহাতে উৎপন্ন হওয়া গ্রহণ বা করিয়া আতি প্রত্যাঘে
হিংস্রতা বশিত কালোরে সরিহুনে অবগাহন করে, অশিষ্ট
মনোহর সিটোলাদি আকারের কৃষ্টি সবেও বাসপূর্বক ভোগে
তরেক লোভাকাজ করতঃ হিংস্রাদি আহার করে তজ্জন্য মাতা
গোত্রের কল্যাণভব অবশ্যই হয় কেবল হিন্দুধর্মের অনুগে
তেই ইহা না এত সুখস্বাদে বশিত হইতোছে ।

সংসারের নিমিত্তেছি, যে কলিযুগের আশ্রম্যে মহিমায় জীব
নসময়ে ধর্মাবতারগণী বুদ্ধির এককালেই অবসান হইয়াছে,
তাহার মাতা ইচ্ছা তাহাই কাঁচা থাকে, এবং তাহাতে অন্ত
শোধনী চাইয়া যের আক্রমণ শাস্ত্র নিন্দা গুনিতেও সকলে উৎ
সাহী হয়, বিশেষতঃ হিন্দুজাতি, হিন্দুশাস্ত্র, হিন্দুধর্মকে নিন্দা
করিতে যে ব্যক্তি পটু সেই ব্যক্তিই এতৎ কালে সজা, সুখ
বাং অসদোচ্চাঠী মথো জনেকসং কদাপি মতা হইতে পারে
না, বধা পণ্ডিত শাস্ত্রে ঐষ্টব্য ।

কন্তুং লোহিত লোচনাম্যতরঙ্গী হংসঃ কালোদানমাতা ।

কিং ভক্ত্যস্তি স্মরণ পঞ্চকবনং নীযবতুল্যং পদং ॥

মনিরুক্ত নিবদ্ধ মূলতরবো মুক্তা প্রদাশা দিকং । সমুৎ কিম
সত্তি রেতি বটক রাক্ষসী হিহিকৃতং ॥

একত্র মিলিত কৃতকগুলিন বক বিলমধ্যে মৎস্য সমূহাদি
আহার করিতেছিল, এতৎ সময়ে মানস সরোবর হইতে
এক রাজহংস এই বক মণ্ডলে সমাগত হইল, তদুদ্দেশে